



# युवराज चूण्डा

भगवतीचरण वर्मा



राजकमल प्रकाशन

नयी दिल्ली पटना

मूल्य रु० १५.००

। भगवतीचरण वमा

प्रथम संस्करण १९७८

प्रकाशक राजरमल प्रकाशन प्राइवट लिमिटेड  
८, नेताजी सुभाष मार्ग नयी दिल्ली ११०००२

मुद्रक गान प्रिन्स

गाहवा, दिनी ११००३२

युवराज चूण्डा



सत्य एक सदिग्ध सज्ञा है। विशेष रूप से इतिहास के माध्यम से उभरा हुआ सत्य। लेकिन इससे पहले इनकार दिया जा सकता है कि घटनाओं का एक निश्चित रूप होना है। वैसे इतिहास-लेखक घटनाओं के आधार पर ही इतिहास लिखता है। तिथि, सम्बन्ध, दिन—सबकुछ यथावत लेकिन काय और कारण—उमकाय कारण के पीछे मानव प्रवृत्ति और मनोविज्ञान, इन सबमें कभी-कभी जमीन आसमान का अंतर पड़ जाता है। और इसी लिए गायद इतिहास जो बार बार मूँयाकित करने की परम्परा पड़ गयी है। मनुष्य को देवता समझने की, मनुष्य को दानव समझने की प्रवृत्ति अनादिकाल से दिव्यती आयी है। यह सत्य है कि आज के बौद्धिक युग में प्राचीनकाल के अतिगयाकितया या प्रशस्तिया में भरे इतिहास पर विश्वास नहीं होता। लेकिन किया क्या जाय, मानव की समस्त स्थापना ही विश्वास पर है। और इसलिए विश्वास का साथ नहीं छोड़ा जा सकता। युवराज चण्डा की इस ऐतिहासिक कहानी में विश्वास ही धरातल है।

यह एक ऐतिहासिक कहानी है, जिसके पूरी तौर से ऐतिहासिक होने का दावा करना गलत होगा। यह कहानी पूर्ण रूप से उपयामकार की कल्पना की उपज भी नहीं है इसलिए, इसके पूरी तौर से कल्पित कहानी होने का दावा करना भी गलत होगा। स्वाभाविक रूप में यह प्रश्न खड़ा हो जाता है तो फिर इस ऐतिहासिक कहानी का लिखना की आवश्यकता ही क्या है ?

आखिर आनंद जिस धरातल पर खड़ा है वह मनोरजन का धरातल है। लेकिन शुद्ध मनोरजन का आनंद नहीं कहा जा सकता इसीलिए मनोरजन में पथक आनंद की अपनी निजी मर्यादा है। जो मनोरजन मानव को अपने में तमय करके उसकी भावना को उदात्त बना देती है। और भावना को उदात्त बनाने में आदर्श हमें महत्वपूर्ण तत्त्व माना गया है। तो इस यथाथवाद से कुछ अलग कर आदर्शवाद ही इस कहानी का क्षेत्र है। उपयामकार अपने निर्याथवादी और बौद्धिकता के क्षेत्र से हटकर आदर्श के क्षेत्र में गया है। लेकिन इस भटकाव की स्थिति में अरुचि क्या हो ? का ममत्त जीवन ही भटकाव का जीवन है। एक भटकाव से राण के लिए मनुष्य अनगिनती भटकावों में पड़ जाता है, तो आदर्शवाद यह भटकाव कहानीकार को कुछ समय के लिए बड़ा मजेदार लग रहा है।

और अब भटकावों की बात उठ खड़ी हुई है तो इस लम्बी भू-मि-पाठक को अनायास ही भटकाव के अवयवों का दिखना स्वाभाविक जायगा। इसलिए इस भूमिका से अलग हटकर अपनी कहानी पर के हाथ आवश्यक होगा।

यह कहानी मेवाड़ के युवराज चूण्डा की कहानी है और इसकी ऐतिहासिकता और प्रामाणिकता बनल टाड के राजस्थान के इतिहास पर आधारित है। लिखित अलिखित किंवदन्तियाँ और सत्य का अन्वेषण, अनगिनती घटनाओं अतिशयाक्तिमा से भरा पूरा बनल का यद् ग्रन्थ, कल्पना और प्रामाणिकता के ताने-बाने का एक उदाहरण है।

युवराज चूण्डा की कहानी का मेवाड़ के इतिहास में अविश्व में पूर्ण स्थान तो नहीं है, लेकिन आदर्शवाद का एक बड़ा प्यारा प्रदर्शन कहानी में है। युवराज चूण्डा का जन्म ममत्त में हुआ, उनकी का देखा नव हुआ, किन्तु परिस्थितियाँ में हुआ—दसका उत्तर।

टाड के उपयोग में नहीं है। कहानी उस समय आरम्भ होती है, जब राणा लाखा चित्तौड़ के शासक थे। ऐसा लगता है कि राणा लाखा त्रिधुर से और उनकी आयु साठ वर्ष के ऊपर रही होगी, क्योंकि उनकी लम्बी और शानदार दाढ़ी पक्कर मफेद हो गयी थी और उनकी गणना षोडश रोगा में होने लगी थी।

यह कहना भी कठिन है कि युवराज चूण्डा की अवस्था उस समय कितनी रही होगी, लेकिन उनकी आयु पचीस वर्ष से कम तो रही नहीं होगी, क्योंकि उनका विवाह या उनके विवाह तो हो ही चुके थे और शायद उनकी दो एक सन्तान भी रही हो। राजपूता में उन दिना बहु-विवाह की प्रथा थी और चित्तौड़ के युवराज का कहना ही क्या। हरेक छोटा माटा राजा चित्तौड़ के युवराज को अपना जामाता बनाने में गौरव का अनुभव करता था। प्राचीन वैदिक परम्परा तो न जान कब की क्षत्रम हा चुकी थी बात विवाह प्रचुरता के साथ होने लगे थे। बनल टाड ने यह सब खोजबीन करने की आवश्यकता नहीं समझी होगी, क्योंकि उनके इतिहास में इस सनका जिन नहीं है। तो, तथ्य की बात इतनी है कि चूण्डाजी युवराज थे। राज्य का आधा काम वह सम्हालते थे। राणा लाखा तो साठ वर्ष की आयु पार करके भी वानप्रस्थ का नाम नहीं ले रहे थे।

युवराज चूण्डा को किस तरह के शौक थे यह कहना कठिन है। बनल टाड ने अपने इतिहास में इसका जिक्र नहीं किया है। लेकिन युवराज चूण्डा को घुरे शौक नहीं थे। उनका जो चरित्र बनल टाड ने चित्रित किया है, उससे तो यही लगता है, और जहाँ तक अन्धे शौक का प्रश्न है, क्षत्रिया में सबसे अच्छा शौक शिकार का माना जाता था। प्राचीन काल के राजा सब-के सब शिकार खेलते थे।

चूण्डा शिक्षित युवक थे—ब्राह्मणा, क्षत्रिया और वन्ध्यों का शिक्षित होना उन दिना अनिवार्य माना जाता था। उनकी शिक्षा वेद शास्त्रों की शिक्षा रही होगी—आदर्शों पर आस्था, आत्मविश्वास और मयम धर्म पर उच्च आस्था। राणा लाखा को अपने ज्येष्ठ पुत्र चूण्डा पर गर्व था। फिर राणा लाखा भी धार्मिक प्रवृत्ति के ही आदमी थे—बनल टाड भी



इसी परिणाम पर पहुँचे थे। यहाँ तक कि उनके पुत्रों को विमाता का कोपमानन न बनना पड़े, अतः उन्होंने राजपूती परम्परा से दूर हटकर अपना दूसरा विवाह भी नहीं किया था। राणा लाखा न हमेशा अपनी प्रजा को सुखी बनाने का प्रयत्न किया, कुछ आधुनिकता और प्रगतिशीलता पर उनका विश्वास था। मेराट की सनिज सम्पदा को ढ़ढ निकासन में उनका अच्छा खासा योगदान था। फिर राणा लाखा सौभाग्यशाली थे। दिल्ली के मुगलशाह बादशाह पश्चिम से हिन्दुस्तान में घुसने का यत्न मुसलमानों को रोकने और युद्ध करने में व्यस्त थे और अपने मित्रों के लिए पूरब की हरी भरी उपजाऊ भूमि उनके सामने थी, राणा लाखा की बीहड़ भूमि पर नज़र डालने का उन समय उन्हें अवकाश ही नहीं था और इसलिए मवाड में उन दिनों सुख शांति थी। राणा लाखा ने मवाड में कृषि का विकास किया था, पाण्डित्य को बढ़ावा दिया था, बड़े-बड़े पण्डित और कलावंत वहाँ पल रहे थे।

सुबराज चूण्डा थे कितने भाई थे, इस पर बनल टाड मौन ही रहता है। हाँ उनके एक सगे छोटे भाई का जिक्र अवश्य किया—केवल प्रसंग के लिए। लेकिन इस कहानी के आरम्भ में मवाड के राजकुल के केवल दो ही व्यक्तियों का जिक्र है—राणा लाखा और सुबराज चूण्डाजी। कहानी के आरम्भ में बनल टाड न जाना के जो खरिद चित्रित किए हैं, वे हमें प्रचार दे रहे हैं।

राणा लाखा कृपाप्रेमी, विद्याव्यसनी धार्मिक प्रवृत्ति के, यानी गुणहीन-गुण, अवगुण के नाम पर—विभीषण के दासी और हठी, गरजिम्ह वाली थी सीमा तक पहुँचने वाली विनाशप्रियता, राजपूतों की पारम्परिक बीमारी पर अवशिष्टता की सीमा तक पहुँचने वाली विनाश।

सुबराज चूण्डा में अपने पिता के समस्त गुण थे—विद्वान्, तज्ज्ञ और धीर शीर सम्भार यानी अपने पिता से हर बात पर सदाय। बस हठ नाम की चीज़ नहीं, लेकिन जब हठ पकड़ लिया तो अतः समय तक अपना हठ का निराह करने की प्रवृत्ति।

हम कहानी की घटना का बाल चीन्हवीं शताब्दी का अंतिम चरण हैं। विधि सम्बन्ध का उद्गार नहीं है। जहाँ-जहाँ उल्लेख है, वहाँ वहाँ

कापनिक है ।

तो बनन टाड क इतिहास मे विश्वास के रूप में केवल इतना ही प्राप्त होता है । बाकी जो कुछ है वह उपयामकार की कल्पना की उपज है । बहुत-कुछ प्रामाणिक और बहुत कुछ अप्रामाणिक । आग पीछे की घटनाएँ कुछ इस तरह उलनी हुई हैं कि बनल टाड के काम को इस उपयास में त्याग देना ही उचित होगा । और बनल टाड न जा कुछ लिया है, उसकी ऐतिहासिकता भी अतिशयोक्तियाँ एवं अतिशय से युक्त है । फिर यह उपयास है इतिहास नहीं । उपयास में उपयामकार की कल्पना अधिक मूलर होती है । तो उस उपयास की ऐतिहासिक प्रामाणिकता पर ध्यान न देकर इस उपयास के रूप में समझा जाना चाहिए ।

मवाड की राजधानी उन दिना चित्तौड़ थी और चित्तौड़ का गढ़ उन दिना दुर्ग में समझा जाता था । एक पहाड़ी पर बना हुआ चित्तौड़ गढ़ । उसकी आवादी सीमित थी । भारतवर्ष में मुसलमानों के शासन काल में कई सौ वर्षों तक चित्तौड़ का इतिहास बीरता, जीहूर और राज-पूता की शान-मान का इतिहास रहा है ।

चित्तौड़ राणा लाखा की राजधानी थी । राणा लाखा सिसादिया राजपूत थे । और सिसादिया वंश के लोग अपने का भगवान राम का वंशज मानते रहे हैं । तो घोर कलियुग में सिसादिया वंश के राजपूत तैत्तिर्युग के राम की धर्मनिष्ठा निभाते आये थे — ऐसा समझा जाता है ।

इस उपयास की पृष्ठभूमि में इतना कह देना यथेष्ट है । और अब आरम्भ होता है उपयास, कल्पना की रंगीनिया में युक्त, ऐतिहासिक प्रामाणिकताओं की किसी हद तक उपेक्षा करता हुआ ।

## दूसरा परिच्छेद

चतुर्था प्रथम सप्ताह था, मानी होली का त्योहार बीत चुका था । वसन्त ऋतु की मादकता समस्त वातावरण में व्याप्त थी । स ध्याकाल के समय दिन की गर्मी से चित्तौड़वासियों को प्राण मिला था । तो, राणा

लगाया था दरबार लगा हुआ था—दरबार आम नहीं, दरबारे पास यानी एसा दरबार निम्न माशरफ जनता भाग नहीं लेती थी। केवल राणा लाला के कुछ शिरोप कृपाश्र सामंतगण, कुछ निष्ठ के मिश्रगण, कुछ कृतज्ञ कुछ पण्डितगण एकत्रित होन थे। आमोद प्रमोद का दौर चलता था। आपत्तिरिक्ता का बहा नामानिष्ठान नहीं खुलकर हँसी मजाज चल रहा था। कुछ देर पले ही केमरिया भांग का दौर चल चुरा था—नगा गमर रहा था। वसंत ऋतु की मस्ती के साथ भाग के नंग की मस्ती उम समय उस दरबार में उपस्थित लाला की आला में स्तब्ध रही थी। लाला लाला विरोध रूप में प्रसन्न थे। जायरा में टीन की गाना व मित्रन का समाचार प्रातः काल उड़ मित्रा था। उस टीन में चांदी प्रचल माना में मित्रि थी। माशरफ जनता में चांदी का प्रचलन गन्ता व रूप में ता हाना ही था, राजस्थान के राजाशा, सामंता एवं माजना में चाली था महार गान-धीन के चलना के रूप में हाता था और सत्रम वही घात ता यह है कि हर जगह चाली का प्रयोग सिद्धा में रूप में प्रचलित था। माशरफ जन में चांदी मिलती ही नहीं थी। चांदी में ही सम्पदा सीमित हो गयी थी। ता जायरा में टीन और चांदी की लानो के मित्रन में मजा के सामंता में रूप और उलाम का दौर चलना स्वाभाविक ही था। कथ विव्रय का माध्यम चांदी का मित्रन हान के पाण मजा का लाला समृद्धि व सपना में गायो हुआ था।

तभी बाहर में लुही और नगाण का स्वर सुनायी पया। राणा लाला चीर पया। वन उठकर उस मजा काग जानन का जाना ही चातुर्ध रिण प्रतिलिपी न लखार में प्रसन्न किया। क्षमा हो महाराज। गन मुद्र द्वा पर गानोत मा मनिता तथा अनुचर का दन आया है। मित्र ता फाटन बदल दिया गया है। वेमिन न मनिता की मुद्रा में गुड का आनाम न है। व चित्ताड गन में प्रसन्न की आना चाहते हैं।

लाला लाला लतमीनान में बठ गन लान पूरा, 'कोन ह व लाग?' लाला लाला लतमीनान हुआ है। उागे मुनिता का यही उपस्थित दिया गया।

लाला लाला का वन कहना था कि लाला सरदार मा लिलनवाना

व्यक्ति प्रतिहारी ने पीछे से आग बढ़ा, "महाराजा की जय हा ! मैं मारवाड़ के राव रणमल का सामन्त आया हूँ। मारवाड़ के राठौर राव रणमल मेराड के सिसादिया से सम्बन्ध स्थापित करने का उत्सुक हूँ। तो, राजा रणमल ने अपनी बंदी के लिए मेराड में नागियल भेजा है। राव रणमल के छोटे भाई राव रत्नदत्त नागियल के साथ फाटक पर खड़े हैं।

सामन्त जगता ने ताली बजाते हुए कहा, 'राठौर राव रणमल अपनी बंदी सिसादिया को देना चाहते हैं—राठौर सामन्त के लिए त्रिजया गैंगायी जाय !'

रागा लाखा हँस पड़े, 'त्रिजया नहीं, कुसम्मा का प्रबंध करवाया जाये इसके लिए।' और उन्होंने प्रतिहारी से कहा, "फाटक गोल दो। हमारे दो सौ सैनिक मेवाड़ युवराज चूण्डा की अध्यक्षता में जाकर मारवाड़ के सैनिकों को ठहराने की व्यवस्था करें।'

प्रतिहारी ने उत्तर दिया अनन्दाता। 'कैवर जू तो पण्डिता की सभा में गये हैं, अभी तक नहीं लौट रहे।'

सामन्त रूपा ने कहा, "कैवर जू वहीं साधू-संन्यासी में बन जायें। न उन्हें त्रिजया से रुचि, न मदिरा का प्रेम, न कुसम्मा के प्रति मोह। दिन रात धूमना, आषट करना, किसानों के खेतों में जाकर उनसे बातें करना, पण्डिता के प्रवचन सुनना।

सामन्त जगता ने सामन्त रूपा को मीठी डाट पिनायी "कैवर जू की बदौलत ही मेवाड़ में चार नये तालाब बने हैं। जावरा में चादो मिली है।" और वह भावातिरेक में बोल उठा, 'युवराज चूण्डा की जय ! महाराज लाखा की जय !'

परीब दो मिनट तक यह जय जयकार का हुगामा चलता रहा और मानो पूरी सभा को याद आ गया कि मारवाड़ का नागियल चित्तौड़ में प्रवेश की प्रतीक्षा कर रहा है।

स्वयम् राणा लाखा ने इस जय जयकार के स्मरण को समाप्त किया। गम्भीर स्वर में वह बोले, "युवराज के लिए नागियल आया है, तब तक फाटक पर जाना उचित न होगा। जगता, तुम जाकर राव रत्नदत्त तथा उनके सैनिकों का स्वागत करो। राव रत्नदत्त का सीने पर

नाथा। पुरोहिता एवं अनुचर आर मंत्रिका को अनियंत्रिता में ठहराने की व्यवस्था करने तक घड़ी में नारियल एवं पुरोहिता का यहाँ लाओ—'तब स्तनत्रय महल में ही ठहरेंगे।' आर इस बार उन्होंने अपने निजी पैरा में ब्या, मातंगा। देख युवराज के लौटने का समय हो गया है। उनके आत ही उन्हें यहाँ भेज देना।'

प्रायः आध घण्टे बाद तब रंगमल ने छाटे भाई राज स्तनदेव न पुनर्जिता के साथ रंगवा म प्रवेश किया। राज स्तनदेव ने राणा लावा का विचित्र अभिप्राय करने श्रितय की, 'महाशय, राठीर कुल शिरो मणि राज रंगमल न अपनी पुत्री राजकुमारी गुणप्रती की सिसौदिया वृत्त में पालन कर निर नारियल भेजा है।

राम नारियल का स्वागत है। राणा लावा न कहा। और तभी सिसौदिया का चानी की बटोरिया में धुता हुआ कुसुमा (अफीम) प्रस्तुत किया गया। कुसुमा का दौर समाप्त होकर राजा लावा की शिवाय प्रियाता पायी। अपनी धफेन दाँती पर हाथ फेरते हुए वह आता, मजा दे राजा नाश विभू है और अब तो वह वातप्रस्थ आश्रम ग्रहण करने की गाँव गया है। स्पष्ट रूप से अब नया व्याह रचान की उनकी अवस्था पार हो चुकी है। तो उनके लिए तो यह नारियल आया न होगा। आर अपने मजा पर वह स्मय हैं पड़े।

आध डीर महल में महाराज। यह नारियल युवराज चूण्डाजी के लिए आया है। राज स्तनदेव न कहा 'बस आपका बड़ कहनवाला मूँ ही समझ पाया।

पारी मभा इस भदे मजाक पर जी खोलकर हँस रही थी। तभी अनाथ युवराज चूण्डा न उस मभा में प्रवेश किया।

युवराज चूण्डा उन निचुरी तरह का आर भुक्तियार हुए थे। प्रातः रात यह निचुरी का निवार करने निरने—उन निचा मेवाड में युवराज न मिठा व एक समूह न पवना वरत आनक मचा गया था लेकिन पता चला कि मिठा का यह समूह फिर गुजरात चला गया। सुनाया व पटा नव यह चीज ता पण्डिता के प्रतिनिधियों न नामिन और वाणी गणराज हुए थे पण्डिता म गाम्नाय का निगायन बनन का उन

आग्रह किया और चण्डा उस शास्त्राय म चले गये। शास्त्राय म कुछ गरमागरमी बढ़ी और मारपीट की नौबत आ गयी। दाना पण्डित धी-  
 द्रुप पर पले थे, हृष्ट-पुष्ट तो युवराज चण्डा का इन दाना की मार-  
 पीट मल्ल-युद्ध म न परिणत हो जाय—यस रोसन क निग अपन बाहु-  
 बल का प्रयोग करना पडा था। तो वह जब राजभवन गोट उनम धना-  
 बट के साथ भुभलाहट भी थी। कुछ ऐसा लगता है कि चण्डा न तन  
 बारकदा म प्रवेश करत समय राणा लाजा और गज तनव की बात  
 चीत मुन ली थी। दरबार म प्रवेश करत ही युवराज न अपन पिता क  
 चरण छुए "आना।"

'अपना स्थान ग्रहण करा। राणा लाजा बाबू, मारगा क राज  
 रणमल न अपनी पुत्री क लिए नारियल भजा है तुम्हारे लिए। किसी-  
 दिया और राठोरा का यह सम्बन्ध सीभाग्यवाली हागा।

युवराज चण्डा बटे नहीं। थकावट और भुभलाहट उस पर धम  
 के अनवा रहा म उसकी विचित्र आस्थाएँ। उहान गड गड ही सात  
 स्तर म उतर दिया, 'राठोरा की राजकुमारी आपक बचन क अनुसार  
 अब मरी माता के समान बन गयी हैं—यह नारियल तो अब महाराजा  
 लागा क लिए हो चुका है क्याकि महाराणा न स्वयं यह कहा है।'  
 सारी सभा युवराज चण्डा क उस बचन पर स्तब्ध रह गयी। राणा  
 लागा धाड़ी तर तब विस्मय क साथ चण्डा का स्तब्ध रह गयी। राणा  
 की सतक म धोना बहुत बड़ परिचित था ही। किन् विनाश्रियता  
 का स्थान गम्भीरता न ले लिया युवराज यह बात का मैन मजारा म  
 बही थी।"

युवराज न तनकर उत्तर दिया 'महाराज। मिमांसा र प्रमृग  
 का बान बज की नीति प्रकटय और बडार हाता है। मारगा की  
 राजकुमारी अब मरी माता बन चुकी है।

गम्भीरता न प्राप का रूप धारण कर लिया 'तुम्हारा ज्ञान  
 अपन म नरा हट है—मारी सभा मरी बात न महमन हाती।  
 तन पहन कि मना अपनी महमनि प्रकट करती, युवराज न फिर  
 स्वावर विनम्र किन्तु दृढ़ता न नर गज म रहा गा थी अपन

ने पर त्रिभुक्त प्रारम्भस्थ की सजा है, ऋषियाने उस धर्म का नाम दिया है। एक बार त्रिभुक्त मन से श्रीर वचन से माना के रूप में स्वीकार कर लिया है, उस अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार करने की मैं परिचय देता ही नहीं कर सकता। राजपण्डित आचार्य त्रिलोचन ने व्यवस्था से लीजिए।

तब पहल कि राजपण्डित आचार्य त्रिलोचन ने व्यवस्था देने को कहा था वह उठकर खल के द्वार से बाहर खिसक रहे थे। राणा लावा के मुख पर शाय की रेखाएँ अंकित हो गयी, वह एकाएक बोल उठे तो फिर ऐसा ही होगा। मैं मारवाड का मारियल वापस नहीं बनेगा स्वयं मैं अपने लिए स्वीकार करूँगा। लेकिन एक बात याद रखना मारवाड की राजकुमारी से यदि मेरा कोई पुत्र होगा, तो यही तुम्हारे स्थान पर मेवाड राज्य का उत्तराधिकारी होगा। तुम्हें मरा यह नियम स्वीकार है ?

आराम भी आर हाथ उठाकर युवराज चूण्डा ने कहा "भगवान् प्रकलित दवा और पित्त का साक्षी देकर मैं चूण्डा वचन देता हूँ कि मारवाड की राजकुमारी से उत्पन्न महाराणाजी का पुत्र ही मेवाड का भागी राणा होगा, मैं नहीं।

सामन्ता ने एक स्वर में कहा, 'यह कम सम्भव है ? मेवाड की राजगद्दी का उत्तराधिकारी महाराणा का ज्येष्ठ पुत्र ही हो सकता है—मेवाड का राजकुल का विधान तो यही है। इस बात बदला जा सकता है ?

राणा लावा का हठ अपनी चरमसीमा पर पहुँच गया था। बठार स्वर में उन्होंने कहा, 'समस्त विधान मनुष्या द्वारा ही बनाय गया है। हम पिता-पुत्र स्वेच्छा से इस नये विधान की रचना कर रहे हैं—मनुष्य रूप से इस विधान पर महमत होकर। क्या कुंवर चूण्डा, क्या हम तुम्हें याद आती है ?

आराम भी नहीं। अति प्राचीन काल में अथात द्वार पर युग के महाभाग्य काल में महाराजा गातनु के निषाण क्या मत्स्यगद्दी से विशाल करने के समय युवराज भीष्म ने कुछ ऐसा ही वचन देकर अपने का





## तीसरा परिच्छेद

मारवा का प्रदेश राजस्थान का एक विस्तृत मरुभूमि का प्रदेश है, जहाँ बीच-बीच में उपजाऊ भूमि के सण्ट उभरे हुए हैं जहाँ कुआँ में पानी है, जहाँ हरियाली और खेती होती है। रणमल के पुत्र जोधा ने यहाँ में जहाँ आजपुर नाम का नगर बसाया था। उसके पहले तो उस प्रदेश में अनन्त ग्राम रघु उधर विचर रहे, भयानक सघर्षों और अभाव का जीवन वह पतीत कर रहे थे।

कानाज में मुसलमानों के हाथ जयचंद की पराजय के बाद राठौर क्षत्रिया के एक बन्धु के दत्त ने भागकर राजस्थान मरुप्रदेश की राणा ली की और मारवाड़ प्रदेश राठौरों का प्रान्त बना गया था। मारवाड़ का नाम की राठौरों का नाम क्या था? सदा उसका इतिहास में नहीं मिलता कुछ उस मण्डावर कहते हैं, कुछ उसे मंदीर कहते हैं, लेकिन यह राजधानी कोई बड़ा ग्राम हा था जहाँ राजा की वैभव का अभाव था और वहाँ के लोग धर्म पश्चिम और सघर्षों का जीवन मितान हुए फिर न नीचे मचल दग्न में प्रयत्नशील थे। रणमल की पुत्री का नाम गुणवती था और वह रूपवती राजकुमारी थी। मेराड के राजा लाता की रानी के रूप में वह अपने का भाग्यशास्त्रिणी समझती थी। विवाह के दो वर्ष बाद ही गुणवती ने पुत्र का जन्म दिया जिसका नाम मुकुलजी रखा गया।

गुणवती ने अपना विवाह के बाद राजा लाता एवंवाग्नी भाग निवास में डर गया। एक तरह उमर बाद कुछ चूड़ानी के हाथ में मेराड का शासन सौंप दिया गया था। मेराड प्रान्त मुल सम्पत्ति का प्रदेश बन गया था। और ली की के मुसलमान बादशाहों के राजकुमारों के बाद एक प्रान्त रूप में, लेकिन माहरी गनना नटटरना के क्षेत्र पर बाधालात करत जा रहे थे। हाँ जिनका नाम उहाँ अपने वर में कर दिया था वह बसा ही बसा नहीं-मलामत था। अधिक विस्तार कर गया था।

याद में बात के लिए राजस्थान की भूमि पर दिनी के मुसलमान



सात्त्विक प्रवृत्तियाँ आती थीं। मेवाड़ आकर उसने राजवर्धन और नम्पनता का एक नया रूप देखा। चूण्डा की कायकुशलता उमने देखी, और उसे लगा कि अगर वह चूण्डाजी के समान कमल बने तो वह मारवाड़ के समस्त राठौरों का संगठित करके गतिगाली शासक बन सकता है। राव रणमल के मारवाड़ लाटन के एक सप्ताह बाद चूण्डा का अपना गुरु बना कर वह भी चोट गया।

मराठों के शासन एवं मेवाड़ की प्रजा के प्रति राणा लाखा का भी माह था वह रानी गुणवती में मिमट गया था। बस दिखाव के लिए एक यंत्र की भाँति वह दरबार लगाते थे। लेकिन वह दरबार आमाद प्रमोद का क्षेत्र ही रहता था। समस्त राज्य व्यवस्था तो युवराज चूण्डा के हाथ में थी और चूण्डा ही दरबार में राणा लाखा के प्रतिनिधि के रूप में सामंता में परामर्श करता था। उस तरह पाँच-छह वर्ष बीत गए।

उमस्ति बसंतात्सव मनाया जा रहा था चितौड़ के दरबार में। केसर में रंगे पीत वस्त्र धारण किये हुए राणा लाखा सिंहासन पर आसक्त थे। नाव रंग चल रहा था। उसी समय प्रतिहारों में सूचना दी कि मुहर गया के पक्ष का एक दल राणा लाखा के पास परियाद लेकर आया है। राणा लाखा का उस उत्सव में वह आघात पसंद नहीं आया, उन्होंने प्रतिहारों में कहा 'उह अनिधियाला में ठहरा दो एक सप्ताह बाद जब बसंतात्सव समाप्त हो जाय तब मैं उनसे मिलने का समय दूंगा।'

पुनः चूण्डा उस समय उस सभा में मौजूद थे। उन्होंने हाथ जोड़कर राणा लाखा में दिनय की महाराज, गरणागत की सत्काल बात सुनना ही उचित होगा। प्रायः तीन साल तीन सौ कोस की बठिन यात्रा करके आये हैं। पाँच वृत्त बड़ी विपत्ति पड़ी होगी उनसे ऊपर। आना ही तो मैं उनमें मित्ररत्न उनकी बात सुन लूँ।

धरणा के उस कथन ने राणा लाखा चौंक उठे, जहाँ उनमें तथ्यात्मक फिर : गांधी हुई चेतना जागपी हो। कुछ देर तक वह धन्यव युवराज चूण्डा का दण्डन रूप फिर उन मुख पर जम सकल्प न युक्त एक ही सी मुष्कान प्रकटित हुई, युवराज, तुम्हें धन्यवाद कि तुमने मुझे मोह निद्रा में धराना आया किया। मैं निगल दूर मान वर्षों ने उस माह निग



इसके पहले कि राणा लावा कोई उत्तर दें, युवराज चून्हा बोले उठे 'आप योग निश्चित रह। दूसरा पर आक्रमण करके दूसरा के नाग का छीनना हमारे धर्म में वर्जित साधन माना गया है। लेकिन अपनी और अपने धर्म की रक्षा करना हमारे धर्म में पुण्य काय है। तो, नितरा की भूमि गया का विजयी यवना से मुक्त करने के लिए मैं चुने हुए मनिषी के साथ चलूंगा। धर्म की रक्षा में क्षत्रिय कभी पीछे नहीं रहें। मैं वार भी पीछे नहीं हटूँ। आप यहाँ से निराग नही लौटेंगे।'

राणा लावा का ध्यान इन पण्डों में हटकर बस तोल-सब मनानेवाले अपने स्वभाव में उपस्थित समुदाय की ओर गया। एक ओर से तोल-समरी और तब उनकी नजर धूमि—नगरियों का समूह मदिरा के पान, तिलामिता का समस्त पत्रम। और एक भयाना श्लानि से वह भर गया। फिर पण्डित रागनाथ पर अपनी नजर जमाकर वह बोले, 'मुनी तुम युवराज चून्हा की बात। आज मुझे अनुभव हो रहा है कि मैं निराग आयुध पर कुछ थोड़ा से मुसलमान शासक का आश्रित्य तथा हिंसा धर्म के विनाश का कारण हम क्षत्रियों की तिलामिताजनित कायना। मैं स्वयं अपने सम्यक् में सोच रहा हूँ। इन परिपक्व अस्त्रों में, जब मुझे माया माह छाटकर धर्म पर पूर्ण रूप में वे द्रव्य हो जाते चाहिए था, मैं इन तिलामिता का जीवन में डूब गया हूँ। आप योग जम मुझे पान-तन और मुझे सही मातृ दिताने आय है। तो युवराज चून्हा नही, स्वयं मैं राणा लावा अपनी मना के साथ पितरा की भूमि गया की रक्षा करने चलूंगा। युवराज चून्हा मवाह का सुदर्न बनाने का काम करने रहेंगे, साथ ही समस्त रागस्थान को एवता के मूत्र में बाधकर यवना के शासन में आयुध का मुक्त करने का प्रयास भी करते रहेंगे।'

चून्हा ने हाथ जोड़कर कहा, "महाराज! धर्म की रक्षा करने का भार हम युवा क्षत्रिय वीरा पर है।"

चून्हा की बात अचूरी रह गयी, राणा लावा ने दन्तापूर्वक कहा, क्षत्रिय मत्पुत्र्यन का नहीं होता चून्हा जू। मरी माह निद्रा टूट चुकी है। नितरा का तयागी करने का आग्रह दो। जीवन की अंतिम वला में धर्म की रक्षा करने का पुण्य मुझे अर्पित कर देंगे। सुम्हारे नाम

तो अभी लम्बा जीवन है ।' और राणा लाखा उठ खड़े हुए, "एक पक्ष बाद तब के दिन ही मेरी आयुक्षता में मेवाड की सेना गया की ओर प्रस्थान करेगी—मरा यह आदेश है । राणा लाखा की चेतना नींद आयी है—एकलिंग भगवान की जय ।"

"एकलिंग भगवान की जय । राणा लाखा की जय । सभा जय-जयकार के घोष में गूँज उठी ।

राणा लाखा ने युवराज चूण्डा को आदेश दिया, "इन पण्डा के ठहरने की समुचित व्यवस्था की जाय और एक मप्ताह के अन्दर मन्त्रि एकत्र कर लिये जायें ।" और राणा लाखा बिना उत्तर की प्रतीक्षा किये दरबार से चले गये ।

सभा विभजित हो गयी । सर झुकाये हुए समस्त दरबारी एक अतिथि चले गये ।

चितीड में गया के युद्ध की तैयारियां जोग के साथ होने लगी । मेवाड के पाँच हजार सैनिक चितीड में चार दिनों के अन्दर ही एकत्रित हो गये, उनका रुख का समस्त प्रबंध कर लिया गया । एक निश्चित उत्साह और दृढ़ता का वातावरण चितीड में व्याप्त था ।

छठ दिनों राणा लाखा ने अपना दरबार किया । समस्त राजवर्ग के सदस्य तथा मेवाड के सामन्तगण एकत्रित थे उस दरबार में । पुरोहित मन्त्रीगण और श्रेष्ठीगण सभी बुलाये गये । तिल रखन की जगह भी नहीं बची थी । सब लागा के एकत्रित हो जाने पर राणा लाखा ने दरबार में प्रवेश किया । एकत्रित लोगों ने खड़े होकर राणा लाखा की जयजयकार की । राणा के सिंहासन पर बैठने के बाद सब लोग अपने अपने स्थान पर बैठ गये । राणा लाखा ने आरम्भ किया 'मैं मेवाड का अधिपति मिमो दिया वंश का अग्रज, अपने रितरा की भूमि गया को यज्ञा के अत्याचारा ने मुक्त करने के लिए युद्ध अभियान पर अपनी सेना के साथ गया जा रहा हूँ । मुझे लगता है कि मुझ वहाँ वीरगति प्राप्त होगी । और अगर मैं गया की विधर्मियाँ मुक्त करावे जीवित रहा तो मैं अब चितीड वापस नहीं लौटूँगा । सामारिक सुख-सम्पन्नता को छोड़कर मैं सिद्धि-सुख-सुख पर निरत जाऊँगा ।'

“एमा न कहूँ महाराज ! तब स्वर में सब लोग पात उठे ।

“आन लाग पात रह, मन बहुत साच-बिचार व साथ अपन निणय निय ह । और आप सब लाग जानन ह कि भग निणय अकाट्य और अटिग हाता ह । ता अब मर मामन मवाड की राजगद्दी का प्रान है । इस अयन पर म युवराज चूण्डाजी का मवाड नरेग के रूप में राप निवक करेगा । युवराज चण्डा राग आओ ।”

चूण्डा अपन स्थान से आग नहीं बने, उठकर उठान रागा लाखा को हाथ पाडे रागाजी की जय हा । लेकिन मवाड की राजगद्दी के अधिकारी कय मुक्तजी ह राणाजी सात वष पहले उस दरबार में यह निणय न चक ह ।

‘यमा निणय ? मैं उस समय अग आगा में आकर कुछ कह दिया ता उसकी मायकता नहा । मैं अपना निणय बदल भी सकता हूँ ।’

चूण्डा न दन्ता में भर विनम्र स्वर में कहा राणाजी के अधिकार और निणय व विरुद्ध कुछ कहने की घण्टना मैं नहीं करूँगा लेकिन मैं चूण्डा जी पर्याप्त भगवान और पितरा की साथी देकर अपना वचन द चुका ह कि मवाड का भावी नामक मैं नहीं हूँगा माराड की राजकुमारी में जमा पुत्र हागा । और अपन स्थान में चलकर वह रानी गुणवती व पाम पहुँच जिमनी गाद में कुवर मुक्तजी उठे थे । मुक्तजी का गाद में तेर चूण्डा न राणा रागा व सम्मुख सटा कर दिया “महाराज ! अपने उत्तराधिकारी का गन्तिन स्वय अपना हाथ में करें ।

रागी मभा स्तब्ध रह गयी । चूण्डा व तम अपूर्व त्याग तथा धर्मनिष्ठा का तब राग चरित हाकर तब रह थ माना उह विश्वास ही न हा रहा हा ।

रागा रागा न करणस्वर में कहा “यह अभी अचाध बालक है । माराड व पातन का भार यह कम सम्भाल मरगा ?

रागा मुक्तजी की सवा म में जा ह । चूण्डाजी बाव, ‘राजवां पूर्ववत् चरता तगा य जिम्मानी पूरी कर मी ह आप इसकी लग भाव निग न रहे । रागा मुक्तजी व कय प्राप्त हात पर मैं इह मर-गुट मार कर अलग हो जाऊँगा । राणा मुक्तजी मारा व गोख हाग ।

महाराज, मुकुलजी को राजतिलक करके अपने वचन की और मेरे वचन की रक्षा कीजिए ।”

राणा लाखा की ओर से आसू आ गया, “चूँडा जू, तुम्हारे जैसा चरित्रवान, धर्मनिष्ठ, वीर, धीर और गम्भीर पुत्र पाकर मैं बस हूँ । तुम्हारे भादया व इलाक़ में निवारित किये दत्ता हूँ । मुकुलजी को गद्दी पर बैठाकर और उस तुम्हारे सरक्षण में सौंपकर मैं निश्चित और आश्वस्त हो गया हूँ । अब मैं सक्ल्य और दठता के साथ गया के युद्ध अभियान पर जा रहा हूँ । वहाँ मैं अब मेवाड़ वापस नहीं लौटूँगा । सेना को मेवाड़ वापस भेजकर मैं लम्बी तीरथात्रा पर निकल जाऊँगा—अगर जीवित रहा, नहीं तो धर्म के लिए वीरगति प्राप्त करके स्वर्ग की यात्रा करूँगा ।’ और आचाय त्रिलोचन की ओर घूमकर उहाने कहा, “आचाय ! अगले सप्ताह किसी शुभ मुहूर्त में मुकुल जी का राजतिलक हो जाये । प्राप्त वान भुवुलजी का राजतिलक करके संध्या के समय ससैन्य गया की यात्रा पर निकल पड़ूँगा । और चूँडा जू, तुम मेवाड़ के सब-प्रयत्न सामंत्त रहोगे । कौन सा इलाका तुम्हारे लिए तथा कौन सा तुम्हारे छाट भाई रघुदेव के लिए निधारित किया जाये ?”

‘इलाका महाराज, रघुदेव के लिए निधारित कर दें । जहाँ तक मेरा प्रश्न है, मेरे मुजदण्डों में बल है । मैं स्वयं मेवाड़ से सुदूर भूमि को विजय करके अपने लिए इलाका प्राप्त कर लूँगा ।’

सारी सभा हँस-बन कर उठी ।

“जैसी तुम्हारी इच्छा । तुम समझ हो, धर्मवान हो । इतिहास में तुम्हारा नाम अमर रहगा । लेकिन मैं आदेश देता हूँ कि मेवाड़ के राज-पक्षी पर मेवाड़ के राजचिह्न के साथ तुम्हारा निजी राजचिह्न अंकित होगा ।’

यह कहकर राणा लाखा उठ खड़े हुए ।



## चीया परिच्छेद

एक सप्ताह के अन्दर ही गया के लिए युद्ध यात्रा की तयारियाँ पूरी हो गईं।

मवाड की पाँच हजार राजपूतों की सेना—पदल, घुड़सवार चित्तौड़ में एकत्रित हो गई। रसद सेमे आदि न जाने कितना सामान ऊँटों पर लदा हुआ। और मुकलजी के राज्याभिषेक एवं राणा लाखा के सस्य प्रस्थान की एक ही तिथि रखी गई। मेवाड के समस्त सामन्तगण आमन्त्रित थे मुकलजी के राज्याभिषेक में भाग लेने के लिए। उन सामन्तों में अनन्त राणा लाखा के साथ युद्ध-यात्रा में जान का आग्रह कर रहे थे। प्रातःकाल राज्याभिषेक का मुहूर्त था।

प्रातःकाल जब दरबार में सब सामन्तगण राज्याभिषेक के अवसर पर एकत्रित हुए राणा लाखा ने युद्ध-यात्रा में सम्मिलित होना का आग्रह करनेवाले सामन्तों को अपने साथ चलने का निषेध करते हुए कहा कि मुकलजी अभी सिंगु है और जब तक गिरिजी का शासन मुसलमान बादशाहों के हाथ में है तब तक राजस्थान की भूमि निरापद और सुरक्षित नहीं है। मेवाड राज्य और राणा मुकलजी की रक्षा करने के लिए सामन्तों का मेवाड में रहना ही उचित होगा।

सामन्तों में एक तरह का विक्षोभ भी था कि मेवाड का राज्य चूण्डाजी को न मिलकर मुकलजी को दिया मिल रहा है। उसका उत्तर देते हुए स्वयं युवराज चूण्डाजी ने कहा, उसमें मेवाड के महाराजा का कोई दाव नहीं है। मैं अपने पिता के साथ मारवाड़ की राजकुमारी के विवाह के अवसर पर यह वचन दिया था कि मारवाड़ की राजकुमारी ने जा सताने होगी, मेवाड के राज्य का अधिपति बही होगा। महाराज तो मेवाड का अधिपति मुझ बनाना चाहते थे लेकिन मैं महाराजा का अपने वचन की रक्षा करने का आग्रह करके स्वयं मेवाड नरन का पद स्वीकार नहीं किया। मैं प्राणपण से राणा मुकलजी की सेवा करने का व्रत ले लिया है। आप लोग जाते हो जायें।

राणा लाखा ने अपने अधिरार का प्रयोग करने हुए मन्त्रियों का



रि में जीवन-पथ पर आपके आदेशों के अनुसार गणाजी की सराफता का भार वहन करेगा।" और यह कहकर चूण्डा ने सराफ का स्थान ग्रहण किया।

साक्षात् व मुख पर एक मुस्वान आयी "चूण्डा जू मुझे तुमसे यही आशा थी। और हम बार वह रानी गुणवती से बोले, "राजमाता, मैं जानता हूँ कि आपन पुत्र पर माता की गमीम ममता होती है, और केवल मुकुन्द न की समस्त दयभाल का भार तुम पर है। लेकिन राज पात्र को नागी नहीं समझ पाती उसमें व्यावहारिक बुद्धि का अभाव होता है। यह हमारा परमार्थ ही विचार कर सकती है। मैं अभी जो आश्वसना दिया वह मुकुन्द न के हितों के ध्यान में रखकर ही दिया है। गणा मुकुन्द न अभी अज्ञात है, और राजतन्त्र पट्टयाओं में घिरा होता है। किसी पर विश्वास नहीं किया जा सकता। तुम जानती हो कि मितो-निया राज के निषेधा के अनुसार भवाड राज्य के उत्तराधिकारी चूण्डा है। लेकिन उन्होंने जबरदस्ती अपनी उच्छा ग भवाड की राजगद्दा का परित्याग किया है। चूण्डा जू बीर है, चरित्रवान है, कुशल प्रणामन है तबवार न अपनी हानि का भाव अपने रचना के धनी हैं—वह मनुष्य के रूप में दयता है, चूण्डा जी पर कभी प्रत्याशा न करना।"

ममस्त सभा ने चूण्डाजी की जय जयकार की। रानी गुणवती के मुख पर सन्ताप की रश्मी अस्मित हो गया, उन्होंने चूण्डाजी को आशीर्वाद दिया और गणा नाम का चरण छुए। फिर वहाँ से हटकर वह दूसरी उत्तर पर बैठ गयी। चण्डाजी ने मन्त्रार्थ का स्थान ग्रहण किया।

कुछ क्षणों में गणा लाया न कहा, 'राज्य-याग के कुछ पूर्व मैं राजागा' का मैं मैं निरपेक्ष भ भवाड के राजचिह्न के साथ कवर जू का राजचिह्न, ज्ञानवश है, अस्मित शशा। मैं चण्डा जू मैं अपना शतार्थ न जन का पत्नी - लेकिन उन्होंने अपना आकाश में उड़ते-ता का निशान दिया है भवाड राज्य के ही अज्ञान। सामन्तों ने फिर चण्डाजी की जय जयकार की। जय जयकार मध्याह्न होना पर गणा लाया न अपनी बात पूरी की 'ता मुकुन्द न के व्यवस्थापन पर चूण्डा न भवाड राज्य के अन्तर्गत भवाड की भीमा में गण हुए दत्ता का



गया की ओर चल पड़ी। राणा ताम्बा और उनकी सेना को विदा करके युवराज चूण्डा अपने अग्ररक्षकों के साथ चित्तौड़ की ओर लौट पड़े।

प्रातःकाल चूण्डाजी न चित्तौड़ में प्रवेश किया, चित्तौड़ नगरी ग्रीष्महीन मी पड़ी थी। चित्तौड़ नौटंकर प्रथम काम जो चूण्डा ने किया वह था राजमाता गुणवती को अपने वापस लौटने की सूचना देना। राजमाता गुणवती न तत्काल चूण्डाजी को अपने महल में बुलाया। राजमाता गुणवती राणा मुकुलजी के साथ थीं। चूण्डाजी ने बालक राणा मुकुलजी का हस्त दण्ड औपचारिक अभिवादन किया और फिर गुणवती के चरण छुए।

राजमाता गुणवती के साथ एक व्यक्ति और था—भँभोले बंद का, शूद्रकाय अश्वत्था प्रायः पचाम वर्ष की। यथापवीत धारण किया हुआ मन्तर पर तिनक पीताम्बर आड़े हुए। रानी गुणवती ने कहा, “कुबर ज यह आचार्य मुधाकर है। मन्दौर से आया है। वहाँ के राजपुरोहित आचार्य गुणानन्द के ज्येष्ठ भाई हैं। बानी में आचार्य थे। पिताजी ने राणा मुकुल के राज्याभिषेक का समाचार प्राप्त करके अपने उपहारों के साथ भेजा है। यकल में घ्याकाल महा पहुँचे हैं।”

कुबर चूण्डाजी ने मुधाकर का दस्ता, ‘बड़ी जल्दी आप यहाँ पहुँच गये। राणा मुकुलजी का राज्याभिषेक तो परमा प्रातःकाल हुआ है।’

महाराणी ने अपने पिताजी को राणाजी के राज्याभिषेक के निशय की सूचना एक मज्जाह पहने विनोद भावक द्वारा मन्दौर भिजवा दी थी। चार दिन पहले रावजी की सूचना मिली थी। इतने कम समय में उक्त आना तो सम्भव नहीं था। ता, उहाँ उपहारों के साथ मुझे भेज दिया आशीर्वाद देन।

कुछ कमजोर आवाज में रानी गुणवती ने पूछा “कुबरू मैंने कोई अनुचित काम तो नहीं कर डाला पिताजी की सूचना खिलाकर ? सूचना तो मैं राणाजू के सवाट से गया की आरगुद्ध यात्रा की दिनवापी थी। राज्याभिषेक का विषय भी मन करवा दिया था।

चूण्डा मुस्कराते ‘नहीं, आपने उचित ही किया। अनि व्यस्तता में मुझे ध्या ही नहीं रहा कि रात्रि गणमन का मैं सूचना भिजवा देता।’



बागी व निए चन दू । मेरे शिष्यगण वहा मेरी प्रतीक्षा कर रह हाग । तुम्हारे नित्ताजी जब यहा आयें तब उह परिस्थिति समझा दना, म उह वचन न आपा था ।’

राजमाता न उलभन के स्वर म बहा, ‘इतनी जल्दी क्या है । आप पिताजी के आन तक भर अतिथि होकर यहा रह ।’

जैसी तुम्हारी मर्जी ।’ हमारा परिवार तां मारवाड के राजपुत का सबक है, रावजी की आपा ही हमारे लिए सबप्रथम ह । लेकिन मुझे कुवर चण्डा म भय लगता है । उनका व्यस्तिस्व बडा सबल है ।’

राजमाता गुणवती मुस्करायी, ‘पल-मा कोमल है कुवर जू का मन । मवाट की राजगद्दी उहाने अपनी इच्छा से राणाजी के आग्रह के खिलाफ मुकुलजी का सौप दी ह । कुवर जू अपनी बात के धनी ह । दुनिया के लिए वस्त्र की तरह कठोर है आप निश्चित रह उनसे किसी भी भले आदमी को डरना नहीं है । केवल राजकाय म आप सम्मिलित न हा । अब आप जाइए—सध्या समय के दरबार की व्यवस्था मे मुझे भी कुछ न कुछ योगदान दना होगा ।’

सध्या के समय मेवाड के राणा मुकुलजी का प्रथम दरबार हुआ । कुवर चण्डाजी न बबल दो पहर बिश्राम करके दिन मे दरबार की व्यवस्था कर दी । चित्तीट मे उपस्थित समस्त सामन्तगण की एव राज-वसन्तारिया का गवर परधा दी गयी । निष्ठागति समय म प्राय आध घण्टा पहल म लाग एवत्रित हान लग थ ।

कुवर चूण्डाजी न पाँच वष म कुछ ऊपर की आयुवाले महाराणा मकुलजी का गाद म गिरिठलाकर राजगद्दी पर अपना आसन ग्रहण किया । मेवाड राज्य का मन्त्री पण्पद मिह्रासन के बायीं ओर बठा था । दाहिनी ओर सामन्तगण थ । आसन के पीछे परत म राजमाता अपनी दामिनी व साथ बैठी थी । दरबार का काम प्राग्भ हुआ—आवाय तिताचन के मन्त्राचार के साथ । फिर चारणा न निरद-भान प्राग्भ किया ।

रा अपरिचित भीट का त्यकर पाँच वष का अग्रोच वाक मुकुलजी घमगा-गा गया । नम पाँच मिनट तो बट बडी निम्न करके गबकुट लगता-गुता रहा । नम वाट वह चूण्डाजी की गाद म उतरकर पीछे

अपनी धाय और माता के पास जान के लिए हाथ पैर पटकन लगा। चूण्डाजी के रोकने पर उसने रोना आरम्भ कर दिया। अत्र स्थिति चूण्डाजी के हाथ से बाहर हो गयी। उन्होंने आचार्य त्रितोचन की तरफ प्रश्नमूचक दृष्टि से देखा। आचार्य त्रितोचन ने स्थिति पर कुछ मोचकर कहा, “मैं व्यवस्था देता हूँ कि मुकुन्दजी की धाय राणाजी को गोद में लेकर सिंहासन पर बैठे, कुंवर चूण्डाजी राजसिंहासन की वजल में दक्षिण की ओर अपना सिंहासन ग्रहण करें।”

कुंवर चूण्डा ने इस व्यवस्था को उचित न समझत हुए सुभाव दिया, “मैं समझता हूँ कि धाय के स्थान पर स्वयं राजमाताजी का सिंहासन पर बैठना उचित होगा। और उन्होंने राजसिंहासन में उतरकर परदे के भीतर बैठी राजमाता गुणवती से निवेदन किया “माताजी मेरी और समस्त सामन्ता की विनय है कि आप परग छोड़कर बाहर आये और राणाजी को अपनी गोद में लेकर सिंहासन पर बैठें।”

कुछ मकुचित सी कुछ पुलकित सी राजमाता परदे से बाहर आयी और मुकुलजी को गोद में लेकर सिंहासन पर बैठ गयी। अपनी माता की गोद में बैठकर राणा मुकुलजी शांत हो गए और कुंवर चूण्डाजी दाहिनी ओर बैठ गये।

दरबार औपचारिक ही था। बरीब एक प्रहर तक चलता रहा। दरबार समाप्त होने पर जब सब लोग चले गये, तब गुणवती ने चूण्डाजी से एकांत पाकर कहा, “कुंवर जी, तुम मनुष्य नहीं देवता हो। मेरे पुत्र के समस्त हित तुम्हारे हाथ में सुरक्षित हैं।

चूण्डा ने गुणवती के चरण छुए ‘आप मेरी माता हैं विमाता ही सही। राजकुला के विधान के अनुसार मेवाड़ के शासन की जिम्मेदारी तब तक आप पर होनी चाहिए जो जब तक राणा मुकुलजी वयस्क न हो जायें। लेकिन पिताजी की आज्ञा मुझे स्वीकार करनी पड़ी। एक वचन मैं पिताजी को दिया था, वह मैं पूरा किया। दूसरा वचन मैं आपका देता हूँ—जब कभी भविष्य में आपका राणा मुकुलजी के प्रति मेरे वतव्य और दायित्व पर शका हो, या आप मुझे इस पद के लिए अयोग्य समझें तब आपके आदेश पर मैं अपना दायित्व आप पर साप दूंगा। आप



नि सकोच अपनी इच्छा मुझ पर प्रकट कर दीजिएगा ।”

राजमाना गुणवती कुछ देर तक अपलक दृष्टि से चूण्डा को देखती रही और एकाएक वह चूण्डाजी के पैरों पर झुक गयी । भराय हुए गले में उसने कहा कुवरजी मैं बड़ी अभागी हूँ—बड़ी अभागी हूँ ।” और जम अपने में ही डरकर वह तजी से चली गयी । कुवर चूण्डा मौन भाव से कुछ देर तक वहाँ खड़े रहे, फिर आनाश की ओर हाथ उठाकर उद्दान कहा भगवान तुम्हारी लीला विचित्र है ।’

## पाँचवाँ परिच्छेद

भारतवर्ष का वह भूखण्ड जिसे राजस्थान कहते हैं—दो भागों में विभाजित किया जा सकता है । मारवाड़ और मेवाड़ । अरावली की पर्वत-मालाओं से उत्तरवाला भाग मुख्यतः मत्प्रदेश है और यह भाग मारवाड़ कहलाता है । अरावली के दक्षिणवाला भाग छोटे-छोटे पर्वतों तथा जंगलों से भरा हुआ है और यह भाग मेवाड़ है । राजस्थान के दूधगिरी कुछ उपजाऊ प्रदेश हैं घनी आबादी से युक्त लेकिन राजस्थान दुर्गम प्रदेश है । भारत में मुद्रापरान्त पराजित सेनाएँ भागकर राजस्थान में ही गड़गलती थी, आक्रान्ताओं में वचन के लिए । यह ज़म भारत पर मुसलमानों के आक्रमण के बाद का ही है । कुछ इतिहासकारों का यही मत है ।

उन ज़माना मारवाड़ पर गठौर राजपूतों का आधिपत्य था । अरावली के दक्षिण का बड़ा भाग उपजाऊ था, और बसा हुआ था । पश्चिमी भाग में तो भारत के प्राचीन निवासी भीलों का आधिपत्य था, जिनका साथ सम्पत्ति में सम्पूर्ण समानता थी । यह अरावली के दक्षिणवाला भाग मेवाड़ कहलाता था और उस भाग पर उन दिनों सिमोदिया वंश के राजपूतों का आधिपत्य था ।

जहाँ तक मारवाड़ प्रदेश का सम्बन्ध है उत्तर पश्चिमी प्रदेश पुरा का पुरा सम्प्रदाय था । पूर्वी भाग में अवश्य बीच-बीच में कुछ हर भर

भूगुण्ट विद्यमान थे, जिनमें लोग बस गये थे। वम अग्रिकांग मारवाड प्रान्त सूबा और कुतसा हुआ मरप्रदेश था, जहाँ बषा और जल का अभाव था। आर राजस्थान व राजपूता में प्राकृतिक सबटा स लगातार जूमत रहन के कारण एक अजीब तरह की बीरता उभर आयी थी लेकिन उम बीरता के फलस्वरूप स्वाभिमान और हठ अधिक मुखर था। स्वाभिमान का स्थान दम्भ ने ले लिया था। हठ का पूरा चरम के लिए माधना की पवित्रता और औचित्य का परित्याग-सा हा गया था।

हिंदू धर्म के वैयक्तिक दृष्टिकोण के कारण इन राजपूता में सामाजिक भावनाएँ बभी जागत हो नहीं हो पायी। सहयोग और सद्भावना कुला और परिवार में मिमट गये। और व्यक्तिक स्वाय एक हठ के शामन ता बभी बभी यह कुल और परिवार की मयादाएँ भी टट गयी।

राठौर और मिमोदिया वडा की स्थापना वज हुई—यह ठीक तीर स नहीं कहा जा सकता। इतिहास ता स्वयं में काल्पनिक सत्य, अध-भूत और अतिमोन्निया के अमत्य का एक बहुत बरा सग्रह है। पिता की पुत्र द्वारा हत्या, भाई की भाई द्वारा हत्या अपन परिवारवाला की हत्या—यह शामन और अविचार के नसे का इतिहास ही राजकुला का इतिहास है। वैयक्तिक बीरता के साथ वैयक्तिक चरित्रहीनता—यह राजपूता के गौय के नाम पर अमिट कलक रहा हं।

राव रणमल मारवाड के किस भाग के शासक थे, इसका उल्लेख इतिहास में नहीं मिलता। सम्पूर्ण मारवाड के तो वह शासक नहीं ही थे, क्योंकि समस्त मारवाड को अपन वडा में करके अपने नाम में जाधपुर जम शक्तिशाली राज्य की स्थापना का श्रेय राव रणमल के पुत्र जाधा का प्राप्त है। जाधा के आविर्भाव के पहले मारवाड राजस्थान व मर-प्रदेश का नाम था, जहाँ बीच-बीच में हगित और उबरा भूमि के छोटे-छोटे अनक भाग थे, जहाँ जलाशया और कुआ में प्रचुरता के साथ जन मितता था और युद्धों में पराजित राजपूता के दल भागकर वहाँ बस गये थे। इन राजपूत सरदारा के साथ दास दासिया के भुण्ड थे पूजा-पाठ स जीविकापाजन करनेवाले ब्राह्मणा के परिवार थे, और इन सार लोगो की विभिन्न आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए व्यापार करनेवाले वैश्य

ये। ऐसी ही एक हरिन और उपनाऊ भूमि का एक भाग था, मन्दौर, जिन पर राव रणमन का शासन था। राव रणमन के पूर्वजा न मन्दौर राज्य की स्थापना की थी और मन्दौर को एक शक्तिशाली एक नग ठिन राज्य बनाकर उन्होंने उसे मारवाड़ के गठौर वगैरे प्रमुख केंद्र के रूप में विकसित किया था।

रणमन के एक पुत्र का उल्लेख इतिहास में मिलता है जिसका नाम जाधा था और उस जाधा ने कालांतर में जोधपुर राज्य की स्थापना की थी। रणमन की एक कन्या भी गुणवती जिसका विवाह मवाड़ के राजा लाला से करके रणमन ने अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

मंदौर का मंदीना था, और मरुप्रदेश के बीच में बसा हुआ मन्दौर बेतुह तपन लगा था। जोधा मन्दौर से प्रायः चासीस मील की दूरी पर स्थित एक और ग्राम जैती को मन्दौर राज्य में सम्मिलित करके मुजह कीर सात बजे नीटा था। मन्दौर आते ही वह अपने पिता राव रणमन के सामने उपस्थित हुआ।

जाधा की अवस्था प्रायः तीस वर्ष की थी। और वह अपनी छाती पर गुणवती के छह सात वर्ष बड़ा था। मन्मोल कद का बलिष्ठ युवक मुन पर एक तरह का सबल्य और तेज। जोधा ने अपने पिता का धर्म मान लिया। फिर वह वाला आपके प्रताप में मैं जैती पर विजय करके उस मन्दौर राज्य में सम्मिलित कर लिया है।

रणमन ने मुन पर सतीष की मुम्बान आयी ता आधा मारवाड़ मन्दौर राज्य में आ गया है। उदा गुन समाचार लाय है। बाद मु ता नहा हुआ ?

हम लोग अपनी तजी में जैती पहुँच कि बत्ता के राव मुन्ना का तयार होकर मुजह वगैरे का अवसर ही नहीं मिला। फिर मन राव मुजहा का मन्दौर का सामन बनाकर उस मन्दौर का प्रथम भी दे दिया है। वह सबका मुन्ना है। जैतीवान भी ना राठौर कुल के ही है।

प्रकृतित तयार राव रणमन ने कहा, "मुमन बड़ा आगा है। गुमन मवाँ का बाद समाचार मुना है ?

'बाँ' जैती बात ? म ता तान मंदीन तर मारवाँ की मन्मन म

भटवता रहा है।”

रणमल ने विन्तार के साथ राणा लासा की गया की युद्ध-यात्रा पर जाने का समाचार सुनात हुए कहा “मुकुलजी मवाड की गद्दी पर बैठ गया है। लेकिन मुकुलजी की अवस्था ही क्या है ? राणा लासा न गुणवती के स्थान पर चूण्डाजी को मुकुलजी का अभिभावक नियुक्त किया है—मवाड राज्य की परम्परा के विरुद्ध।

अपनी समस्त थकावट के बावजूद जाया हँस पटा “गद्दी व स्वामी तो चूण्डानी ही थे, उन्होंने मुकुलजी का गद्दी पर बठाकर महान त्याग किया है। फिर गुणवती स्त्री है, और स्त्री विवर्कहीन और हठी होती है। चूण्डाजी के सम्बन्ध में जो कुछ भी जानकारी प्राप्त है उससे तो लगता है कि वह अपनी बात का घनी, वीर, साहसी और चरित्रवान है। केवल एक अवगुण उसमें है—वह महत्वाकांक्षी नहीं है।”

तीव्र दृष्टि में जाया का देखते हुए रणमल ने कहा ‘तुम समझते हो कि चूण्डाजी के हाथ में मेरे नाती का हित सुरक्षित रहेगा ?’

अपने पिता की प्रकृति और प्रवृत्ति का जितना ज्ञान जोधा का था, उतना शायद स्वयं उसके पिता को भी नहीं था। दो वर्ष पूर्व जब जाधा की माता का देहांत हुआ था, रणमल अपनी चौबीस पच्चीस वर्ष की दामी अमिया के साथ खुलेआम रहने लगा था। और अमिया के पति की उमरे हटा कर दी थी। अमिया अनिच्छा सुदगी की ओर अमिया के साथ रणमल भोग विलास और अकर्मण्यता का जीवन व्यतीत करने लगा था।

जोधा वाला, “आपको मुकुलजी के साथ गुनो (गुणवती) के हिता की चिन्ता नहीं करनी चाहिए। चूण्डाजी पर आप पूर्ण विश्वास कीजिए। आप मन लगाकर मंदीर के शासन का सुदृढ़ करें। प्रजा की सुख सुविधाओं का ध्यान रखें। मारवाड में अपना एकछत्र राज्य हो जाने पर हम मेवाडवाला से नीचे नहीं रहेगे।’

एक तीव्र भरी मुस्मान के साथ रणमल बोले, ‘मारवाड मारवाड ! यह मरप्रदेश कभी भी सम्पन्न और शक्तिशाली नहीं बन सकेगा। तुम प्रयत्न करके देख लो। जहाँ तक मुकुलजी का प्रश्न है, मैं एक बार मवाड

जाकर वहाँ की स्थिति का अध्ययन करना चाहता हूँ। फिर, मुकुन्दजी जम के बाद मैं गुणवती से मिला भी नहीं हूँ।”

जैनी आपकी इच्छा! मैं भी युद्ध व मात्राआ से थक गया कुछ कान तक मन्दोर में रहकर मैं मन्दोर को मशकित करने का पकड़ेगा। यह कहकर जाधा चला गया, कुछ शिष्टु-जमा।

तीन चार दिना में ही रणमल न चित्ताड यात्रा की व्यवस्था ली। रणमल न अपने साथ पांच मुहलंग मरदार तथा पच्चीस रा सैनिक न निग य। ऊँटा पर सवार होकर रण काफिले ने चित्तीन लिए प्रस्थान किया। राज रणमल के चलते समय जोधा ने उनसे ज ही मन्दार वापस लौटने का आग्रह कर दिया अपने पिता की प्रवृत्ति का ध्यान म रखकर।

राज रणमल और उसके साथी साथी रात के समय चित्तीन पहुँचे। रात का फाटक बड़ा था। फाटक के बाहर रात में आने जाणा व पड़ाव की व्यवस्था थी, क्योंकि बड़े फाटक मयाम्त के मूर्खोंन्य तक नहीं सुनता था। सूर्योत्थ के समय राज रणमल न आने की सूचना राजमाता गुणवती की भेजी। सूचना पाते ही गुण न धुकर चूण्डाजी की बुलाकर कहा ‘बूवा ज मेरे पिता मदी चित्तीन पधार है और फाटक पर उनका पड़ाव पड़ा है। मैं सम हूँ कि मेरे लिए फाटक पर स्वयं जाकर पिताजी का स्वागत करना उ हागा, ताकि वह राजनी सम्मान के साथ गम म प्रवेश करें।

मरा मत भी यही है जा आपका मत है। तबिन राजमाता भयन ही फाटक पर जाता उचित न हागा मैं भी आपके साथ ग की भगवानों व निग बनता हूँ।

गुणवती और चूण्डाजीमद के फाटक पर पहुँचे। तब तब रात का व गम उग्रत चुक था। गुणवती का अपने हृदय म जगान हुए रण न उम आनीवाद लिया। फिर बड़े चूण्डाजी की आवाज धन सुन व मन्दार आवाज की वगनियाँ मन्दोर तक पहुँच चुकी हैं। पि याग जाणा मुकुन्दजी व जमात्मक पर बुराई का निरन्तर जाना व्यवस्था नही निगा था। ही जाधा न चिन्ता की अपना गु

निया था। जीधाजी मदीर के इंद गिद मारवाड के राज्य की स्थापना करन म प्राणपन स व्यस्त है। नही तो वह भी मेरे साथ आत।

बुछ औपचारिक भाव से चण्डाजी ने उत्तर दिया, "जैतो पर विजय प्राप्त करके उम मदीर राज्य म सम्मिलित करन म उनकी सफलता का समाचार मैं भी सुना है। वह योग्य और युगल व्यक्ति ह। जीवन मे वह सफल हाग।"

उत्साह म भरकर सब रणमल धीरे, 'जीधाजी अगर मारवाड को सहायित कर लें तो दिल्ली के पश्चिम म मारवाड और मेवाड का संयुक्त राज्य हो जायेगा, जिनका मुकाबला दिल्ली के मुसलमान बादशाह न कर सकेंगे।"

चण्डाजी ने केवल इतना कहा 'दुभाग्यवश हम हिंदुआ म, विशेष रूप से हम क्षत्रिय म, घोर व्यक्तिवाद है। यही एकता नहीं है। आप अभी लम्बी यात्रा मे घबं हुए ह। चक्कर बियाम बीजिए। आपस विस्तार के भाव पैगमन करन का अवसर तो मिलता ही रहता। चित्तौड़ मे कितने दिन निवास का कार्यक्रम है।'

"प्राय एक् मास, या अधिक न अधिक दो मास, फिर न जान जब अपनी बेटी और नाती स मिलना हा।

उसी समय राजमाता गुणवती चण्डाजी की आर धूमो पिताजी के रहन की व्यवस्था क्या होगी ?'

चण्डाजी ने मारवाड स आये हुए काफिन का देखा, 'राणाजी के नामा तो राजमहल के बहिष्कृत मे हेंगे मारवाड के सरदारों के ठहरन की व्यवस्था उन बहिष्कृत के समीप ही स्थित अतिथि भवन म हो जायेगी, अगर मारवाड के सैनिक मेवाड के सैनिक-गिर्वाण म ठहरा दिय जायेग।

'मेरे सपत्नी का राजभवन के बहिष्कृत म भुभमे मिलन म तथा तब मेरे तक मेरे साथ ठहरने म कोई बाधा तो नहीं होगी ?' रणमा ने पूछा।

'निश्चित नहीं, लेकिन राजकुमार की मर्यादा और प्रतिष्ठा तो आप जानत ही है।' चण्डा का एक सन्निध्य मे उत्तर था।

जाकर वहाँ की स्थिति का अध्ययन करना चाहता हूँ। फिर, मुकुलजी के जन्म के बाद मैं गुणवती से मिला भी नहीं हूँ।”

‘जैसी आपकी इच्छा। मैं भी युद्ध व यात्राओं से थक गया हूँ। कुछ काल तक मन्दौर में रहकर मैं मन्दौर को सांठित करने का प्रयत्न करूँगा।’ यह कहकर जोधा चला गया कुछ विश्रुद्ध-मा।

तीन चार दिनों में ही रणमल ने चित्तौड़ जाना की व्यवस्था कर ली। रणमल ने अपने साथ पाँच मुहल्ले मन्दार तथा पच्चीस राठीर सैनिक ले लिए थे। ऊँटों पर सवार होकर हम काफिले ने चित्तौड़ के लिए प्रस्थान किया। रात्रि रणमल के चलते समय जोधा ने उनमें जल्दी ही मन्दार वापस लौटने का आग्रह कर दिया अपने पिता की प्रवृत्तियों को ध्यान में रखकर।

रात्रि रणमल और उसके साथी आधी रात के समय चित्तौड़ पहुँचे। रात्रि का फाटक बंद था। फाटक के बाहर रात में आनेवाले लोगों के पड़ाव की व्यवस्था थी क्योंकि वह फाटक सन्तत के बाद सूर्योदय तक नहीं खुलता था। सूर्योदय के समय रात्रि रणमल ने अपने आन की सूचना राजमाता गुणवती को भेजी। सूचना पाते ही गुणवती ने कुँवर चूण्डाजी को बुलाकर कहा कुँवर ज मेरे पिता मन्दार से चित्तौड़ पधारे हैं और फाटक पर उनका पड़ाव पड़ा है। मैं समझती हूँ कि मेरे लिए फाटक पर स्वयं जाकर पिताजी का स्वागत करना उचित होगा ताकि वह राजसी सम्मान के साथ रात्रि में प्रवेश करें।’

मेरा मत भी यही है जो आपका मत है। लेकिन राजमाता का अकेले ही फाटक पर जाना उचित न होगा मैं भी आपके साथ रात्रि की अगवानी के लिए चलता हूँ।’

गुणवती और चूण्डाजी रात्रि के फाटक पर पहुँचे। तब तक रात्रि रणमल के तेरे उखड़ चुके थे। गुणवती को अपने हृदय से लगातार हुए रणमल ने उस आशीर्वाद दिया। फिर वह चूण्डाजी की ओर घुमे ‘कुँवरजी के साथ और त्याग की कहानियाँ मन्दौर तक पहुँच चुकी हैं। पिछली बार राणा मुकुलजी के जन्मावसरे पर कुँवरजी का निवृत्त स जानने का अवसर ही नहीं मिला था। हाँ जोधा ने कुँवरजी को अपना गुरु माना

लिया था। जोधाजी मन्दौर के इद-गिद मारवाड़ के राज्य की स्थापना करन में प्राणपण से व्यस्त हैं। नहीं तो वह भी मेरे साथ आत।

बुछ आपचारिक भाव से चण्डाजी न उत्तर दिया। “जती पर विजय प्राप्त करके उस मन्दौर राज्य में सम्मिलित करन में उनकी सफलता या समाचार मैं भी सुना है। वह योग्य और पुणल व्यक्ति ह। जीवन में वह सफल हाथ।”

उत्साह में भरकर राव रणमल बोले ‘जोधराजी अगर मारवाड़ को संगठित कर लें तो दिल्ली के पश्चिम में मारवाड़ और मेवाड़ दो संगठित राज्य हो जायेंगे, जिनका मुकाबला दिल्ली के मुसलमान वादगाह न कर सकेंगे।’

चूण्डाजी ने केवल इतना कहा, ‘दुर्भाग्यवश हम हिन्दुआ में, विनायक रूप से हम धर्त्रिमा में, घोर व्यक्तिवाद हैं। वही एकता नहीं है। आप अभी लम्बी यात्रा से थके हुए हैं, चलकर विश्राम कीजिए। आपसे विस्तार के साथ परामर्श करन का अवसर तो मिलता ही रहेगा। चिलीड में कितने दिन निवास का कार्यक्रम है?’

“प्रायः एक मास या अधिक से अधिक दो मास, फिर न जान कर अपनी घटी और नाती में मिलना हो।’

उसी समय राजमाता गुणवती चण्डाजी की छार धूमी, “पिताजी के रहन की व्यवस्था क्या होगी?”

चण्डाजी ने मारवाड़ से आये हुए काफ़िन को देखा, राणाजी के नाना तो “राजमहल के बहिष्कृत” होंगे मारवाड़ के सरदारों के ठहरन की व्यवस्था उस बहिष्कृत के समीप ही स्थित अतिथि-भवन में हो जायगी, और मारवाड़ के सैनिक मेवाड़ के सैनिक-निगिर में ठहरा दिये जायेंगे।’

“मेरे सरदारों का राजभवन के बहिष्कृत में मुझसे मिलने में तथा रात में और तब मेरे साथ ठहरने में कोई बाधा तो नहीं होगी?” रणमल ने पूछा।

“कित्त नहीं, लेकिन राजकुला की मर्यादा और प्रतिष्ठा तो आप जानते ही हैं।” चण्डा का एक मरिप्त सा उत्तर था।



की प्रतीक्षा कर रह हूँ।”

जम्हाइ लेत हुए रणमल ने कहा, “गोण्डा पर भरोसा नहीं किया जा सकता। आर्यावत के क्षत्रिया की सहायता अधिक श्रेयस्कर होगी।”

चूण्डा के माथे पर बल पड़ गया, आर्यावत के क्षत्रिय नरेश ! अगर वह एकता में रूँध सकत तो भारतवर्ष में मुसलमानों का प्रवेश ही न हो पाना। हमारे चरित्रों में घुन लग गया है। वम, समाज और देश से कटकर ये क्षत्रिय वैयक्तिक स्वाय और मानापमान में डूब गये हैं। चलिए, आपके अमल में दखल हो रहा होगा।’

## छठा परिच्छेद

राणा लाखा ने अगनी मना के साथ गया जान का संकल्प तो कर लिया था लेकिन एक बड़ी मना के साथ चित्तौड़ से गया जाने में किन बाधाओं और विपत्तियों का सामना करना पड़ेगा, इसकी कल्पना उन्होंने पूरी तौर से नहीं की थी। गया चित्तौड़ से लगभग साढ़े तीन सौ कोस की दूरी पर है। चित्तौड़ और गया के बीच यमुना नदी के उत्तरवाला प्रान्त मुसलमानों का देश है। यमुना के दक्षिण में अजमेर की छोटे-छोटे राज्य हैं जो स्वतन्त्र हैं। यमुना के उत्तरवाला भाग अपना गन्त होता क्योंकि राजस्थान से प्रस्थान करने के साथ ही युद्ध आरम्भ हो जाता।

यमुना नदी के दक्षिणवाला भाग अजमेर उचित समझा गया। लेकिन वह भाग बीहड़ और कठिन विन्ध्याचल पर्वतमालाओं के बीच से जाना था। रास्ते में बुंदेलखण्ड और बघेलखण्ड के अमर्षित अनेक छोटे छोटे राज्य—अनाभाव, जलाभाव से ग्रस्त। लेकिन सबकुछ हाँत हुए भी यही भाग राणा लाखा और उनकी सेना के लिए निरापद और सुगम था।

मेवाड़ की मना और राणा लाखा का हरेक क्षत्रिय राजा ने स्वागत

किया, उस सेना की रमद आदि में भी भरमक सहायता की लेकिन राणा लाखा का सैनिक सहायता देने में मना ने इत्कार कर दिया। हरक राज्य को अपने पटोसी राजा से स्वघा थी, और इसलिए भय भी था। धम रखा स पहले अपनी रखा का भी प्रश्न आ जाता है। वैसे धम-रक्षा के नाम पर व्यक्तिगत रूप से कुछ क्षत्रियो न राणा लाखा की सना में भर्ती होकर अपना सहयोग अवश्य लिया। जब राणा लाखा की सना काशी के दक्षिण तट पर पहुंची, उसकी सरया दम हजार स अधिक हो गयी थी।

मेवाड की सेना के काशी पहुंच जाना का समाचार जब दिल्ली के बादशाह को मिला उसने तत्काल वहां से पटना के सूत्रधार को आदेश दिया कि समस्त शाही सना गया की ओर प्रस्थान करे। जौनपुर में और स्वय दिल्ली से और अधिक सना भेजी जा रही है।

तीर्थ स्थान गया पर युद्ध के बादल उमड़ रहे थे। भय, आशका उत्साह, आशा और निराशा। पूरी तैयारी के साथ राणा लाखा न गया पर आक्रमण कर दिया। पटना और जौनपुर की मिश्रित सना लगभग दस हजार थी, लेकिन उस सना को जनता का सहयोग प्राप्त नहीं था। दिन भर युद्ध होता रहा और शाही सना के पैर उखड़ गये। वह पटना और जौनपुर की ओर भाग पड़ी हुई। गया पर फिर न हिंदुआ का अधिकार हो गया। राणा लाखा और उनके सनानायक न यह आवश्यक नहीं समझा कि पराजित बादशाही सना का पीछा करके उस नष्ट कर दिया जाये। उनका ध्येय था गया का मुसलमानों से मुक्त कराना था। इस विजय के बाद कुछ सन्म के लिए सैनिक आमोद प्रमोद में डूब गये। राणा लाखा ने गया में आने का लक्ष्य प्राप्त कर लिया था। वहां के पण्डा के हाथ में गया का शासन भूत फिर से सीपकर तथा आम-पाम न गन्धित करके प्रायः पांच हजार सैनिकों का गया की रक्षा का भार सौंपकर राणा लाखा बछनाथ घाम एवं जयन्तिपुरी की तीर्थयात्रा का कार्यक्रम बनाने लगे। मेवाड की सेना को मेवाड लौटने की तैयारी करने का आदेश दे दिया गया। और ऐसा लगता था कि गया का वह अभियान मफल हुआ। लेकिन चार दिन बाद ही राणा लाखा को समाचार प्राप्त हुआ कि

दिल्ली से पच्चीस हजार शाही सेना गया के लिए रवाना हो गयी है, तथा जौनपुर और पटना के भागे हुए सैनिकों को एकत्रित करके और पुनः संगठित करके प्रायः चालीस हजार सना गया पर आक्रमण करने में रही है।

गया के पण्डे तत्काल निकल पड़े। उत्तर और पूरव से भूमिहार और यादवों की सेना को युद्ध करने के लिए आमंत्रित किया गया। एक अच्छी सन्ध्या में गया के दक्षिण से आदिवासियों की सेना भी भर्ती की गयी। मवाड़ की सेना की उपस्थिति में हिन्दुओं में धर्म के नाम पर संगठित होकर उत्साहस्वरूप राणा लाखा की सेना अब पाँच हजार से बढ़कर पचास हजार हो गयी।

गया के उस महत्त्वपूर्ण युद्ध का वर्णन इतिहास में नहीं मिलता। मध्ययुग में इतिहास लिखने की परम्परा तो मुसलमानों में ही थी। हिन्दू धर्मावलम्बियों में इतिहास की रचना पुराणों के रूप में की है जहाँ वर्तमान जतिन अतिशयोक्तियों का प्रमुखता मिली है। और मुसलमान इतिहासकार गया के उस धार्मिक युद्ध पर मौन ही रहे। वह युद्ध पश्चिमी एशिया में क्रूसेड नाम से बारहवीं शती के बाद जो युद्ध लड़े गये उनमें कम महत्त्वपूर्ण नहीं था। हिन्दुओं में धर्म के नाम पर एक नयी भावना एक नया जोग। मवाड़ के अध्यक्षता में विधर्मियों का उन्मूलन करने का स्वप्न।

शाही सेना में आक्रमण किया बिना राणा लाखा की सन्धि का अन्तिम तगाव हुआ, और युद्ध आरम्भ हुआ।

राणा लाखा हाथी पर सवार था, और उनके हाथी पर कैसरिया ध्वज फहरा रहा था। राणा लाखा के साथ आये हुई मेवाड़ की सेना बीच में थी। दाहिनी ओर भूमिहारों की सेना थी, बायीं ओर यादवों की सेना थी। दाहिनी की सेना के पीछे घनुष राणों में युद्ध आदिवासियों की सेना थी। ये भूमिहार यादव, आदिवासी—यह सब एक बार फिर मिलकर जन हिन्दू धर्म का एक नया रूप देने आये हैं। लड़ने इन लाखा में समता और एकता का भाव दिया ही नहीं रहा था।

वह युद्ध मूर्ति-पूजकों और मूर्तिभजकों के बीच युद्ध था। लड़ने

ब्राह्मणा द्वारा स्थापित जाति-भेद में नया हुआ यह हिन्दू धर्म—सदिया से इस धर्म का माननवाले हिन्दू छाट-छोट झुण्डा में विभाजित हो चुके थे। इस युद्ध में भी दम वर्णभेद के दान हो रहे थे। अलग अलग धर्मों व लोगों की अलग-अलग मनाएँ, एक-दूसरे से सहयोग का निनात अभाव।

पहले दिनवाला युद्ध अनिर्णीत रहा। शाही सेना की कुमुक आती जा रही थी, यह सँभलकर युद्ध कर रही थी। दूसरे दिनवाने युद्ध में राणा लाखा ने अपनी सेना का व्यूह बदला। इस बार यादवा की सेना बीच में थी। दाहिनी ओर भूमिहारा की सेना थी और बायीं ओर आदिवासियों की सेना थी। आदिवासियों की सेना के पीछे राणा लाखा की मवाड़ी सेना थी। बीच-बीच में यादव सेना के पीछे कुदलगण्ड और उपेलखण्ड के क्षत्रिया भी सेना थी, भूमिहारा की सेना के पीछे युद्धकला में पारंगत ब्राह्मण भी सेना थी।

शाही सेना ने आदिवासियों की सेना को हिन्दू सेना का सबसे कम जार भाग समझकर पूरे वेग के साथ उस पर अपना मुख्य प्रहार किया।

आदिवासियों की सेना के पास केवल तीर-जमान व सलवारों तथा भालों के युद्ध में अपरिचित धर्म के लोग। बरीर आधा घण्टा तक तो आदिवासी बड़ी धीरता के साथ युद्ध करते रहे, इसके बाद जब तीर समाप्त होने लगें तो आदिवासियों की सेना के पैर उखड़ गये और वह तितर-बितर होने लगी। तभी राणा लाखा ने अपनी मुख्य सेना के साथ आगे बढ़कर शाही सेना पर आक्रमण कर दिया। शाही सेना के लिए यह अप्रत्याशित आक्रमण बहुत महंगा पड़ा। वह पीछे हटने लगी। सेना की सेना का युद्धघोष हवा में लहरा रहा था। शाही सेना के इस पराभव से आदिवासियों की सेना में एक नया जोश जागा और आदिवासी फिर घूमकर शाही सेना पर जागे के साथ बाण-वर्षा करने लगे। शाही सेना के पैर उखड़ गये और वह भाग खड़ी हुई। इस बार राणा लाखा ने अपनी सेना का शाही सेना का पीछा करने का आदेश दे दिया।

इस बाण वर्षा में किसी अनाड़ी आदिवासी का निशाना चूक गया और उसका तीर हाथी पर सवार राणा लाखा की ग्रीवा में बँस गया,

और राणा लासा का बड़ शरीर हाथी पर सुटन गया ।

एताण का म भर हुए मेवाड के सैनिक ग्राही मना का पीछा करना ठानकर आदिवासियों की सना पर टूट पड़े । देखते देखते आदिवासियों की सना रा सफाया हो गया । कुछ भूमिहार, यादव और क्षत्रिय सन्तान न मेवाड के सैनिकों को रंग और स्थिति यह आ गया कि अब गापा म ही युद्ध हो जाय । तबिन गया के पण्डितों के प्रयत्न से मत आपसी युद्ध रूक गया ।

उम युद्ध म विजय ता हिन्दू सेना की हुई, शाही सेना के आधे से अधिक सैनिक मार गये लेकिन मेवाड के भी आधे से अधिक सैनिक काम आ गये । दूसरे दिन समस्त सैनिकों को उपस्थिति म राणा लासा का दाहसंस्कार हुआ ।

उम की रक्षा करने म राणा लासा का देहांत हुआ, और वह भी पितरा रा भूमि गया म । निश्चय ही उरू स्वर्ग मिलेगा । पण्डा न यह व्ययस्था द ली, और मेवाड के बचे-खुचे सैनिकों एवं सामन्तों को इससे सन्तुष्ट था । लेकिन मेवाड के सैनिकों की जन क्षति का प्रभाव स्वयं मेवाड पर क्या प्रभाव पड़ेगा, इसका बोध उह नहा था । राणा लासा की मृत्यु का समाचार हरणारा द्वारा मेवाड भिजवाया गया ।

तबहु तब राणा लासा की मृत्यु का सम्चार गया म चलना रहा और चौदहों तब मेवाड के बचे-खुचे एक हजार सैनिकों और सन्तानों ने मेवाड की यात्रा आरम्भ कर दी । इनमें अधिकांश घायल अपातित लोग थे । इनने साथ बुदलखण्ड और बघेलखण्ड के क्षत्रिय भी थे ।

राणा लासा की मृत्यु का समाचार एक पखवार के बाद ही चित्तौड़ पहुँच पाया । और उम समाचार से शोक की एक सहर न चित्तौड़वासियों का ही नहीं, समस्त मेवाडवासियों को हक लिया । कुवर चूण्डाजी ने राणा की मृत्यु की खबर राजमाना गुणवती को दी, और यह खबर पारंगुणवती बहाल हो गयी ।

उसी दिन रात्रि के समय मेवाड के पुरोहिता प्रमुख सामन्तों एवं मेवाड के राजकुलों के व्यक्तियों की एक विशिष्ट सभा बुलाई गयी ।

राणा लाखा सयास की दीक्षा लेकर मेवाड में चले थे, ऐसी हालत में हिंदू धर्म की परम्परा के अनुसार एक सासारिक प्राणी का अंत उसी दिन हो गया था, जिस दिन वह चित्तौड़ से बाहर निकले थे। लेकिन राजपूता की परम्परा के अनुसार उनकी पत्नी को उनकी मृत्यु का समाचार सुनकर सती होना चाहिए।

स्वयं रानी गुणवती सती होने का आग्रह कर रही थी, भावना के वेग में। कुछ पण्डितों और सामन्तों का समर्थन उन्हें प्राप्त था। कुंवर चूण्डाजी बेतरह क्षिप्त थे। राणा मुकुलजी की देखभाल राजमाता गुणवती तो ठीक तरह से कर सकती थी, उनके बाद किसी भी स्त्री, यानी स्वयं अपनी पत्नी पर भी कुंवर चूण्डाजी का विश्वास नहीं था। रहा राणा मुकुलजी की धाय का प्रश्न, सो वह तो केवल धाय थी, राजकुल के क्षत्रियों में मुकाबला करने में वह अममथ थी। सब लोगों की बातें सुनकर जैसे कुंवर चूण्डाजी की चेतना जाग गयी उठकर उन्होंने राजमाता गुणवती के चरण छूए, "भाताजी, मेवाड के राजकुलों की परम्परा के अनुसार आप विधवा हुए, और विधवा के सती होने की परम्परा भी राजकुलों में है। लेकिन राजपूता की परम्परा में राजमाता के सती होने का कोई विधान नहीं है और जब धर्म के विधान के अनुसार पिताजी ने सयास धारण कर लिया था, तब तो आपका सती होना धर्म के विधान के भी विरुद्ध है। आप राणा मुकुलजी की अभिभाविका हैं—मैं तो आपके प्रस्ताव का समर्थन किसी भी हालत में नहीं कर सकता।'

आचार्य तिलोत्तम ने कुंवर चूण्डाजी के मत का समर्थन किया। उसी दिन से तरह दिना तक राणा लाखा की मृत्यु पर समस्त मेवाड में गोक पर्व मनाने की घोषणा कर दी गयी। सयासी का पण्डितान नहीं होना, यह स्वीकार कर लिया गया।

राणा लाखा की विजय एवं उनकी मृत्यु से राव रणमल पर कोई विषय प्रतिक्रिया नहीं हुई। हाँ, मेवाड में जो कुछ हुआ, उसकी अच्छी प्रतिनिध्या रणमल पर नहीं हुई। गुणवती पर कुंवर चूण्डाजी का अत्यधिक प्रभाव जमता जा रहा था, यह उनके हित में नहीं था। उनके

मन में मेवाड़ राज्य को अपने प्रभाव में लेने की जो कामना थी, वह नष्ट होती जा रही थी ।

इस शोक पत्र में राव रणमल की विलापिता और उनके आमोद-प्रमाद की जो प्रवृत्ति थी, वह वैंसी की वैंसी कायम रही । उनका सारा कायक्रम राजभवन के बहिष्कृत में न हाकर उनके सामन्त बीजा की अतिथिशाला के कक्ष में चोरी छिपे चलता रहा । लेकिन रणमल की समस्त गतिविधियों का पता कुवर चूण्डाजी को उनके गुप्तचरों द्वारा मिलता रहा था । राव रणमल के प्रति चूण्डा के मन में एक तरह की घणामिश्रित विलम्बा का भाव पैदा हो गया । इस बीच रणमल ने छिपे छिपे अपनी रखल गाली को चित्तौड़ बुलवा लिया था, जो बीजा के कक्ष में रहने लगी थी । चूण्डा के मन में यह भी हुआ कि वह राजमाता गुणवती से उनके पिता की हरकतें बता दें, लेकिन वह यह करके गुणवती का जी नहीं दुखाना चाहते थे जो राणा साक्षा की मृत्यु के समाचार से पागल सी हो गयी थी । सहृदयता और कल्याण की भावनाओं से युक्त कुवर चूण्डाजी अपने कर्तव्य में चूक गये थे ।

ताक पत्र समाप्त हो गया । अब रणमल ने गुणवती से कहकर गाली रखल को राजभवन के बहिष्कृत में अपनी निजी दासी के रूप में प्रविष्ट कर लिया । गुणवती का अपने पिता के चरित्र का कुछ परिचय था, इसलिए उन्होंने कोई आपत्ति नहीं की ।

शोक पत्र समाप्त होान के एक सप्ताह के बाद एक दिन गुणवती ने चूण्डा को बुलाकर कहा “कुवरजी मैं पुष्कर तीर्थ जाना चाहती हूँ, त्रिदिव राणाजी की अस्थियाँ को विसर्जित करने । मेरी अनुपस्थिति में राणाजी की दत्तभाज की समस्त जिम्मेदारी उनकी धाय मानवती पर पड़ेगी ।”

जैसी राजमाता की मर्जी । वैसे मैं समझता हूँ कि अस्थि विसर्जन का काम त्रिदिव राणाजी के पुत्रों पर छोड़ा जाना चाहिए । राणा मुकुल जी अभी अस्वास्थ्य हैं, लेकिन मैं तो हूँ । रघुदेव ह ।”

राजमाता गुणवती हठ पकट गयी “नहीं । मर प्राचीन पापा का ही परिणाम है कि मैं इनके अल्प समय में निवृत्त हो गयी हूँ, तो कुवरजी,

मुझ ही यह पुण्यकाय करन दा । फिर धाय मानवती राणाजी के लिए अपने प्राण तक यौड़ावर कर सकती है, उसके मन्त्रधर्म में पूण रूप से आश्वस्त हू ।”

चूण्डाजी मुस्वराय, “जानता हू माताजी । मानवती रघुदेव की धाय रह चुकी है । मेवाड के राजवंश के प्रति उसकी निष्ठा असदिग्ध है । लेकिन मानवती बच्चा हो रही है, उसके पुन हैं, पौत्र है । जब तब राणाजी वयस्क नहीं हो जात तब तक आपकी छत्रछाया उन पर रहनी उचित है ।”

करण व्यास के स्वर में गुणवती बोली, “कुवरजी, मानवती के लिए एकमात्र राणाजी है यह सबविदित है । मैं तो औपचारिक रूप से उनकी मा हू । अब मैं राणाजी की देखभाल का भार आप पर और मानवती पर छाड़कर धर्म कर्म और तीर्थयात्रा में अपना जीवन अर्पित कर देना चाहती हूँ । आपके अनुग्रह पर मैं सती नहीं हुई, लेकिन राजपूतानी का अपने पति के प्रति जा धर्म है, उसे पूण रूप से नहीं तो आगिक रूप से निभाना चाहती हू । आप मेरे आग्रह की रक्षा कीजिए कुवरजी ।” और गुणवती का गला भर आया ।

चूण्डाजी की आंखों में आंसू आ गये । उन्होंने झुककर राजमाता के चरण छुए “जसी आपकी मर्जी आपकी तीर्थयात्रा का प्रबंध मैं किये देता हू । लेकिन पुष्कर में आगे आप न जायें, मेरी यह विनय है और यथासम्भव शीघ्र से शीघ्र उहाँ से लौटने का प्रबंध करें ।”

गुणवती खिटा उठी, “मैं आपको वचन देती हू कि तीर्थस्थान में केवल एक सप्ताह रहूँगी, यात्रा में जितना समय लग जाय वह अनग है । आचार्य त्रिलोचन से मर साध चलने को कह दोजिए वह विधिवत समस्त कमकाण्ड की व्यवस्था कर देंग ।”

कुठ चिंतित स्वर में कुवर चूण्डाजी बोले, “आचार्य त्रिलोचन इन दिनों कुछ अस्वस्थ हैं, आयु में भी तो पचहत्तर वर्ष के हो गये हैं ।”

“काशी के आचार्य सुधाकर अभी तक पिताजी के साथ मेवाड में ही हैं उनसे अपने साथ चलन की कह देती हू ।” गुणवती बोली ।

“हाँ, यह उचित होगा ।” और चूण्डा राजमाता की तीर्थयात्रा की



व्यवस्था करने को चले गये ।

राजमाता ने आचार्य सुधाकर को अपने साथ चलने का आदेश उसी समय दे दिया । आचार्य सुधाकर ने गुणवती की तीर्थयात्रा की सूचना उसी समय राव रणमल को दे दी । रणमल कुछ देर तक माचन रह फिर वह सुधाकर में घुसे “गुणवती कुछ समय तक चण्डाजी के प्रभाव में मुक्त रहेगी मारवाटवाला का इसमें अच्छा अवसर नहीं प्राप्त होगा । और यह सूचना भी शुभ है कि गुणवती तुम्हें अपने साथ लिये जा रही है । तुम्हें क्या करना है यह तुम समझ ही रहे होगे ।

कुटिल मुस्वराहट के साथ आचार्य सुधाकर ने कहा ‘आपके कहने की आवश्यकता नहीं है । मैं काशी में शिक्षाप्राप्त ब्राह्मण हूँ नीतिशास्त्र में विशारद । चूण्डाजी मेरा निरादर कर चुके हैं ।’

राजमाता गुणवती ने अपने वचन का पालन किया, ठीक एक पक्ष के बाद वह पुनः तीर्थयात्रा से वापस आ गयी । लेकिन गुणवती अब पहचानी नहीं जानी थी उसने अपने सिर के बाल मुड़वा दिये थे, वधव्य-प्रथा के अनुसार श्वेत वस्त्र धारण कर लिये थे । अपने समस्त आभूषण उसने दान कर दिये थे । हाथ में केवल माने की दो-दो चूड़ियाँ थी ।

राजमाता का यह वगैरह देखकर चण्डा को आश्चर्य हुआ कुछ दुल भी हुआ । उसने केवल इतना कहा “अब क्या कर दिया मानाजी । इतने कठोर व्रत और त्याग की आवश्यकता क्या थी ।

संतुष्ट मुद्रा में मुस्कराते हुए गुणवती ने उत्तर दिया, ‘कुवर्गजी, मेरी मृत्यु तो उसी समय हो गयी थी जब तुम्हारे पिता की मृत्यु का समाचार मुझे मिला था । अब तो मैं केवल राणा मुकुलजी के लिए जीवित हूँ सुयोग्य तो जाता ही रहा ।

राव रणमल भी उस समय आ गये थे अपनी बटी का स्वागत करने । रणमल फूट फूटार रोने लग गया मेरी बटी ! यह भी दिन देखना बड़ा था मुझे ! मैं तो मन्दोरजान की तयारी कर रहा था लेकिन अभी कुछ दिन और रचना पड़ेगी यहाँ—एसा दिखता है । कपामृत के बाँट ही जाना हा सरेखा तरं दुख का दग्गकर बनेजा पटा जा रहा है ।

अपने पिता के इस मनना प्रदर्शन से गुणवती प्रभावित हुई, “आप

मेरे पिता ह, आपम इसी बान की आशा ह । मंदोर लौटकर अभी कोनिएगा क्या ? जोवाजी तो वहा हैं ही । कुंवर चण्डाजी भेवाड राज्य की व्यवस्था सँभाल रह है । अधिकांश समय इनका चित्ताट स बाहर ही बीतता है । राणाजी की शिक्षा दीक्षा की देखभाल का प्रबंध कुछ दिन आप कर दीजिए, फिर आप चले जाइएगा । मैं तब तक स्वयं व्यवस्थित हो जाऊंगी ।” और अपनी दासिया के साथ राजमाता गुणवती अपने कक्ष में चली गयी ।

कुंवर चण्डाजी का जीवन कम आर निष्ठा का जीवन न मनन और चिंतन का जीवन नहीं था । मनोवैज्ञानिक मुक्तिया का यह नान नहीं था । धर्म और भावना एक स्थान पर ऐसे आवेश का रूप धारण कर लेते हैं जिसे पागलपन कहा जा सकता ह । लेकिन इस आवेश में स्थायित्व बहुत कम होता है और इस आवेश की प्रतिक्रिया भी होती है । उस प्रतिक्रिया का रूप क्या होता है यह निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता । इस आवेश को पागलपन की सजा भी दी जा सकती है और इस आवेश का लाभ भी वही लोग द्वारा उठाया जा सकता है । रणमता सुस्पष्ट रूप से तो नहीं लेकिन एक लम्बी जिंदगी के लम्बे अनुभव के चलते अपनी सुख-सुविधा और अपने आमाद प्रमाद और हिता के प्रति संवधा जागरूक था ।

गुणवती के पास से लौटकर रणमता ने आचार्य सुधाकर में एकान्त में बातचीत की । रणमता ने पूछा, “तुम्हारे रहते हुए गुणवती ने यह सब-कुछ कर डाला तुमने राका क्या नहीं ?”

“सरकार ! हम के कामा में मीने बाधा देना उचित नहीं समझा । जो कुछ उद्धान किया ह वह सब अपनी अंदरवाली भावना को जबर-दस्ती दबान के लिए किया है । लेकिन वह सब दबेगा नहीं—यह पुत्र के प्रति मोह, यह सत्ता के प्रति मोह, यह सब जल्दी ही जागेगा बहुत उग्र रूप में जागेगा । और उसका लाभ सरकार भेवाड में राठौरो की स्थापना के लिए सहज ही उठा सकेंगे । इस समय आपकी बटी में किसी के प्रति मोह नहीं है । न चण्डाजी के प्रति मोह, न आपके प्रति मोह । मात्र मुकुलता के प्रति मोह है । एक नये अध्याय का प्रारम्भ हो रहा है ।”

पता नहीं राव रणमल की समझ में आचाय मुधाकर की बात आयी, या स्वयं आचाय मुधाकर ही अपनी बात ठीक तौर से समझ रहे थे— लेकिन जो कुछ आचाय मुधाकर ने कहा, वह एक बड़ा सत्य था।

## सातवाँ परिच्छेद

धर्म की रक्षा करने के लिए राणा साखा के साथ जानेवाले पाँच हजार सैनिकों एवं मामूली मत्त केवल एक हजार से कुछ अधिक लोग ही मेवाड़ वापस लौटे वह भी घायल थे हुए, टूटे हुए। उनके वापस लौटने पर फिर म मेवाड़ में शोक पक छा गया। न जान कितनी स्त्रियाँ मरीं गई, न जान कितनी वैधव्य का भार ढाल लगी। अनगिनती बच्चे अनाथ हो गये।

राजपूतों का समस्त इतिहास विनाश और असामयिक मृत्यु का इतिहास है। मेवाड़ की जनशक्ति के इस विनाश पर युवराज चूण्डाजी के मन में एक तरह का त्रिपाद भर गया। अनाथ विधवाओं के प्रति असीम कृपा सीसोदिया वंश का ह्रास—चूण्डाजी के आगे एक समस्या और आ खड़ी हुई।

लेकिन वही राव रणमल के मन में एक तरह के पुलक और मनाप की भावना भर गयी। रणमल राठीर वंश का था न। अनादिकाल से यह वंश परम्परा राजपूतों में अभिशाप के रूप में रही है और इसी वंश-परम्परा की छाटी छोटी विवृतियाँ ने राजपूतों की शीशवाली परम्परा का बुरी तरह टक लिया। आपसी बलह धार विग्रह हठधर्मी और झूठा अभिमान, दूसरों का किसी भी ढंग से नीचा दिखाने की प्रवृत्ति, और इस सबकी प्रतिक्रिया में विनाशिता, छल उपद्रव। कुछ यादों में विष्णु और विधर्मों इस पारस्परिक बलह और विग्रह का नाम उठाकर ममस्त दंग के शामक बन बैठे।

कनीज के राठीर राजा जयचंद के गारी के हाथ में पराजित होने के बाद राठीरों ने नागकर राजस्थान के मरप्रदेश मारवाड़ में गरण ली।

जनहीन मा पडा हुआ था। मारवाड का वह प्रदेश। और वहाँ भागकर बसनेवाले राठौरो को अपनी स्थापना के लिए मनुष्यों के साथ नहीं, स्वयं प्रवृत्ति के साथ तीन सा वर्षों तक संघर्ष करना पडा था। और, इस संघर्ष के बावजूद, वह क्षेत्र मरुप्रदेश की भयानक असुविधाओं के कारण हमेशा अभावग्रस्त पडा रहा।

स्वयं में आध्यात्मिक हात हुए भी व्यक्तिवाद समाजविरोधी न सही, समाज को क्षिणित करनेवाला तत्त्व है। व्यक्ति परिवार, कुल, जाति, इन सबके ऊपर है मानव समाज। लेकिन यह सब वैयक्तिक चेतना के साथ साथ सामाजिक चेतना पर आधारित है। वैसे मनुष्य कुछ सिमटकर अतनागत्वा के व्यक्ति चेतना में ही निहित हो जाता है। मनुष्य में अपनी स्वाधेय स्वाभाविक प्रवृत्ति है। अपने में ऊपर उसका परिवार आता है, परिवार फैलकर वन और कुल बन जाता है। इन सबकी चेतना अन्य व्यक्ति, परिवार एवं वंश और कुल का सामना करने के लिए ही होती है। इनसे उठकर जाति धर्म, फिर उनमें उठकर प्रदेश और देश। यह सब इबाइयाँ बनती है दूसरी इबाइयाँ का मुकाबला करने के लिए। एक सम्पूर्ण इबाई की परिवर्तना अभिभव है।

बौद्धिक मानव के विकास का अब तक यह क्रम रहा है। लेकिन राजपूता के इतिहास में कुल और वंश में ऊपर उठकर क्षेत्रीय एवं भौगोलिक परिवर्तन तब फैलने की परिवर्तना नहीं मिलती। हा, जाति और धर्म तक फैलने के उदाहरण जहाँ-तहाँ अवश्य मिलेंगे।

राव रणमल की सामाजिक चेतना केवल वंश-परम्परा तक ही विकसित हुई थी, और मवाड की भूमि पर सीसोदियो के उमूलन तथा राठौरा की स्थापना पर आकर रुक गयी थी। राणा मुकुलजी उनके दोहिन होत हुए भी सीसोदिया वंश के थे। हिंदू धर्म इस भेदभाव में कुछ अजीब ढंग से संकुचित है। इस धारणा के पीछे रणमल का वह विकृत रूप था जिसमें लेशमात्र आध्यात्मिकता नहीं थी, अगर कुछ था तो व्यक्तिवाद की भौतिक शक्ति, प्रभाव तथा सुख-सुविधा की विकृति।

राव रणमल के ज्येष्ठ पुत्र जोधा के तीन पुत्र थे, इनमें सबसे बड़ा था सिंहा। सिंहा की अवस्था प्रायः आठ दस वर्ष थी। राव रणमल की

पारिवारिक ममता सिंहा पर थी। वह चाहते थे कि मेवाड़ का सम्पन्न और गतिशक्ती राज्य सिंहा के हाथ में आ जाये। दोहित्र दूसरे कुल का होता है, पीन अपने कुल का होता है। राव रणमन आय तो ये कुछ समय के लिए मारवाड़ के कठोर जीवन से हटकर एक सम्पन्न भूमि तथा अनुकूल जलवायु में रहकर त्रिनामितामय समय बिताने, लेकिन आठ दस मास तक चित्तौड़ में रहने के बाद उनके अन्तर अपने दाहिने के स्थान पर पीन का मेवाड़ की गद्दी पर बिठाकर मेवाड़ में राडीरो की स्थापना की भावना जाग उठी थी।

राव रामन की सत्ताना में जहाँ जोधा में ईमानदारी और आत्म-निश्चयता के गुण प्रमुख थे—उसमें बुद्धिमानी थी, वहाँ गुणवती में बुद्धि हीनता की सीमा तक पहुँचनेवाला भोलापन था। उसमें भावना का आवेश और आवेश था। गुणवती को अपने पिता की विलासिता से पता तो था लेकिन अपने पिता की कल्प प्रवृत्ति की वह करपना ही नहीं कर सकती थी।

पश्चिम में मवाड़ के शासन से विद्रोह बग्नवान भीला एवं अहिरिया का उदय करने तथा अरावली पर्वत से और अधिष्ठ मात्रा में खनिज प्राप्त करने के श्रम में चण्डा का अविनाश समय चित्तौड़ से बाहर ही बीतता था। रणमल में राणा मुकुलजी की देखभाल का भार उठा लिया था। लेकिन उन्होंने मेवाड़ की जनशक्ति के क्षय का अनुभव करके तथा चूण्डाजी की अनुपस्थिति से ताभ उठाने के श्रम में मारवाड़ के प्रायः दस सामन्तों को अपने परिवार तथा चुन हुए सैनिकों सहित मेवाड़ में आकर बसने का निमन्त्रण आचार्य मुधाकर द्वारा भेज दिया।

वर्षार का महीना था चित्तौड़ में विजयदशमी का उत्सव मनाया जा रहा था। इस उत्सव के उपलक्ष्य में कुवर चूण्डाजी चित्तौड़ में ही थे। अष्टमी का दिन था भवानी दुर्गा का पूजन हो गया था। राणा मुकुलजी पूजन करने के बाद रनिवास में चले गये थे, और राव रणमन अपने सामन्तों के साथ आमीद प्रमोद में लग गये थे। कुवर चूण्डाजी दूसरे दिन राणा मुकुलजी की सवारी के प्रबन्ध में थे। मेवाड़ के सामन्त

वे आगमन का ताता लगा हुआ था। सूयास्त हो रहा था। चित्तौड़गढ़ का फाटक बंद होने में प्रायः आध घण्टा बाकी रह गया था कि फाटक के मुख्य प्रहरी न चित्तौड़ के फाटक पर मारवाड़ के पांच सामंतों और उनके परिवारों तथा उनके साथ पचास सशस्त्र सैनिकों के आने की सूचना कुंवर चूण्डाजी को दी। चूण्डाजी तत्काल फाटक पर पहुंचे क्योंकि उन्होंने तो मारवाड़ के सामंतों तथा उनके परिवारों और अनुयायियों को आमंत्रित नहीं किया था। उनके साथ मेवाड़ के प्रायः एक सौ सैनिक थे। उन्होंने पूछा, “आप लोगों ने अपने परिवारों तथा सैनिकों के साथ मेवाड़ आने का कष्ट किस उठाया?”

एक सरदार ने उत्तर दिया, ‘हमें राव रणमल ने चित्तौड़ आकर यहां हमें का निमंत्रण दिया है। उनकी आज्ञा से ही हम लोग आए हैं।’

चूण्डाजी की भैंसें तन गयीं। उन्होंने कहा, “राव रणमल मेवाड़ में हम लोगों के मेहमान हैं, उन्हें आदेश अथवा आज्ञा देने का कोई अधिकार नहीं। मेवाड़ सीतादिया राजपूतों का प्रदेश है, राणा मुकुलजी यहां के अधिपति हैं मैं राणा का अभिभावक हूँ। राणा मुकुलजी की तरफ से मैं आप लोगों को आज्ञा देता हूँ कि आप लोग तत्काल यहां से मारवाड़ की ओर खाना होकर पांच कास की दूरी पर अपना पड़ाव टालें और तीन दिन के अंदर ही मेवाड़ की सीमा में बाहर हो जायें। राजाना की उपस्था करने का परिणाम तो आप लोगों को मालूम होगा ही।’

मारवाड़ के सामंतों ने सौ से अधिक सशस्त्र सैनिक अपने मामलों देखे, उन्होंने आपस में विचार विमर्श किया कि रत्न सरदार ने कहा ‘आप रणमल को हम लोगों के यहां आने की सूचना तो दिलवा दीजिए।’

‘इसकी कोई आवश्यकता नहीं। यह व्यवस्था सीमांतिया कुल की है, राव रणमल इस व्यवस्था के भागी नहीं हैं। अपनी सल्लाह हुई है, दो घण्टों में आप लोग पांच कोस की यात्रा कर लेंगे।’ चूण्डाजी ने सुदृढ़ भाव से कहा, “मेवाड़ के सैनिक आपका पंगव की व्यवस्था कर देंगे। और यह अपने सैनिकों का फाटक पर छाड़कर गढ़ के अंदर चले गए।

राव रणमल उस समय अपने सामंतों के साथ आमाद प्रमोद में

व्यस्त थे, उन्हें इस सबका पता ही नहीं चल पाया ।

दूसरे दिन राजदरबार में चूण्डाजी ने राणा मुकुलजी का अपन हाथों से तिलक किया, इसके बाद समस्त सामन्तों ने राणा मुकुलजी को मोंटें दी । राव रणमल उस दरबार में उपस्थित थे और वह उत्सव उनकी आत्मा में गड़ रहा था । असीम भक्ति और आस्था की सामन्तों में चूण्डाजी के प्रति । दरबार के अन्त में चूण्डाजी ने गया के अभियान में मत सनिका के परिवारों का एक-एक सहस्र रौप्य मुद्राएँ दी गयी । समस्त दरबार में एक हृष-ध्वनि गूँज उठी । राजमाता का भस्त्रक गव से ऊँचा हुआ गया । मौसोदिया में एक नया उत्साह, एक नयी उमंग और असीम स्वामिभक्ति की अपन राणा के प्रति ।

आचार्य सुधाकर का मेवाड़ से गय हुए तीन माह से अधिक हो गय, लेकिन राव रणमल को मारवाड़ की गतिविधियों का कोई समाचार नहीं मिला । राण, लाता की मृत्यु एव गया में मेवाड़ की सत्य शक्ति के ह्रास के फलस्वरूप पश्चिम में भीला और अट्टेरिया के जो विद्रोह उठ खड़े हुए कुवर चूण्डाजी उनके दमन का कायन्म बना रह थे । राव रणमल का हृदय जस डबता जा रहा था गुणवती पर चूण्डा के व्यक्तित्व का पूरा प्रभाव था ।

दीपावली पर्व आ रहा था । राव रणमल ने सामन्त बीजा में कहा, 'बीजा, सुधाकर मर गया बहा जाकर जरा मन्दार जाकर खबर तो ले, बहा सब ठीक से है न ?'

"कोई अनिष्ट की बात तो नहीं है नहीं तो सरकार के पास सूचना जरूर आती । लेकिन आपकी आना है तो मैं दीशानी के बाद द्वितीया के दिन मारवाड़ की यात्रा पर निकल जाऊँगा, इस बीच तैयारी भी कर लूँ ।"

लेकिन बीजा का मन्दार जाने के लिए यात्रा की तैयारी नहीं करती पड़ी, दीपावली के तीन दिन पहले, यानी द्वादशी के दिन आचार्य सुधाकर ही चित्तौड़ पहुँच गय ।

नित्य की भाँति साँझ के समय राव रणमल का दरबार लगा । आचार्य सुधाकर उस दरबार में उपस्थित हुए । रणमल ने तनिक बिगड़-

कर कहा, "मैंने तुम्हें जिन सरदारा को यहाँ ले आने को कहा था, वे अभी तक नहीं आये। तीन मास से अधिक हो गया, और तुमने मुझे कोई सूचना भी नहीं दी।"

हाथ जोड़कर सुधाकर ने कहा, "वे सब विजयादशमी के दो दिन पहले अपने परिवारों तथा सैनिकों के साथ चित्तौड़ आये थे, लेकिन उन सबों को कुंवर चूण्डा ने उसी समय चित्तौड़ से वापस भेज दिया। यही नहीं, एक सौ सैनिकों की देखभाल में उन्होंने उन सबको मेवाड़ की सीमा से बाहर करा दिया। वे सब बड़े अपमानित और विक्षुब्ध हैं। कुंवर चूण्डा ने उनके यहाँ आने की सूचना भी मरवार को देने से इनकार कर दिया।"

राव रणमल ने आश्चर्य के साथ कहा 'व आया और उल्टे पैर वापस भी चल गये। और मुझे इस सबकी खबर ही नहीं मिली। मैं गुणवती से चूण्डा के दुस्साहस की शिकायत करूँगा।' फिर कुछ सोचकर बोले, "नहीं, गुणवती से कुछ कहना सुनना गलत होगा, वह पूरी तौर से चूण्डा के प्रभाव में है। जैसे-जैसे समय बीतता जाता है, सीसौ-न्या दश के लोग निश्चिन्ता हो रहे हैं।"

मरदार बीजा तेजी में सोच रहा था, उसने कहा, 'अभी सीमाद्विषा की शक्ति बढ़ने में समय लगेगा। आप शांत भाव से राणा मुकुलजी को हिला लीजिए, वह अक्रोध वञ्चा है। आप धीरे-धीरे कुशलनाथवक चूण्डा के विरुद्ध अपनी बेटी के कान भरते रहिए, वह भाविर स्त्री ही है, और स्त्री में बुद्धि का अभाव होता है।'

राव रणमल ने यह प्रसंग बंद किया और फिर से मदिरा के दौर चलने लगे।

राव रणमल की लिप्सा बढ़ती जा रही थी। एक दिन अक्सर पाकर रणमल ने अपनी बटी से कहा "मुझे आया हुए प्रायः सान आठ महीने हो गये लेकिन राणा मुकुलजी से मुझे इतने ही समय में अत्यधिक माह हा गया है। चूण्डाजी का अधिकांश समय चित्तौड़ के बाहर बीतता है राणाजी की देखभाल पूरी तौर से भर ऊपर आ पड़ी है। अब तब मैं यहाँ चित्तौड़ में पड़ा रहूँ? सिंहा का मोह भी मुझे है।"



गुणवती के अंदर घमवाला आवेग धीरे-धीरे कम होना जा रहा था, और अपने पुत्र के प्रति ममता उसमें बढ़ती जा रही थी। विराग का स्थान अनुराग ने ग्रहण कर लिया था। उसने कुछ सोचकर कहा, "सान दो सान अभी आप यहाँ और रह ता अच्छा होगा। आप मिहा को भी यही बुना लीजिए। राणाजी को अपना एक हमजाली भी मिल जायगा। जाधाजी का दम है हुए मुझे काफी बप हो गय है उह भी एक सप्ताह के लिए यहाँ बुला लीजिए।"

'इसमें एक बात है।' रणमल ने उत्तर दिया, "कुवर चूण्डाजी को जाधाजी का या मिहाजी का चित्तोड़ आना पसंद आयगा या नहीं तुम उनमें पूछ देखो। वह मवाद के राणा ना नहीं है लेकिन मवाद पर शासन उनका ही है।"

जहाँ तक मरी जानकारी है आपस ता बनी उ हाने कुछ कहा नहीं।

बड़ भा अपने के साथ राव रणमल ने उत्तर दिया मुझमें तो उ हाने कुछ नहीं कहा, मैं बूढ़ा आदमी—मुझे वह अस्तित्वविहीन समझने है। नरिन जाधाजी और सिहाजी का यहाँ बुनान के लिए उनकी सहमति लेना। इसमें उह कोई आपत्ति तो न होगी।

मेरे पिता और भाई के मामले में चूण्डाजी का हस्तक्षेप करने का क्या अधिकार है? नमस्कर गुणवती ने कहा।

कुवर चूण्डाजी राणा सासा के बाद सीमादिशा के निरोमणि हैं, राणा मुकुटाजी का नाममात्र के गणा है।

अपने आँश पर उँगरी रखत हुए गुणवती बानी ऐसा मत कहिए। दिवान राणाजी ता कुवर का निरंक करना चाहते थे कुवरजी ने ही राणाजी का उनके वचना की याद दिवानर मुकुटाजी का निरंक करवाया। कुवरजी के विरुद्ध कुछ मोचना पाप है।

कुछ स्वर गुणवती बानी, मैं सोचती हूँ कि आप अभी जाधाजी और मिहाजी का मत बुलाइए। मुझे अपने भाट का लगे जहाँ छ बप हा गय, वहाँ माल दो माल और भती। कुवर चूण्डाजी जी पर मैं अधिकार नहीं कर सकता। इस पाप के लिए भरा मन तयार नहीं है।"



से नेकर उत्तर पूव तक एक बड़ा भू भाग फैला है, जिसमें अगम्य जंगल और पथरीले व अनुपजाऊ भूभाग है। यह आदिवासी भीला का क्षेत्र कहलाता है। यह भूभाग मेवाड़ का ही भाग है। इसी भाग में मिला हुआ अरावली का वह क्षेत्र है जहाँ पचुर माना म खनिज पदार्थ मिलते हैं। अरावली की खाना पर कब्जा करने के लिए पश्चिम से सशस्त्र गुजरा के छाट छोटे दल के प्रवेश की खबरें कुंवर चूण्डाजी को मिल रही थी। यह भीला का प्रदेश नाममान के लिए ही मेवाड़ का भाग था। यह एक तरह से स्वतंत्र था। गया में सीमोदिया सनिका की मृत्यु के बाद तो यह प्रदेश बिल्कुल ही व्यवस्थाहीन हो गया था। इस प्रदेश के आदिवासी भील आय सभ्यता से एकदम कट हुए—कठिन जीवन और भाजन के लिए शिकार पर अवलम्बित। दूर दूर तक निजन भूखण्ड, वय पशुआ में भरे हुए। गुजर सनिका का एकमात्र उन्हें शय अरावली की चादी और ताँबे की खाना पर कब्जा ही हो सकता था। और कुंवर चूण्डा को पता था कि मेवाड़ की सम्पन्नता और समृद्धि के लिए चाँदी और ताँबे की आवश्यकता है। मेवाड़ के राजकोष में जा चाँदी के सिक्के थे, उनका एक बड़ा भाग कुंवर चूण्डाजी ने मेवाड़ के मृत सनिक परिवारों की स्वयं राजकीय सहायता के रूप में वितरित कर लिया था। फलस्वरूप रिक्त राजकोष का भरन के लिए अरावली की खाना से चाँदी निकालन का कार्यक्रम तय कर दिया गया था। इन गुजरा के प्रवेश ने मेवाड़ राज्य के लिए नशी समस्या खड़ी कर दी।

कुंवर चूण्डा ने प्रायः एक सौ विन्वस्त सामाना तथा सनिका को इस प्रदेश में प्रवेश करनेवाले गुजरा का निकाल बाहर करने के अभियान में चलन की तयारी का आदेश दिया। वार्षिकी पूर्णिमा के दिन प्रातः काल स्नानपूजन करने के बाद चूण्डा राजमाता गुणवती के समक्ष उपस्थित हुए। राजमाता का अभिवादन करके चूण्डा ने कहा 'भीला के प्रदेश में गुजरो के प्रवेश के समानांतर आ रहा है। मैं और सीमोदिया सनिका के साथ, मेवाड़ और गुजरप्रान्त की सीमा की आर प्रस्थान कर रहा हूँ। पंचाम सनिका का सीमा पर नज़ान करके, जिसमें कि अधिक गुजर सनिक प्रवेश न कर सकें, मैं अथ पचास सनिका का साथ लेकर पूव की ओर बढ़ूँगा,

वहाँ जो गुजर सनिक पहुँच गया है उह निर्मूल वरत हुए। इसम मुभ  
शायद एक महीना या इसत अधिक लग जायेगा।'  
कुछ चिंतित होकर गुणवती ने पूछा, 'फिर चित्तीड की व्यवस्था  
का क्या होगा ?'

"आप समय है समस्त सामंतगण एव अधिकारी आपक प्राप्ता  
का पालन करेंगे। फिर मैं नैनवाडा से रघुदेव को बुला लिया है आपकी  
सहायता करने के लिए। जब तब मैं वापस नहीं लौटता रघुदेव वहाँ  
रहगा।

राजमाता गुणवती ने कहा रघुदेव को तुलान की आनस्यकता तो  
नहीं थी। मर पिताजी है ही। वह मन्दौर जाना चाहत थ, मर आप्रह पर  
कुछ दिना के लिए और रुक गया है।

इस बार चूण्डा को आश्चर्य हुआ, राव रणमल मन्दौर जाना चाहत  
थे ? उह वहाँ रोजन म गायद आपसे कुछ भूल हो गयी है। और जैसे  
चूण्डा को तत्काल यह भान हुआ कि राव रणमल के सम्बन्ध म यह बात  
बहर उनसे ही कुछ गलती हुई वह बोल राव रणमल के वहाँ रहत  
राणा मुकुलजी का कोई अहित नहीं होगा। मैं रघुदेव के कहता हूँ  
कि वह कुछ दिना तक वहाँ रहकर नैनवाडा लौट जाय। फिर स्वयं  
राजमाना तो है यहाँ। इस बार चूण्डा ने मुस्करात हुए कहा, राज-  
माता को जब भी आवश्यकता महसूस हो रघुदेव का सन्तान भिजवा दें  
आर मेरी अनुपस्थिति म मन्नाड की व्यवस्था अन्य राजमाता अपन हाथ  
म ल लें।

गुणवती भी मुस्करायी, भरसक प्रयत्न करूँगी कुवरजी। लेकिन  
जन्दी ही लौटन का प्रयत्न कीजिएगा।'

कुवर चूण्डा ने गुणवती के चरण छुए और उसी दिन मी सनिका  
सामन्ता को साथ लेकर उत्तर पश्चिम की यात्रा पर निवृत्त पड। चरण  
के पहले चूण्डा ने रघुदेव के कहा 'एक सप्ताह चित्तीड म रहकर और  
यहाँ की व्यवस्था देखकर तुम कलवाडा चल जाना। मैं गन्पति और  
सनानायक को आदेश द दिया है कि राठौरा पर कड़ी नजर रखी जाय,  
और बाहर म आनेवाल राठौरा को चित्तीड म प्रवेश न करन दिया

युवराज चण्डा

जाय। तुम सप्ताह में दो एक दिन के लिए चित्तौड़ आकर राजमाता और गणा की खोज खबर ले लिया करना।'

अगले दिन प्रातःकाल राव रणमल का चरम मिनी कि पिछनी मज्जा के समय चूष्पा एक भास के अभियान पर भीलों के प्रदेश की ओर चले गए हैं। यह राव पान ही रणमल ने सरदार बीजा और आचार्य मुधाकर का बुना भेजा।

वह मध्याह्निकीडवांसिया के लिए एक घुटन और उदासी की सज्जा थी। चूष्पा ने पन्थान का समाचार हरर चित्तौड़-निवासी का मिला गया था। लेकिन उस नाम को राव रणमल के निजी दरबार में चहलपहल से ज्वाला और उत्सव का वातावरण था।

नव रोगा के एकत्रित हा जान के बाद मन्त्रि के दौर चलने लग। एक और समाप्त होने के बाद रणमल ने मुधाकर से पूछा "कुवर चूष्पा ने की यात्रा कम मुहन में हुई?"

मुधाकर ने पचास के पष्ठ उलटते फिर गणित का सहाय लकर वह जान "महाराज इस मुहत्त का एक तरह से तत्काल अनुभव नहीं कहा जा सकता लेकिन चूष्पाजी के जीवन में कुछ परिवर्तन का द्योतक है जो उनके लिए अहितकर सिद्ध होगा।

अभी समय सप्ताह बीजा ने सुभाव दिया "महाराज, आप राज-माना में फिर कहें कि वह जाधाजी को उनसे परिवारवाला के साथ आमंत्रित करें। जाधाजी के साथ सान आठ राक्षस सामंत चित्तौड़ में प्रवेश पा सकते हैं।

रणमल कुछ देर तक सावत रह, फिर उन्होंने आचार्य मुधाकर की ओर गया "मुना मुधाकर तुमने बीजा का मत? तुम्हारा क्या मत है? अभी कुछ दिन पहले गुजबली जाधाजी का यहां निमंत्रित कराने का मत कर चुकी है।

आचार्य मुधाकर जान चूष्पाजी के जान के बाद फिर ने आपका यह प्रस्ताव राजमाता में राक्षस के प्रति मनाय और शका की पुष्टि कर सकता है। मैं समझता हूँ कि महाराज का यह प्रस्ताव राक्षस के लिए अहितकर होगा।

दरबार के अग्र सामन्ताने आचार्य सुधाकर के मत में महमति प्रकट की।

सुधाकर ने बात आगे बढ़ाई। कुजरचूड़ाजी बुद्धिमान राजनीतिज्ञ हैं। चित्तोज में अपनी अनुपस्थिति के दौरान गुरु की परीक्षा उठाने अपने छात्र भाई रघुदेव का सौंप दी है। रघुदेव बड़ी क्षमिता प्रकृति के पराक्रमी और चरित्रवान व्यक्ति हैं। साथ ही राजमाता का रघुदेव पर पूरा विश्वास भी है।

कुछ नुड और पराजित स्वर में रणमन बोले, 'बहुत हरामजादी पूरी तरह से मीनोण्या वश में समा गयी है। गठोग पर उस विचित्र विश्वास नहीं।'

बात वही बी बही समाप्त हो गयी। फिर मदिना ने दार चलने लग।

जिस आगा और उत्साह के साथ उस दरबार में आरम्भ हुआ था वह नष्ट हो गया। धीरे धीरे विवाद और निराशा की भावना छाती लगी और दरबार जल्दी ही समाप्त कर दिया गया।

आचार्य सुधाकर मन्त्रिण सभ में ही रहते थे। वह सभायात्रा भाग का बड़ा गोता चढ़ाते थे और भग की तरंग में उनकी बुद्धि और प्रतिभा जाग जाती थी। उस समय उनकी भाव समक गही थी। एकदा पाकर उन्होंने रणमल से हाथ जोड़कर कहा "महाराज, अगर आप बुरा न मानें तो एक बात कहूँ रानी अमिया आपको ध्यान में ली उदात्त रहने लगी है। महाराज की मुक्तक्षेम जानने के लिए भी वह बहुत चिन्तित रहती है। अनुचित न समझें तो महाराज अपनी सेवा के लिए रानी अमिया का महा बुला लें।'

अमिया का नाम सुनते ही महाराज भटक उठे पुष्पार के स्वर्ण माल 'वह हरामजादी गोली भी गुणवती का ही पक्ष लेगी। एकदम बुटिया लिन लगी है। उसे देखकर ही मुझे उबकायी आने लगती है।'

सुधाकर ने रणमल का समझाया, "लेकिन वह महाराज की और गठोग वश की बड़ी हित है। जाघाजी पर उनकी असीम समता है। रानी अमिया में आपको बड़ी सहायता मिलगी। राजमाता गुणवती उह

अपनी माता की तरह मानती हैं।

राव रणमल का एक नयी प्रवास की विरण दिखायी दी, "ठीक रहने हा गुणवती की मति फेरने के लिए अमिया का सहारा लेना ही उचित हागा। तुम एक दो दिन मे मंदीर जाकर जल्दी मे जल्दी अमिया का अपन साथ ले आना। यह बात मुझे पहले सभी ही नहीं थी।"

निजनि का प्रम चल रहा था, एक अजीब अनजान ठग स। मवाट प्रदेश के उत्तर मे अरावली पर्वतमाला का पार करने के बाद मेवाड का प्रदेश आरम्भ हाता है जो अधिवास मे मरुप्रदेश है। अरावली के दक्षिण मे गहन जंगलावाला प्रदेश है अगम्य वन पशुआ मे भरा हुआ, जहा छोट-छोट दना मे आदिवासी बितर हुए है। यह आदिवासी अधिवास मे भीत है, आर्यों की मम्यता से नितात दूर।

तीन दिना की यात्रा के बाद कुवर चूण्डा ने भीला के प्रदेश मे प्रवेश किया। एक विचित्र मा सनाटेवाला प्रदेश। दुश्म जंगल ही चांग और फैले हुए थे दूर दूर तक मानव निवास का कोई निह्न नहीं था। वही आगे बढ़ने के लिए पगडण्डी तक नहीं थी। जम मानव कहा तन आते आते महम गया हो। पशुआ से भरा हुआ वह समस्त अचल भय से एक चुनौती थी। कुवर चूण्डा ने एक स्थान पर खड़े हारर उस अगम्य जंगल पर नजर डाली। एकाएक उनकी दृष्टि एक बनेल पर पड़ी। कुवर चूण्डा ने अपना बगल सँभाला और घाडे की उसकी आर मांड दिया। एक सप्रप मा आरम्भ हुआ मानव के साहस आर प्रकृति की घटिनाम्या मे। बनेला घुसा जा रहा था जंगल मे अपनी रक्षा करने मनुष्य उसका पीछा कर रहा था उसका गिबार करने। बनेल के पीछे कुवर चूण्डा द्रुत गति से प्राय दा वाम तक पीछा करने लगे। उन्हें सामने एक छाटी सी नदी मिली। बनेला तो तेजी के साथ नदी पार कर गया, तबिन घाडा मुट्ट हिलरा। चूण्डा की पहुच से बनेला थाडा आग वन गया था। नदी की दूसरी आर जगन कुछ हल्का था। तबिन यह दौड अधिव नहीं चली। कुवर चूण्डा ने दगा कि दूर वही स एक तीर आकर बनेल के गरीर मे

धँस गया है ।

इतनी तेजी के साथ यह घटना घटी थी कि कुवर चूण्डा का स्थिति का बोध तब हुआ जब बनैला मुड़कर घोड़े पर प्रहार करने के लिए पाँच छ हाथ की दूरी पर आ गया था । चण्डा ने बनले पर बछेँ का भरपूर प्रहार किया जिससे बनैला लड़खड़ा गया, और उसी समय दूसरा तीर बनले के शरीर में धँसा । बनैला जमीन पर गिर पड़ा, निष्प्राण होकर । घोड़े पर बैठे-बैठे उसी आँखों जगल में उस व्यक्ति को गोजने के लिए घसी । दूर एक टील से एक भीलनी हाथ में नमाम लिया हुए नीचे उतर रही थी । भीलनी कमर तक वस्त्र पहने हुए बलिष्ठ मुमती थी । ताम्रवर्ण, साँचे में ढला हुआ—माँ शरीर सुन पर निर्भीकता से भरा हुआ सनोनापन ! कुवर चूण्डा मुग्ध भाव में उस युवती का देग्न रह थे । चूण्डा के पास आत हुए उसने अपनी भीला की भाषा में पूछा, “तुम कौन हो ? यह बनैला मेरा शिकार है ।”

‘तुम्हारा भी है और मेरा भी है । चण्डा मुस्कराय “मैं वाँ कास से इस बनैले का पीछा कर रहा हूँ । और मेरा यह मेरे बछेँ से है ।’ टूटी फूटी भीला की भाषा में चूण्डा ने कहा ।

“लेकिन तुम हाँ यौन ?” युवती ने फिर पूछा, “जानत नहीं आगे-वाला वन बाधो से भरा हुआ है ?”

“मेरे माय मर सेनिज है मैं मेवाड के राणा मुकुलजी का बड़ा भाई हूँ ।”

‘कुवर चूण्डाजी ! तुम्हीं ने मेवाड का राजपद छाड़ दिया था ?’ और उस भीलनी ने भूमि पर अगना मस्तक टिकाकर कुवर चूण्डा को प्रणाम किया ।

इस बार चूण्डा ने प्रश्न किया “लेकिन तुम ? इस निजन वन में अकेली कैसे ?” वह अपने घाँटों में उतरकर जमीन पर खड़े हो गये थे और अपना बड़ा बनले के शरीर में निवाल लिया था ।

“मैं आखेट के लिए निकली थी । उत्तर पूर्व में दो कास पर राँधा गाव में रहती हूँ । वहाँ हम भीला की छोटी भी बस्ती है । करीब दस-बारह घर हैं । मेरे पिता उनके सरदार हैं, कम्मल उनका नाम है । और

युवराज चूण्डा



बाप र, जतन आदमी दूर घोडा पर दिख रह ह ।" और वह पीछे लौटन को घूमी ।

'डरा मत, तुम्हारा कोई अहिं नही हागा, ये मेरे सनिक है । मैं इस अचत का निरीक्षण करन के लिए आया हू । तुम अपन गाव तक हम लागा का रास्ता दिखा दो । वहा हम उस वनैले को तुम्हार घर म उनार देंग और आग बढ जायेंग ।'

भील युवनी गिलखिलानर हेंस पडी 'विचिन मयाग है इधर रास्ता इत्त दृग आनवाने दला का ताता बेंध गया है ।'

चूण्डा क मस्सन पर बल पड गय । 'क्या कहा ? इधर और भी सैनिका क दल आय थ ?

युवता न उत्तर जिया, अभी चार दिन दूर सनिका का एक दल गाव के चार आदमिया का अपन साथ ल गया है । इस बार मेर पिता की बारी थी । बल परमा तब य लाग भी लाट आयेंग ।

सनिक अथ चूण्डा क पाम आ गय थ । चूण्डा न अपन सनिका म कहा राह मिला गयी है हम जगला को पार करके भीना के प्रदंग म आ गय ह । उस वनैले को घोडे पर लाद ता । यह भीलनी हम अपने गाव तक रास्ता जिया दगी । वनल को उसके घर पर छाडनर तथा गाववाला म पूछनर हम अरना आम का कायजम बनायेंग ।

युवती मुम्बरायी लगता ह उन दला का पीछा कन आय हा महाराज । व लाग पश्चिम म बाधा और मिहा क दंग का पार करके आय थे और उनम वचन मुचत बडी बुरी हालत म महा पतुच थ । कुछ लागा का मिह गा नी गय । मय लाग पूरय की तरफ गय हैं । रास्त म छाड-डाड जगत ह । अधर उधर पथरीन टील ह । सूगी धरती । तुम ता लगता है दर्शना म आ रह हा । घना वन—घनघार घेंवरा । वहा म ता राद पगटणी भी नही ह । यह जनेला भाग म नी मिल गया महाराज का । चना, मैं तुम लागा का अपन साथ लिय चरती हूँ । लरिन पुरप ता अधिन नही है । बाड वान नहा, म तुम्ह रास्ता जियान का चजूगी । तुम मुझ उडे अच्छे लगन हा महाराज ।'

चूण्डा न उस स्थान पर फिर न गए नवर डाली, तुम कहता हा

कि पश्चिम में बाघा और सिंहा का प्रदेश है—यह प्रदेश कहा तक है ?

‘बहुत दूर तक महाराज, गिरिपर्वत तक जाता है—सुना है उसके पार गुजरात का प्रदेश है ।’ और फिर वह आग बढ़ती हुई बोली, मेरा नाम अंचली है अंचली । याद रहना न ।’

गंधा गाँव पहुँचत-पहुँचते सूर्यास्त हो गया था । वहाँ पहुँचकर गाँव से कुछ हटकर चूण्डा के सैनिका ने पडाव डाल दिया, वनैले का अंचली के घर पहुँचाकर ।

## नवाँ परिच्छेद

अठारहवें दिन अमिया को साथ लेकर आचार्य सुधाकर मन्दौर से चित्तौड़ वापस आ गया । जिस समय राजमाता गुणवती को अमिया के आने की सूचना मिली वह ममतायुक्त पुलक के साथ दौड़ती हुई स्वयं महल के फाटक पर अमिया का स्वागत करने का आयी—उनके अनापाने ही जैसे उनका बचपन कुछ क्षणा के लिए अनायास लौट आया था । पाँच आठ वर्ष के बाद वह अमिया से मिली थी । अमिया के वक्ष पर अपना सिर टिकाकर फूट फूटकर रोने लगी ।

इन आठ वर्षों में क्या-क्या हुआ गया था । गुणवती मयाड की महारानी बनी, गुणवती माता बनी, गुणवती विधवा बनी और गुणवती राजमाता बनी । यह सब आठ वर्षों की अवधि में । बानरान की स्मृतियाँ हरी हुई थी । गुणवती के आग्रह पर अमिया को रनिवास में ही बक्ष दिया गया । और अमिया के राजमहल में रहने में राव रणमल का एक प्रकार का सत्ताप ही हुआ । उनके तथा अमिया के आग्रह पर यह व्यवस्था अवश्य ही गयी कि शाम से आधी रात के समय तक अपनी इच्छानुसार अमिया राव रणमल के साथ उनके बह्मिकक्ष में रह सकती है । उसने एक सत्ताह के अंदर ही राव रणमल, सरदार बीगा एवं आचार्य सुधाकर से मेवाड की सारी स्थिति ममक ली ।

गुणवती का यह पता ही नहीं चल पाया कि वह धीरे धीरे अपने पिता के जाल में फँसती जा रही है। राजनीतिक पडयंत्र का शिकंसा बसता जा रहा था और यह राजनीति जहाँ भी हो, इसका रूप बड़ा विकृत होता है। इस राजनीति में न कोई पिता है, न कोई पुत्र-पुत्री, और न भाई-भतीजा। यहाँ तब कि पति पत्नी की भी एक दूसरे पर विश्वास नहीं रहता। जो कुछ है वह अपन स्वार्थों की वृद्धि है।

राजवशा का इतिहास ही विकृतियाँ का, पडयंत्र का, नृताम्रा का हत्याम्रो का इतिहास है। सत्ता की लोलुपता राजनीति का मुख्य अवयव होती है।

गुणवती ने मवाड़ में जो कुछ देखा था वह कुंवर चूण्डाजी के अदरवानी उदात्त भावनाम्रा का रूप था और अपन अनजान वह उस उदात्तता की इतनी अधिक अभ्यस्त हो गयी थी कि उस अपन पिता की विकृतियाँ पर विश्वास ही नहीं होना था। अपन पिता के घर में वह अबाध और अनजान थी। अपन पिता तथा पिता के परिवारवाला की विकृतियाँ की ओर कभी उसका ध्यान नहीं गया। बचपन के भोजन में वह डबी और लोथी रही। भावना के क्षेत्र में पली वह वादिक उदात्तता और विकृति का रूप ही नहीं देना था समझ पायी थी। जो कुछ उसे प्राप्त हुआ था वह बड़े स्वाभाविक ढंग में मिला था, जो कुछ उससे छिन गया था वह भी स्वाभाविक ढंग में ही उससे गोया था। कभी कभी उसका हँसना भी होता था तब वह अपनी दासियाँ और पुत्र के साथ हँस लेती थी। लेकिन जब कभी उसका राने का जी हाता था तब वह अकली पड़ जाती थी। उसे यह पता था कि मवाड़ में वह सबसे अधिन समय सेना है, और समय राजमाता का किसी के आगे राना गाँवा नहीं आता। धीरे धीरे वह राना ही भूल गयी थी। लेकिन अभिया के आ जान में उसकी रान की प्रवृत्ति कभी कभी लाट आती थी।

अभिया गाती थी। राजस्थान में गोरी वह दासी हानी थी जो मवाड़ के साथ राजा और गजकुमार या गजिगाली मामना की विनासिता की प्रवृत्ति को तुष्ट करती थी और इसलिए गोरी का स्थान

माधारण दासी में ऊँचा होता था। गालों कभी कभी रानिया तक से होड़ लेन लगती थी। यही नहीं, गोली महल के अन्दर राजनीतिक पडयंत्रों का अन्विषाय अग बन गयी थी। अमिया का जीवन भी इन राजनीतिक पडयंत्रों में बीता था, लेकिन रणमल के विदुर हो जान के बाद रणमल के बच्चा के प्रति उसकी ममता केन्द्रित हो जान के कारण उसमें एक तरह का भावनात्मक पक्ष भी विकसित हो गया था।

अमिया के चित्तौड़ आन के एक सप्ताह बाद भीलों के प्रदेश से समाचार आया कि कुवर चूण्डा ने भीलों के प्रदेश से गुजरा को निकाल दिया है और उहाँ भीलों की एक छोटी सी सेना भी बना ली है। भीलों के उन प्रदेश की व्यवस्था करने में उहाँ वहाँ करीब छः पलवान और लगभग सौ से राजमाना गुणवती के पास आन थे। अमिया ने पूछा, "कोई बड़ा शुभ समाचार है बड़ी सरकार।"

मुस्कराते हुए गुणवती ने कहा, "मेवाड़ की स्थिति में और अधिक सुदृढ़ होन का समाचार है। गया में मेवाड़ की सेना का जो विनाश एवं ह्रास हुआ था उसकी पूर्ति करने में कुवर चण्डा ने सफलता प्राप्त कर ली है।"

अमिया ने जाने कितनी बार गुणवती से कुवर चण्डा का गुणगान सुन चुकी थी। उसने अब मौका देखा, "यह तो बड़ा शुभ समाचार है। कुवरजी का इलाका कहा है और उनका परिवार कहा है?"

"महल के उत्तरवाले भाग में कुवरजी सपरिवार रहते हैं। लेकिन कुवरजी के जान के तीन चार दिन बाद कुवरजी की पत्नी और बच्चे कुवरजी के छोटे भाई कुवर रघुदेव के महा सैनिकों के साथ कुछ दिनों के लिए चले गये हैं। शही उनके इलाके की बात, तो कुवरजी ने दिवंगत राजाओं से असंग अपना निजी इलाका लेने में इनकार कर दिया था।

अमिया ने एक ठण्डी सास लेकर एक छाटा-सा हँस कहा और चुप हो गयी, लेकिन उसकी मुद्रा में कुछ परिवर्तन आ गया था जैसे उसके मुख पर बादल घिर आये हैं।

गुणवती अमिया की यह मुखमुद्रा देखकर चौकन्नी हो गयी। उसने

पूछा 'क्या क्या बात है ? एकाएक इतनी गम्भीर क्या हो गयी ?'

"वचन का भोलापन नहीं गया है उठी सरकार ! कुबर्जी के बेट-बटी ह न ?

"कहता चुकी है कि ह ।' गुणवती बोली ।

"अपन सीतल भाई का मोह किसी को अपन बटा के माह स अधिक हा सकता है, एमा तो न मैंने कही देखा है, न सुना ह ।" कुटिन भाव न अभिया बोली ।

कुछ कडे स्वर न गुणवती बोली 'मैं समझी नहीं, साफ माफ क्या नहीं कहती ?

कुबर् चूण्डाजी न अपन लिए कोई इलाका नहीं लिया । अपने लिए न नहीं अपन बटा के लिए तो उन्हें इलाका लेना ही चाहिए था । कुबर् चूण्डाजी समय ह भीला के प्रदेश पर उहान काजा भी कर लिया है । वह उस प्रदेश पर अपना स्वतंत्र राज्य स्थापित कर सकत हैं, वह भी वह नहीं कर रह है । मुझे तो यह मजबूत विचित्र लगता ह । आदमी की मति का कोई ठिकाना नहीं ।'

गुणवती तडप उठी "चुप रहा । कुबर् चूण्डाजी आदमी नहा ह दबता ह । जाआ यहा स । मैं कुबर्जी के रिश्ता एक गन्द भी नहीं मूतना चाहती ।

पराजित भी सर झुकाय हुए अभिया चली गयी ।

लकिन अभिया गुणवती के अदर एक तूफान-सा उठाकर चली गया । अभिया के जान के बाद गुणवती बहुत तर तर सोचती रही । उमन कई बार विभिन्न लागा स सुना था, पता भी था कि आदमी की मति का कोई ठिकाना नहीं । चूण्डाजी मध्यवर्ती रूप न स्वाध नहीं हा मरता है, निस्पृहता हा सकती है लकिन अपने पुत्र के प्रति ममता का भी ता प्रश्न था जाता है । पुत्र के प्रति ममता का रूप वह माता हान के नात अच्छी तरह जानती थी कुबर् चूण्डाजी भीमोदिया के मिरमोर बन गया । मवाद राज्य के समस्त सामन्त, समस्त राजनमचारी मवाद राज्य की समस्त प्रजा एक तरह स चूण्डा की भक्त बन गयी थी । यहाँ तक कि वह स्वयं भी चूण्डाजी की भक्त थी । रागा मुसुलजी न अपना बाद अभिया



चण्डा और उनके सौ सनिग्ग भीलनी अँचली के माय रात्रा ग्राम पहुँच । वह और उनके सैनिक बेतरह थके हुए थे । जहाँ उन्होंने पड़ाव डाला था, उस अचल का वे मध्याह्न समय धुधलके में निरीक्षण नहीं कर सके थे ।

सुबह के समय अचली कुछ भीलनिया और एक दो भीला को साथ लेकर कुबेर चूण्डा के पड़ाव में पहुँची । उस समय चण्डाजी गाँव के पास से बहनवाली छाटी सी नदी में स्नान करके पूजन कर रहे थे । अचली ने उमी नदी के किनारे चूण्डाजी के पड़ाव की व्यवस्था कर दी थी । पूजा करते चूण्डा उठे और अचली तथा उनकी सहलिया के आने का समाचार पाकर स्वयं अँचली से मिलने निकले । चण्डा के आते ही अँचली ने भूमि पर मस्तक नवाकर चूण्डा का अभिनन्दन किया, "मैं सेवा में उपस्थित हूँ महाराज, आना करें ।"

चण्डा ने मुस्कराते हुए कामल भाव से कहा, "हम लाग दा एक दिन यहाँ रुककर विश्राम करना चाहते हैं । तुम्हारे बापू कब तक लौटेंगे यहाँ ?"

राज माय तब या बल भोर तक ।

चूण्डा भूमि पर बैठ गया । उन्होंने अँचली का भूमि पर बैठने का सर्वत किया और कहा, 'तुमने बल बताया था कि यहाँ पश्चिम में सिंहा का वन है । यहाँ मैं कितनी दूर हाँगा वह वन ?'

यहाँ में चार पाँच कास के बाद यह पठार समाप्त हो जाता है । ऊपर पठार के नीचे फिर घन और अगम्य वन, और वहाँ से सिंहा का राज्य आरम्भ होता है । मानुस की वहाँ जान का माहम नहीं होता । जा वहाँ गया फिर वापस नहीं लौटा । मित्र उस फाड़कर खा गया ।

चूण्डाजी कुछ दूर तक सावध रहें । फिर धीरे, अगर मैं पचाम सैनिका या पन्ना दा चार माह के लिए यहाँ डाल दूँ तो तुम्हारे लाग का काट असुविधा तो नहीं होगी ?

अँचली मुस्कराई, "महाराज तो स्वामी हैं, सुविधा असुविधा का जान तो मुझ नहीं है महाराज । बापू में भिन्न उनसे बात कर लें । वैसे हम लागों की यह अतिम वस्ती है—गिरार तो गुन मिलना है लेकिन अष्ट-व्यष्ट प्रदण है । असुविधा आपने लागों का ही सकती है । और वह अमरण ही मिलविलाकर हम पड़ी ।





ने पूरव की आग प्रस्थान किया ।

## दसवां परिच्छेद

सामन्त चम्मल के तत्त्वावधान में राधा को बसाने तथा उस क्षेत्र को विकसित करने का काम चूण्डा के पूर्व दिशा की ओर प्रस्थान करने के बाद तजी के साथ चलने लगा । अंचली और चम्मन ने पूरव से भील परिवारा को भेजना आरम्भ कर दिया । पचास भवाड़ी सैनिकों तथा भीला ने मिलकर अच्छे घर और भोपड़िया का खड़ा करने का काम उठा दिया था । अगवनी में पत्थरों को काटकर एक छोटे किले का निर्माण भी आरम्भ हो गया । सामन्त चम्मल के निवास बन गए ।

उधर कुंवर चूण्डा राधा से बारह-तरह कास पर गिराठ ग्राम में अंचली और चम्मन को छोड़कर अपने सैनिकों के साथ आगे बढ़ गए । चूण्डा ने आगे बढ़ने से पहले अंचली से कहा 'हम लोग इसी मार्ग में राधा हाथ हुए चित्तौड़ वापस होंगे । महीना उठ महीना तक लग जायगा लौटने में । सामन्त चम्मल से कह दना कि चित्तौड़ पहुंचकर मैं घन की व्यवस्था कर दूंगा ।

बादी और तान की खाना के पास तक कुछ थोड़े से ही गुजर सैनिक पहुंच पाये थे । लेकिन उनमें से कुछ तो चूण्डाजी के सैनिकों के हाथों मार गए और कुछ मागवाड़ की ओर भाग गए । प्रायः पंद्रह बीस गुजर सैनिक बच गए और उन्होंने कुंवर चूण्डाजी की नवा स्वीकार कर ली ।

राधा हाथ हुए चूण्डाजी अपने सैनिकों के साथ चित्तौड़ वापस आए । प्रायः दस माह लग गया था चूण्डा को चित्तौड़ लौटने में ।

चूण्डाजी के चित्तौड़ वापस आते ही माना भीमादिया में एक हथ और उत्तास की नहर दौड़ गयी । फागुन मास समाप्त हो चुका था । वासुमण्डल में एक तम्ह का उन्नास था, मन्त्री थी । बड़ा भय स्थापन हुआ चित्तौड़ में चूण्डाजी का ।

चित्तौड़ पहुंचकर चूण्डाजी ने तत्काल अपने वापस आने की सूचना

राजमाता गुणवती को भेजी । गुणवती स्वयं राणा मुकुन्दजी का लेकर चूण्डाजी से मिलन आयी । कुछ देर तक राजमाता गुणवती का अपने भीला के प्रदेश व अभियान का विवरण सुनाकर चूण्डाजी वहाँ में अपने निवास की ओर चले गये ।

पदों के पीछे बैठी अमिया दाना की बात सुन रही थी । चूण्डा के चने जान के बाद कुछ दूर रहकर वह गुणवती के सम्मुख प्रकट हुई । वडे भालेपन के साथ उसने पूछा, “कुवर चूण्डाजी आय थे क्या ?”

‘हा,’ गुणवती वाली, “मवाड को निरापद करके वह लौट आय ।”

‘बड़ा भव्य स्वागत हुआ है चित्तौड़ में उनका । मैं भगवान भूतनाथ के मंदिर से आरती और पूजन करके लौट रही थी, सभी उनके दर्शन हुए थे । वडे तेजस्वी और वीर पुरुष दिखे वह ।”

गुणवती अपने उत्साह को न दबा सकी । जब में तनकर अपनी बात उसने आगे बढ़ायी “भीला के प्रदेश में पश्चिम की ओर जा सिंहा का वन है वह गुजर प्रदेश तक फैला है । उस वन से मिला हुआ भीला का अतिम गाव है राध्रा । राध्रा के भीला का सरदार कम्मल है । ता राध्रा में बड़ी मोचाबंदी करके तथा सरदार कम्मल का मवाड व सामंत व रूप में तिलक करके वापस आय हं कुवर चूण्डाजी । वहाँ से पूरे तक फल हुए भीला के प्रदेश का संगठित करके मवाड राज्य की शक्ति बढ़ा रहे हं ।”

यह ता बड़ा शुभ समाचार है, मवाड का एक शक्तिशाली इलाका बन जायगा वह प्रदेश । बड़ा लम्बा चाड़ा प्रदेश है वह—मंदौर के माग में मिलता हं । सुना है मवाड व शासन में सिर्फ माग के ग्रामपान का ही धन हं बाकी क्षेत्र मवाड के अधिकार से बाहर हं । ता कुवरजी उस प्रदेश के इलाकेदार बनेंग या स्वतन्त्र रूप से उसके शासक बनेंग ?”

अमिया के इस प्रश्न ने गुणवती को चक्कर में डाल दिया, कुछ साँचकर वह बोली, “यह ता मैंने पूछा ही नहीं, इस प्रश्न के पूछने का अवसर ही नहीं था । लेकिन तुम्हारा यह प्रश्न क्या ?”

अमिया ने बहुत धीमे स्वर में, जैसे वह कोइ रहस्य की बात बता रही हो, कहा, ‘वटी सरकार, कुवरजी का जसा भव्य स्वागत हुआ है चित्तौड़ में, उसमें ता मैं आश्चर्य रह गयी । हरक के मुह में चूण्डाजी का

गुणगान हा रहा था। जैसे राणा मुकुलजी को कोई जानता ही न हो। एकदम अधिकार है कुवरजी का मवाड पर, लेकिन लेकिन "अमिया पहन कहते स्क गयी।

"लेकिन क्या, जरा मैं भी तो मुनू। निम्नकोच अपनी बात बहा। गुणवती बोली।

'माच रही है मवाड के सामंत के रूप में कमल के तिनक करत ता अधिकार मेवाड के राणाजी का है कुवर चण्डाजी का नहीं। लेकिन सत्ता के मोह में बहक जाना ही मनुष्य की बमजारी हाती है। इसमें मैं कवरजी का दाप नहीं दूंगी।

राजमाना गुणवती ने अमिया की बात सुनी फिर जिस धने स्वर में उमन कहा ठीक बह रही हो अमिया। कुवरजी ता न्यता है, लेकिन देखना का मतिभ्रम हा सजता है। अबसर पाकर मैं कुवरजी में बात दूंगी। "नक मन में किसी तरह का छत्र रपट नहीं है, अभी स्थिति सभानी जा मरती है।

मंदार में अमिया के आन की सगर चण्डाजी को दूसरे दिन मिली। अमिया के साथ आर काट सरदार या मरिह नहा आया था। "स खबर के साथ ही चण्डाजी ने अमिया गोली के सम्बन्ध में पूरी जानकारी तत्काल प्राप्त कर ली थी। स्पष्ट ही अमिया का आना उनका अच्छा नया लगा। "उन नम्र वात तर्क रणमन की उपस्थिति ही उन्हें अच्छी नहीं लग रही थी। लेकिन रणमन गुणवती के पिता थे। बड़ आत्मी भाग बिनाम में उब टूट, रणमन में चूणा का काइ भय नहीं था। लेकिन अमिया उनका निग अनजानी थी।

चिन्तीष्ट की व्याख्या फिर पूषवन चला गयी। राणा मुकुलजी के मिहामन भी उमन में कुवर चण्डाजी का आमन था, आर वही मेवा का आमन चलाता था। पिछले दस दिन मनीन में चूणा की अनुपस्थिति में राजमाना गुणवती मेवा का आमन चला रही थी आर अपनी महा यना के निग उमन अपने पिता रणमन का अपने मनाहकार के रूप में आन देना आरम्भ कर दिया था। चूणा के आन के बात नो गर रणमन तत्काल में बटने लग और अपनी आपन के अनुमार सलाह भी

देन लग जिम चूण्डाजी अनमुनी कर देत थे। रणमल का मराड के मामल म यह आनखि हस्तक्षेप उह अछा नही लगता था। एक दिन चूण्डा न अपना पारर गुणवती न बहा, “राजमानाजी, राव रणमलजी आपर पिता ह आर राणा मुकुलजी के नाना हैं। तनिन वह राठीर ह सीमो-दिया का दिन राठारा का हित नही हो सकता।”

आचय म राजमाना गुणवती न बहा, “इसका मालव में नही समझ पायी कुमरजी।”

गान भाव म चूण्डा न उत्तर दिया, “राव रणमल का दरबार म बैठना और मर बाय म हस्तक्षेप करना मुझ अछा नही लगता। दरबार म उनका बैठना मैं राव मरता हूँ। तनिन यह आपका पिता ह। अगर आप स्वयं उह दरबार म न बैठन का मकसद कर दें तो ज्यादा उचित होगा।

अभिमान और अनिच्छा की जो एक चिनगारी अमिया द्वारा मुनगा दी गयी थी वह धीरे धीरे मुनगकर अग्नि का रूप धारण कर रही थी। गुणवती मौन भाव म कुछ दर तक चूण्डाजी का दायती रही, फिर उसपर स्वर म अधिकार और मघप की बढोरता आ गयी। उमन कहा मर पिता की मलाह आपका उचित नही लगती तनिन पिछन दा टाई महीन आप यहाँ नही थ, और व्यवस्था मेरे हाथ म थी, म उनकी सलाह नती रही आर उनकी मलाह म मुझे ता काइ अनाचित्य नही लगा।”

राजमाना से इस उत्तर की अपेक्षा नही थी चूण्डाजी को। वह चौंन उठे। राणा मुकुलजी का गही पर बठे एक वष से कुछ अधिक बीता था और वह एक वष तजी व माथ एक व बाद एक घटित हातवाली घटनाआ का वष था। उन्होंने धीरे म हूँ बहा और कुछ रुककर वह बोले, “क्या उचित ह और क्या अनुचित है, यह निणय ता आपके हाथ म है क्योंकि आप राणा मुकुलजी की माता है। स्वर्गीय पिताजी मुझ पर कुछ उत्तरदायित्व सौंप गय थ, मैं तो मात्र उही उत्तरदायित्व की निभा रहा हूँ। आपका स्मरण होगा कि म आपको वचन न चुका हूँ, जब कभी आपका गणाजी के प्रति मेरा दायित्व और कर्तव्य के सम्बन्ध म शका हा ता आप मुझे सबेले भर कर दें, मैं अपना दायित्व अपना सौंप

दया ।'

गुणवती न हिचकिचात हुए कहा, "गवा की ना अभी कोई बात उठायी नहीं है मन, मैं आपको दवता समझती रही हूँ अब भी समझता हूँ, लेकिन नबिन ।'

'आप अपनी बात स्पष्ट रूप में निम्नवाच कह, निणय तो लेन ही हाग । चूण्डा का स्वर भी कुछ प्रगर हो गया था ।

'निणय ता नन ही हाग' गुणवती ने चूण्डा की बात दाहराया, अचछा कुबरजी, आपन भीता के प्रदेश में लाटकर मुभन कहा था कि राता में एक भीत मरनार—कया नाम ह उसका ।'

कम्मन । चूण्डाजी ने कहा ।

'हा कम्मन । कम्मल का मवाड के सरदार के रूप में आपन तिलक रिया ह । ता में पूछना चाहती हूँ कि मवाज के मामल के रूप में किता यरिन का निरक करना क्या आपन अधिकार ह ? या वह अधिनार रवन राणाजी का ह ?

'अधिनार ता केवल राणाजी का है । इसमें जल्दी करने में आपन मुभन कुछ भूत हुआ है ।' कम्मजार स्वर में चूण्डा ने कहा ।

गुणवती मुस्करायी, लेकिन चूण्डा ने अनुभव किया कि उस मुकान में वह व्यग्र और निद्रा निहित है । गुणवती ने कहा, जल्दी जल्दी में भूत हा राता ना मानन ही कमजारी होती है । मैं आपका दाप नहीं दूँगी क्योंकि यह प्र न मैं नहीं उठाया था । लेकिन कुबरजी, मैं समझता हूँ कि आप अपने लिए कोई इतना ले लें । आपका परिचार है, आपन बन्ध ह अपने लिए न मही ता अपने अच्छा के लिए । और मैं तो आपकी महा तर मनाह दूँगी कि आप भीता के प्रग में अपना एक स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लें आप समझ ह ।

कुछ देर तक चूण्डा मौन रहे फिर उन्होंने जल्दी में कहा 'पर अगर आपन पिताजी ने भी मुझे यह मलाह तो भी मैं अपने लिए क्या एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना कर लूँ । "हानि मारना" के राज्य मन्तरा की मन्त्रणा नन का भी आवाहन दिया था । लेकिन मैं उनका वह प्रमाण स्वीकार नया किया । मनाह के उनरवाना भावा का प्रग

अनीपचारिक दृष्टि से भले ही स्वतंत्र हो, लेकिन मेवाड का राजकुमार उस मेवाड राज्य के अतन्त्र ही मानता और समझता आ रहा है। राठौरी का अरावली पर्वत के दक्षिण में प्रवेश करना मेवाड के सीमोदिया राजपूता के लिए निरापद नहीं रहगा। और आज आप भी मुझे यह सलाह दे रही है, आपके मन में शायद मेरे प्रति अनिश्वास जाग उठा है।'

"नहीं-नहीं ऐसी कोई बात नहीं है।" गुणवती बमजोर स्वर में बोली, "आप जसा उचित समझें वैसा करें मुझे आपके प्रति किसी प्रकार की शका नहीं है।

लेकिन चूण्डा के अदरवाला हठ जाग उठा था "राजमाताजी, भुभम सत्ता के प्रति मोह के स्थान पर एक प्रकार की विगिन रही है यह आप अच्छी तरह जानती हैं। लेकिन शायद आप ठीक कहती हैं कि मेरा परिवार है, मेरा वंश है। प्रपन्न वंशजा के प्रति भी मगर कुछ उत्तरदायित्व है। तो मैं भीता के प्रदेश को अपना दानका स्वीकार करता हूँ। वह प्रदेश साधनहीन है, उस प्रदेश को विकसित करने में मुझे घोर परिश्रम करना पड़गा। उसे विकसित करना और उसे साधनसम्पन्न बनाना मेरे और मेरे वंशजा के हाथ की बात है। राजपूता का एक ही बल है, तनवार का बल और अमीम साहस और धय। जिस प्रदेश को मैं जीतूंगा या अपने वंश में करूंगा वह अपने बाहुबल से राठौरा की सहायता में नहीं।' और वह उठकर चलने लगा। फिर वह रुका, "राजमाताजी! एक पखवारे में मैं चित्तौड़ से विदा लाने की व्यवस्था कर लूंगा। आप अपनी आर से इस विषय पर मौन ही रहियेगा। जैसे आपका मेरे इस निणय का पता ही नहीं है, यह निणय स्वयं मैंने लिया है। मेरे इस निणय की सूचना अपने पिताजी को भी न दें। मेरी दूसरी विनय यह है कि आप राठौरा से सतक और सावधान रहें। सीमोदिया और राठौरा के हित न कभी एक रहें, न कभी एक रहेंगे। और वह वहां से चला गया।

दूसरे दिन दंगवार में कुवर चूण्डाजी ने धोपणा की कि आज से ग्यारहवें दिन एक विगिष्ट दरबार होगा, और उसमें मेवाड राज्य के मुद्दर

भागा व सामंता का भी अनियाय रूप से आमन्त्रित किया गया। इस विशेष दरबार का क्या प्रयाजन हो सकता था, सिवा राजमाता गुणवती के और किसी का हमका आग्रह नहीं था। निश्चित तथि पर एक बड़े सामियान के नीचे वह दरबार लगा। समस्त सामंता राजवमचारिया, अधिष्टा एव पण्डिता के एकत्रित होने के बाद कुवर चूण्डाजी राणा मुकुल जी और गुणवती के साथ दरबार में आये। सिंहासन पर राजमाता और राणाजी का बिठान पर चूण्डाजी ने कहा "उपस्थित सरदारो, पण्डिता और अधिष्टा एक तप में कुछ अधिक समय हुआ जब स्वर्गीय राणाजी ने गया के अभियान में जाने के पहले राणा मुकुलजी का निलक किया था। उस समय उन्होंने मुझ पर अपना "लाका स्वयं निधारित करके ले लेने का आग्रह किया था। उस समय मैंने कहा था कि समय आने पर अपना "लाका मैं स्वयं निधारित करके ल लूंगा। समय आ गया है। राजमाता और रानी अनुमती आर धान्य हा गयी हैं कि वह राणाजी के दिन में मरे ग्यान पर स्वयं मवाद की गानन व्यवस्था मेंभाल लें। इस बीच मैंने मवाद के उत्तर में नीता के प्रश्न के एक ग्राम राधा का विवर्धित कर राधा के इनाक की व्यवस्था कर ली है। उस इलाके की साधन सम्पत्ति प्रान्त तथा "न और अधिक विवर्धित करन के लिए मैं अपने अनुमायिका का लक्ष्य अपने तथा उनके परिवारों के साथ वहाँ बसने जा रहा हूँ। आज के पाँचवें दिन में और मर अनुयायीगण वहाँ में प्रस्थान करेंगे। आप लोग में विनय है कि आप राणा मुकुलजी तथा राजमाता गुणवती की निष्ठा और रान के साथ सेवा करें तथा उनके आदेशों का पालन करें।

इस घोषणा में दरबार में उपस्थित सब लोग स्तब्ध प रह गये।

कुछ मरदागान उठकर कहा, 'कुवरजी चित्ताड में रहकर ही आप राधा का विनाश और विध्वंस करें। हम सब भीमोदिया वग के मिरमौर की सेवा में हैं हम सब आपकी सेवा और मदायता के लिए तैयार हैं।'

कुवर चूण्डा ने दृढ़ता भरे स्वर में कहा 'मामान्तिया के मिरमौर राणा मुकुलजी हैं मैं नहीं हूँ। मैं आपका यह माद दिनाना है कि जा





## ग्यारहवा परिच्छेद

चित्तौड़ में चूण्डाजी के जाने के बाद दूसरे ही दिन राजमाता गुणवती और राव रणमल न भेवाड़ की भावी व्यवस्था पर विचार किया। इस विचार विमर्श में राव रणमल ने अपने विश्वासपात्र मामूँन बीजा तथा आचार्य मुधारर का बुला लिया था। अमिया भी राजमाता के आग्रह पर आ गयी थी। उस परामर्श-गाष्ठी में एक तरह का हफ और उल्लाम ना वातावरण था। राव रणमल ने हसत हूँ कहा, 'राणा मुकुलजी का भव' किसी प्रकार का भय नहीं, न उनके हिता को काइ खतरा है। लेकिन मुझे आश्चर्य इस बात पर हो रहा है कि इतना भव कुछ इतना आसानी से इतने सहज भाव में हाँ कस गया ?'

राजमाता ने बड़े सहज भाव में उत्तर दिया, "चूण्डा जी ने मुझे बचन दिया था कि जब कभी उस पर संभ्रम प्रद्वाम जाता रहे तो मैं उन्हें मर्दन कर दूँ। भीला का पक्ष विजय करके जब वह वापस लौटे तो मैंने उनसे बचन इतना कहा था कि राधा नामक नय प्रदश की उद्धान स्थापना की है तो उसमें वह अपना इनाम बना लें, और अगर चाहें तो उन अपना स्वतन्त्र इलाका भी बना लें।

मैंने भी कुछ महीने पहले उन्हें यह मिला दिया था कि वह अपने लिए एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना कर लें। मैंने तो यही तर्क कहा था कि इस काम में निरा सीमांतिया मन्त्रिणा के साथ राजीव सन्निधा का भी सहयोग देने का मैं प्रस्तुत हूँ। लेकिन मेरा प्रश्नात् उद्धान स्वीकार ही नहीं किया।

अमिया बान उठी स्वीकार कम करके—उन्की आँखें भेवाड़ राज्य पर लगी हुई थीं न।

रणमल ने अमिया का डाँटा ठूँकया बान—ही ? चूण्डाजी यह ही सात्विक और धार्मिक प्रवृत्ति के हैं, उन पर किसी तरह का आगे लम्बाना पाप होगा।

अमिया ने तमबहार कहा, 'मुण्डाय के मन में कितना पाप भरा है, कोई नहीं जानता।' मुँह का मुँह माँ में स्पष्ट गन्ध में कह दिया।

राजमाता गुणवती न ठण्डी सास भरकर कहा, “कुवरजी के मन मे क्या है, शायद वह स्वयं नहीं जानते। वमे मैं अब भी यह अनुभव करती हूँ कि कुवरजी के हाथ राणाजी का और मेवाड़ राज्य का कोई अनिष्ट और अहित नहीं होता।”

थाड़ी दर तक एक मौन छाया रहा, जिस सरदार बीजा न तोड़ा, “कुवरजी के जान के बाद चित्तौड़ नगर मे एक तरह का विनोभ फल गया है। आज प्रातः मुझे यह समाचार मिला है कि गढ की रक्षा करने के लिए जो अहरिया सैनिक नियुक्त हैं, वे सब कुवरजी के पास रात्रा जाने की सोच रहे हैं। मुझे तो भय है कि चित्तौड़ और मेवाड़ की जनसंख्या में निरन्तर कमी होते रहने से राज्य की शक्ति भी क्षय हाती जायगी। इस क्षय को रोकने का प्रयत्न करना होगा।

राजमाता गुणवती चिन्तित सी बह उठी, “यह तो बुरा होगा।” और फिर विवश भाव मे उन्होंने अपने पिता पर दृष्टि डाली।

मुधाकर मुस्कराय, “लेकिन अभी को, चिन्ता की बात नहीं दिखती। जहां तक अहरिया का प्रश्न है, वे चले जायें तो चले जायें। जैसलमेर के भट्टी राजपूत वहां से परगान हो गये हैं वे कहीं अन्यत्र बसना चाहते हैं। अभी जब मैं मंदीर गया था तब भट्टिया का एक सरदार मुझसे मिला था, उसने मेवाड़ मे आकर बसने की इच्छा प्रकट की थी। लेकिन कुवर चण्डाजी के भय और हठ के कारण मने उनमे यह बात नहीं कही।

बुछ थक स्वर मे गुणवती बोली, “यह सब तो बाद की बात है, अभी तो राणाजी को स्वतन्त्र रूप से मेवाड़ तथा चित्तौड़ मे स्थापित करने का प्रश्न है। कुवरजी की छत्रछाया चली गयी जब तक वह यहाँ थे मैं निश्चित थी।”

बुछ सोचकर राव रणमल बोले, “मैं समझता हूँ कि राणाजी का विधिवत एक उछा दरबार बुलाया जाय एक सप्ताह के अंदर ही। चित्तौड़ में बाहर से जो सामान्यण चूण्डाजी के निमन्त्रण पर आयें थे, वे अभी यही मौजूद हैं। तो उन्हें तुम यहाँ रोक ला ली। दरबार लगने से पूर्व राणाजी की सवारी धूम धाम से निवाली जाय, और उस सवारी के साथ सभी सामान, राजकर्मचारी, राजपरिवार के सदस्य तथा चित्तौड़

की समस्त मना है। नागरिकों पर तथा सवारी के जुलूस में भाग लेने वाला पर उस सवारी का बड़ा अच्छा प्रभाव पड़ेगा। सुबह सवारी निकले तथा सन्ध्या के समय दरबार है।" और उसके बाद आचार्य मुधाकर ने उद्‌घोषण की "इस आयोजन के लिए शुभ मुहूर्त निकालो।"

आचार्य मुधाकर ने हिसाब लगाया, फिर बोले, "आज के चौथे दिन बड़ा शुभ और मंगलमय मुहूर्त है।"

प्रायः एक घण्टे तक यह परामर्श चलता रहा।

चार दिन बाद राजाजी की सवारी प्रातः आठ बजे निकली। चित्तौड़ की समस्त सड़कें अच्छी तरह सजायी गयी थी। स्थान-स्थान पर मेवाड़ की राजपूतानाओं पहंग रही थी। मंत्रमन्त्राण तुर्ही इतने मजीरे बजानेवाला तथा मेवाड़ की विरदावली का बजाने करनेवाला घाणा का मण्डल था। उनके पीछे नतरिया का समूह था, जो आरती के थाला के साथ गंगा मुकुलजी की आरती उतार रही थी। इन नतरियों के पीछे राजकुमार घाणा नियम गंगा मुकुलजी हाथी पर सवार चल रहे थे। और गंगा मुकुलजी का गाद में लिये हुए राजमाता गुणवती थी। राजमाता गुणवती के हाथी के पीछे एक छोटा हाथी पर मेवाड़ का राजपरिवार था।

मेवाड़ के राजपरिवार के पीछे पीछे मेवाड़ के इलाक़दार, सामंतगण तथा अन्य नाग अपने अपने पक्ष के अनुसार घाटा पर सवार थे। उनके पीछे राज्य मन्त्री एवं विविध कमचारीगण थे। राजकमचागिया के पीछे मेवाड़ के चित्तौड़गढ़ में उपस्थित मण्डल सन्निध के दल थे।

मेवाड़ के कम भद्र जुलूस के पाछे रणमल का हाथी था जिस पर राठीरा की पताका फहरा रहा थी और उनके हाथी के पीछे रणमल के साथ आगे हाथ कुंठ मरदांग अपने ऊँचे पर सवार हुए थे।

यह जुलूस मेवाड़ के राजभवन में निरंतर चित्तौड़ के बाजीराव गहना हुआ चित्तौड़गढ़ के फाटक तक गया। गढ़ के फाटक पर गंगा मुकुलजी के हाथी पताका फहरायी गयी। और तब यह जुलूस नगर के दूसरे नाग तथा मार्गों में जाता हुआ राजभवन वापस आया।

गंगा मुकुलजी के इस नये जुलूस का स्थान के लिए मेवाड़ की

समस्त जनता उमंग पड़ी थी। घटम्य उत्साह था नागा म, राणाजी के प्रति अनन्य भक्ति की भावना जाग उठी थी। प्रायः तीन घण्टे बाद हम जुनूम का विमर्जन हुआ। जुनूस व विमर्जन के बाद फाटन पर ब्राह्मणा का दान-दक्षिणा दी गया, भिखारिया का भोजन कराया गया।

मृत व अनुमार मध्याह्नक चार बजे दरबार लगा। प्रचलित प्रथा के अनुसार मामन्ता एवं राजवन्तारिया न अपना अपना सामन ग्रहण किया। राजमाता गुणवती राणा मुकुन्दजी का हाथ में लिये पूव वत गिरासन पर बैठे। राजमिहामन व पीछे रणमन का गिरासन था। वहीं राजमिहामन व दायाँ द्वार के जिम सामन पर बैठकर कुंवर चूण्डा जी मन्त्र की गामन-श्रवण्या करत थे यह स्थिति थी।

राज राणा व सामन ग्रहण कर लन व बाद राजमाता गुणवती न दरबारिया का सम्वाधित करत हुए कहा, 'कुंवरजी व राजा चन जान व बाग मेवा' की व्यवस्था अपनी वाग्यता तथा क्षमता व भाव चलान का भार मुझ पर आ पड़ा है। ता विवग होकर कुंवर चूण्डाजी का स्थान मुझे ही ग्रहण करना पड़ेगा। राणा मुकुन्दजी अन्तर् ही राज-मिहामन पर उठेंगे। भगवान् सर्वान्न उह वन प्रदान कर। और राजमाता गुणवती राणा मुकुन्दजी की राजमिहामन पर अन्तर् ही छाड कर चूण्डाजी के गिरन सामन पर बैठ गयीं। राणा मुकुन्दजी की धाय मानवती राजमिहामन व पीछे राणा मुकुन्दजी की दरबार वग्न व दिग लगी हा गयी।

कुंवर चूण्डाजी व जान के बाद मवाड के राज राज की व्यवस्था म हुड महत्त्वपूर्ण परिगतन होत अनिराय थ। राज्य के मामन्ता तथा मन्त्रि-परिषद व मन्त्रिया न अपन अपन सुझाव गये, और उन पर विचार विमर्श आरम्भ हुआ। उम विचार विमर्श म काफी समय लगा, और उम समय तक मान थप का वास्तव मुकुन्दजी बहद थक चुका था। उम नीद आन लगी थी। धाय मानवती राजमिहामन पर बैठ नही सकती थी और खडे-खड वह मुकुन्दजी का सँभालन म अपमय थी। राज रणमन बडे कौतूहल म यह सब देख रह थ।

एतान्क नीद का एक महत्त्व भोका मुकुन्दजी पर आया। मानवती

बड़ी मुश्किल में मुकुलजी को सँभाल गयी। सभा की कायवाही कुछ समय के लिए रुक गयी। राव रणमल अपने आसन में उठ खड़े हुए। उनसे उठते ही सब लोग का ध्यान उनकी तरफ आकर्षित हुआ। राव रणमल ने मुस्कराते हुए कहा, “राणा मुकुलजी अभी अवोध शिशु हैं। बिना किसी के सहारे वह राजसिंहासन पर नहीं बैठ सक्त। मर्गि बेटी राजमाताजी का भवाङ्गी यवस्था चलाने के लिए अलग आमन पर बैठना पड़ रहा है। राणाजी को राजसिंहासन पर सँभालना उतना ही महत्वपूर्ण कार्य है जितना कि राज्य की शासन-व्यवस्था को सभालना। अपने दोहिन राणाजी का राजसिंहासन पर सँभालने का भार मैं अपने ऊपर लेता हूँ।” और अपनी सफेद दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए उन्होंने अपना बात इस तरह समाप्त की, “सब बूढ़े नाना का भी तो अपने नाती के प्रति कुछ कर्तव्य है।” इतना कहकर राणा मुकुलजी का अपनी गाद में लेकर वह राजसिंहासन पर बैठ गये।

इतने भालेपन के साथ यह बात कही गयी थी तथा इतनी तजी के साथ राव रणमल सिंहासन पर बैठ गये थे कि किसी को कुछ सोचने समझने का अवसर ही नहीं मिला। एक हपछनि हुई और फिर विचार विमर्श पूर्वक चलने लगा।

दरबार समाप्त हुआ। सब लोग दूसरे-तीसरे दिन चितौड़ में चले गये।

जैकिन अब भवाङ्गी की राज्य-व्यवस्था थीर थीर बदलने लगी। भवाङ्गी के शासन का रूप भी बदलने लगा, “मैं सूरी के साथ कि किसी का इस परिवर्तन का पना तब नहीं चला। हर मामले में अनुभववाने राजमाता गुणवती अपने पिता की सलाह देने लगी। और रणमल ने तटस्थ भाव से गुणवती का अपनी सलाह देने लग। राव रणमल की गुणवतापूर्वक भवाङ्गी और विविध रूप में चितौड़ की जनता एवं सामान्य का विनाश प्राप्त करने का एक ही। हर तरफ परिवर्तन हो रहा था और इन परिवर्तन के तब में चितौड़ और बाँदौर के बीचवाला माग बन गया था। इस माग के सुलन के दुष्परिणामों का एक सन की यादना किसी में नहीं थी।

मन्दौर और चित्तौड़ के बीचवाला मार्ग खुल जाने के फलस्वरूप मारवाड़ के छोटे छोटे सरदारों के दिल में वाद आरम्भ हो गये। ये दिल सपरिवार आ रहे थे, अपनी चल सम्पत्ति का ऊटो पर लाये हुए। बुधर चूण्डा के साथ जा मरिक् एव मामन्त सपरिवार मवाड़ में रात्रा चले गये थे, उनके घर द्वार खाली और उजाड़ पड़े थे। प्रायः दो सौ सैनिकों और सामन्तों के चित्तौड़ में रात्रा चले जाने के बाद राज मिस्त्री, वडई लुहार तथा छोटे छोटे व्यापारियों का दिल भी चित्तौड़ में रात्रा चला गया था। उन्हें रात्रा एव उससे निरुत्कर्षी क्षणों का विकास में हाथ बँटाना था। उनके अभाव की पूर्ति के लिए रणमल ने अपने अनुयायियों द्वारा मारवाड़ से दस्तकारों और व्यापारियों को भी आमन्त्रित कर लिया।

ऐसा दिखता था कि सीमौंदिया और राठौर का भेदभाज जाता रहा है। चूण्डा के जाने के बाद चित्तौड़ में एक तरह की जो रिक्तता आ गयी थी उसकी पूर्ति होने लगी। चित्तौड़ में धीरे धीरे उल्लास तथा उत्सव, राग तथा रंग का वातावरण दिखने लगा। राणा लाखा के गया-अभियान में जो जनसंख्या का ह्रास हुआ था, वह धाव भी भरने लगा था। पिछले डढ़ दश वर्षों में मवाड़ में जो उदासी की भावना व्याप्त हो चुकी थी, वह अब दूर हो गयी। सुख और शान्ति की एक लहर सी आ गयी थी मवाड़ के शासन में। और इस सबसे राजमाना गुणवती अतिशय प्रसन्न थी। राव रणमल राणा लाखा में सात आठ साल ही छोटे थे। इस तरह राणा लाखा और राव रणमल की अवस्था में कोई विशेष अंतर नहीं था, और लोगों को ऐसा लगता था कि राव रणमल के चित्तौड़ में आने से राणा लाखा के अभाव की पूर्ति हो गयी है। काय समाप्त होने पर दरबार में राजमाना और राणा मुकुलजी के जाने के बाद हँसी मजाक, भाग और मदिरा का दौर आरम्भ होता तो आधी रात तक चलता रहता। इस चहल पहल और गीत रंग में सीमौंदिया और राठौर सामन्त समान रूप से भाग लेते थे।

लेकिन ऊपर से सबकुछ ठीक हात हुए भी मवाड़ की व्यवस्था में जो महत्वपूर्ण परिवर्तन होत जा रहे थे उनके पीछे जिसमें कान-सी भावना काम कर रही है—इसका किसी को पता नहीं था। पूर्वनियोजित ढंग में

रणमल और अभिया न जो कुछ चाहता वह हो चुका था, लेकिन मनुष्य के मन की अनजानी तह में कौन कौन से कलुष छिपे हैं, इसका ज्ञान कभी कभी अकतुष व्यक्ति को भी नहीं हो पाता ।

जहां एक ओर चित्तौड़ नगर की नी गाभा और सम्पन्नता तजी के साथ बढ़ रही थी वहीं नगर में अपराधा की वृद्धि तजी के साथ हो रही थी । बाहर से दिन दहाड़ सशस्त्र लुटारों के समूह घुम आते थे और नागरिका को लूटकर ले जाते थे । जौहरिया और सम्पन्न व्यापारियों को अपनी सुरक्षा की अलग व्यवस्था करनी पड़ती थी ।

चित्तौड़ की नित्य विगड़ती हालात से जिनकी चिन्ता चित्तौड़ के नागरिकों की थी, उनमें भी अधिक चिन्ता राजमाता गुणवती की थी । गड के अधिकांश अटारिया रक्षक गायब हो गए थे । राजमाता गुणवती ने रणमल से परामर्श किया । रणमल ने सलाह दी, 'बेटा, उन दिन मुझसे ने कहा था कि जसलमेर के भट्टी राजपूत यहां आकर बसने का उत्सुक हैं । ये भट्टी अटारिया से अधिक नमरहनाल और वीर हैं, मुझे मालूम है । चित्तौड़गढ़ की और नगर की रक्षा करने में वे समर्थ होंगे ।

विजयना के भाव में गुणवती वाली यही करना होगा, चित्तौड़ की रक्षा करना हमारा प्रथम कर्तव्य है । मैं मन आशा दूंगी कि चित्तौड़गढ़ का फाटक बंद रहे, जिससे लुटारों के दल प्रवेश न करने पायें । जांच पड़ताल के बाद ही चिन्ता में किसी का प्रवेश सम्भव है ।

रणमल ने उसी दिन आचार्य मुद्राकर का अपन साथ ही भट्टिया का लान के लिए रवाना कर दिया ।

## वारहवां परिच्छेद

राजता के उभूत वानावरण में अनादिकाल से अपना जीवन व्यतीत करनेवाले भीता के लिए आर्य सम्प्रदायों ने विधिप्रधान और पवित्र माने गए ग्रामीण अथवा नागरिक जीवन का जिसे हम मानव विज्ञान का





अंचली अपन अनजाने ही चूण्डा में प्रेम कर्गन लग गयी थी ।

एकतीस बाईस वर्ष की युवती, फूटता हुआ यौवन, उमड़ती हुई यौवन की उमंग, सुगठित शरीर । अंचली अपने पिता की अकेली सत्तान थी । भीला के अनुसार कुछ लम्बी-सी, लेकिन वैसा मझोल बदन और गहरे ताम्र वर्ण की । उसका शरीर ही लचीला तथा गठा हुआ नहीं था, उसका चेहरा भी गन्ना हुआ था । दूर दूर के न जान कितने भील युवक उसमें विवाह करने के लिए उत्सुक थे । लेकिन अंचली में विवाह के प्रति किसी तरह का उत्साह ही नहीं था । शिकार के अलावा उस नाचन गान का शौक था । दिन हँसी खुशी और उल्लास में बीत जाता था । अंचली का अभी तक अपने मन का मीत नहीं मिला था ।

उस दिन जब उसने कुंवर चूण्डा को प्रथम बार देखा तथा उस चूण्डा का परिचय मिला तो उसे ऐसा लगा कि उसका मन का मीत सहसा मिल गया था । चूण्डा में मिलकर उसने मन में एक तरह की गुदगुदी सा जाग उठी थी ।

शरीर की गुदगुदी और मन की गुदगुदी में एक तरह का अंतर ही सकता है । शरीर की गुदगुदी जल्दी मिट जाती है वह भौतिक होती है, लेकिन मन की गुदगुदी भावनात्मक होने के कारण कभी कभी चिरस्थायी हो जाती है ।

राधा में बस हुआ भीला और मवाद से आय हुए राजपूता के साथ वहाँ एक मिलीजुली बस्ती बनानेवाले चूण्डा की पत्नित्वना को साकार करने के प्रयास में यागदान करने के लिए उसने अपने पिता धर्मन से पूणा राजी कर लिया था । उसका एकमात्र कारण था अंचली के व्यक्तित्व में एक तरह की मात्मी गति—निष्ठुर, निर्दोष और पवित्र ।

अंचली में प्रकृति की बढावना के साथ साथ कला का मौल्य भी था । शिकार और बठार जीवन के साथ-साथ अंचली में नृत्य और संगीत का पागलपन भी था । वह गति की साकार प्रतिमा थी । कमन जैम रूप में साथ-साथ वह शुभ्रवर्णा वीणागात्रिणी सख्खनी भी थी ।

अंचली के लिए चूण्डा मन के मीत के रूप में ही नहीं जीवन के आराध्यदेवता के रूप में आ गया था । त्रिदशम सम्पन्न और अराधना

—इही भावनाआप पर मानव समाज की स्थापना है। और समाज की स्थापना का मूल अवयव है नागरी। अनादिनाल से नारी का समस्त जीवन गमपण का जीवन रहा है। बचपन में पिता युवावस्था में पति और वृद्धावस्था में पुत्र—स्त्री हर एक अवस्था में महाराज ढँढती रही है। लेकिन जितना सहारा वह लेती है उमम वही अविर महाराज वह देती है, गमपण के रूप में।

चित्तौड़ से अन्तिम विदा लेकर चण्डाजी जब अपने चुन हुए अनुयायियों के साथ राजा पहुँच, गाम ढल चुकी थी और घोंघेरा घिरन लगा था। भीला की आवादी अपनी भोपड़िया में मिमट आयी थी और वे लोग नटकर मान की नयागी कर रहे थे।

उस दिवस ही कुछ आजादीवाज गाम में आहट ही सुरक्षा का मूल साधन थी। उन भीता की वय पशुआ से सतकता और सुरक्षा का मूल साधन है पैरा की आहट।

चित्तौड़ से राजा पहुँचने में सबसे पहले भीला की बस्ती पड़ती है, फिर पूव की ओर राजा होकर बहनेवाली नदी के तट पर भीला की बस्ती से प्रायः एक मील की दूरी पर उन बीस राजपूता की रस्ती थी, जिन्हें चण्डाजी पिछले अभियान में वहीं छोड़ गया था। उम रस्ती में अभी चहलपहल थी, वहाँ प्रकाश का समुचित प्रबन्ध था। लोग वहाँ हनगा रहे थे, भील उस उस आवाज के अभ्यस्त हो गए हैं—उम आगे किसी का ध्यान तब नहीं जाता था।

एकएक अचली चौककर उठ बैठी। उमन बम्भन में कहा, "बापू, लगता है बहुत सार लोग आ रहे हैं दक्षिण में।"

जिन भर का भका हुआ बम्भन, उस नाद सेता रहा थी। लट नट उसने कहा, 'चुपचाप सो जा, लोग तो आत ही रहते हैं। यह राजा क्या बस रहा है, जान आपन में आ गयी है सारी मुग शांति समाप्त हो गयी है।'

अचली लेटी नहीं, दक्षिण से आती उम आहट पर जम उसने चिपक गये हैं। इन बातों में अचली की गायद एक नैसर्गिक थी। लेटन के स्थान पर वह उठकर खड़ी हो गयी, और

आमार म बनी सामन्त कम्मल की भाण्डी के मुख्य द्वार पर जानर लड़ी हा गयी । प्रायः पन्द्रह बीस मिनट तक वह लड़ी-झड़ी चित्तीड से राधा आनवाली पगडण्डी की ओर भाखें गडाय रही । और फिर वह दक्षिण की ओर तीर की भांति भागी । प्रायः चार पाच सौ गज तक वह भागती रही जब उसने स्पष्ट देखा कि घोड़े पर सवार चण्डाजी चल आ रहे हैं और उनके पीछे पीछे बहुत से लोग घाणा पर मवार हैं । चण्डाजी के घोड़े के आगे भूमि पर उसने मस्तक नवा दिया । चण्डाजी अपने घोड़े में उतर पड़े उहाने अँचली के मस्तक पर हाथ रखकर उस उठा लिया ।

अँचली के मार दागीर म पुलक की एक नहर दौड़ पड़ी, हृष से नीग हुए स्वर में उसने कहा, 'तुम महाराज ! सा रात तुम ! मेरे मन में मुझे धोना नहा दिया बापू के मना करन पर भी मैं दाड़ी आयी हूँ । चना ।

चूण्डाजी ने अपने माथेपाने भरने को सबत दिया उसने उनके घाटों की लगाम अपने हाथ में ले ली । चण्डाजी अँचली के साथ पैल ही गला भी आर बड़े । उहाने कहा, 'मर माथ करीन एक सा आदमी ह ।

अर बाप र एतन सार आदमी !" फिर मुस्कराते हुए उसने कहा 'कोई बात नहीं महाराज ! आपके मनिरान पूरन में और नदी के उत्तर में भूमि समतल हो दी है । बड़ी आसानी में पड़ाव पड़ा गया ।"

अँचली की मुस्कराहट मानो चूण्डा में प्रतिबिम्बित हो उठी उनका गम्भीर और घाण्टादिन मुख पर भी एक हल्की सी मुस्कराहट आयी, "पलाव नहीं पड़ेगा ये सब लाग रहा बस आये हैं इनके मजान बनेंगे । महीना पंद्रह दिन में इनके पन्धवार भी यहाँ आ जायेंगे । अर मैं भी, मैं भी यहाँ हमेशा के लिए बसने आया हूँ ।

अचली जंग निभार हो गयी 'मर मर मानिन ! सच ! महा रात यही आदम दबना यही मेरे पास आ गया है ।' और फिर मर नुन सहसा गम्भीर हो गयी । वह चण्डा के पीछे-पीछे मुखभाव में चलने लगी ।

अँचली के जान के बाद बम्बन कुछ देर तक अँचली की प्रतीति

चरता रहा, फिर वह भी भोपड़ी के बाहर निकलकर खड़ा हो गया। वहीं वह अँचली के लाटन की प्रतीक्षा करने लगा। कम्मल का देखत ही अँचली दौड़ पड़ी, “बापू, महाराज आये हैं अपनी फाजक साथ, और महाराज यही बसेंगे—हमेशा हमेशा के लिए। ब्रह्मा हा।” और अँचली की हँसी का बाध जैसे टूट गया हो।

कम्मल ने भूमि पर मस्तक नवाकर चूण्डा का अभिषादन किया। इस बीच अँचली दौड़कर कुछ भील स्त्री पुरुषों को बुला लायी थी। उनके हाथों में मशालें थीं जगाये थे तुरहिया थी। कम्मल से चूण्डा ने सारी स्थिति बता दी थी। गाजे बाजे के साथ चूण्डा तथा उनके भागिन्या का जुनस, कम्मल तथा उन भीलों के दल के साथ पूरव की ओर बढ़ा, जहाँ राजपूता भी बस्ती थी। प्रायः एक कोस चलने के बाद यह जुलूस बड़ा पहुँचा। मशालों की रोशनी देखकर तथा बाजों की आवाज सुनकर ब्रह्मा के लोग अपना अपना अस्त्रों को तैयार बाहर आ गये। चण्डाजी को देखते ही उन्होंने हृदय ध्वनि की और तरफाल ही वहाँ की फैली हुई समतल भूमि पर खेमे तथा कनारें लगाने लगी। कुवर चण्डाजी के लिए आसन तैयार करा दिया गया।

एक ओर खेम तथा कनारें तैयार रही थी दूसरी ओर अँचली और उनके साथियों का नृत्य चल रहा था। आधी रात तक यह सब चलता रहा, फिर भीला का दल अपनी बस्ती की ओर नीट पग और धके हुए चूण्डा के साथी भी सो गये।

सुबह हुई चूण्डा स्नान तथा पूजन करके अपने खेमे के बाहर निकले। अधिकांश लोग अभी भी सो रहे थे। चूण्डाजी कम्मल से राजा की व्यवस्था पर परामर्श करने के लिए भोलों की प्रतीक्षा की ओर जाना चाहते थे। खेम ने बाहर निकलते ही उन्होंने देखा कि अँचली सामने भूमि पर बैठी है। आश्चर्य से चूण्डा ने पूछा “तुम यहाँ सवेरे इतनी दूर आ पहुँची?”

चण्डा के सामने मस्तक नवाकर अँचली खड़ी हो गयी। उसमें मुग्ध भाव से चण्डा को देखा, फिर जैसे प्रथम बार उस अनुभव हुआ कि उनके अन्दर एक तरह की ऐसी भावना उदय हुई है जिस वह ठीक

तीर भ ममभ नहीं पा रही है । उसने मुग का रंग कुछ लान हा गया, आँखें नीची करके वह जानी 'महाराज न दगा करन आयी हूँ । मेरे वने भाग कि अत्र मुगह नाम देवता व दगान हाग ।' और उस अना-याग ही यह अनुभव हुआ कि उमन वह मय कह कह डाता है, जो उम न बतना चाहिये था । घउरागर उसन अपनी बान बतानी, 'महाराज आ गये, यह अष्टा हुआ । बापू कुछ मकट म हैं । हम भीना के बद देन ह नरिज नम म आये स अधिज चले गय । महाराज की मवा म हमार पाज म ही लाग मिलेंग । सजिन महाराज व साय ता टर सार नाग आय ८ । अब जा हम लाग व दल आयेंग व महाराज व प्रताप म भाग म नहीं यही अग जायेंग । यही तो हम जितन लाग ह व महाराज की मरा म ह ।

सितनी भारी सितनी ममतामयी थी यह युवती जा चून्डाजी व सामन लनी थी । आर चण्डाजी को अनुभव हुआ कि यह अनिय सुन्नी भी ह । उहान कहा तुम्हार बापू म मिलन व लिए हा मैं निरुता हूँ । यह यहाँ व सामन ह यानी मानिक ।' चून्ग मुम्बराय, आर तुम यहाँ की राजकुमारी हो—राजकुमारी अँचली ।'

राजकुमारी नहीं महाराज की सखिवा अँचली है । अँचली बोली और घम पड़ी बापू अभी घर पर ही ह । रात मे घर गय थे । अब जाग गय हाग । महाराज चलें ।'

जिस समय चण्डा वम्मन के महा पट्टे उहान देखा कि दम-बाराह भीना का एक दन रात्रा छाजन के लिए तत्पर है और वम्मन उह रात्रा छाजन में रोज रहा ह । उनका पारस्परिक विवाद कुछ तजी पकटता जा रहा था कि नभी कुवर चण्डाजी न प्रवण किया, और उह देगत ही मय सहसा चुप हो गय । सभी न चण्डा का अभिवादन किया । चून्डा न वम्मन मे पूछा क्या क्या बात है ?

कुछ ठुम हुग म्वर म वम्मन ने कहा, य लाग रात्रा छाप्क जाना चाहत ह । कल रात जब से महाराज के सजिन आ गय ह आर इह पना चता कि सब यही रात्रा म रहग, तब स म लोग यहाँ स उलड़ रह ह ।

चूण्डा ने उन भीला की ओर देखा “क्या, तुम लोग क्या जाना चाहत हो ?”

उन भीला के मुखिया ने उत्तर दिया “महाराज, हम लोग का अपना अलग जीवन है, जो आप लोगों के जीवन में मेल नहीं खाता। हम जंगल के बासी हैं, नगर-ग्राम में हम दूर रहना चाहते हैं।

चूण्डा ने प्रदन्मूचक दृष्टि से कम्मल को देखा। कम्मल ने उत्तर दिया “महाराज, यह ठीक कहते हैं। राध्या में हमारे आदिमी आत हैं और कुछ दिन ठहरकर चले जाते हैं।”

“और तुम ?” चूण्डा के मथे पर बल पड़ गया था।

कुछ कमजोर स्वर में कम्मल बोला, ‘महाराज मैं भी तो इन्हीं लोगों में हूँ। अचली के कारण महाराज को वचन देकर मैं बँध गया हूँ और मेरे सब लोग भी मेरे कारण बँध गए हैं लेकिन इन दूर में आनेवालों पर मेरा क्या नहीं चलता है।’

चूण्डा कुछ देर तक साबित रहे, फिर उन्होंने उन भीला से कहा ‘तुम लोग अभी मत जाना, मैं इस समस्या का कोई निदान नियालगा। निश्चित रहो—राध्या का यह भाग तुम्हारा है तुम्हारा ही रहेगा। हम लोग अलग बाई वस्ती बसायेंगे।’

भीला ने चूण्डा की जय जयकार की और सन्तुष्ट भाव से अपनी-अपनी भापड़िया में चले गए।

उन भीला के चले जान के बाद चूण्डा ने चिंतित भाव से कम्मल से पूछा, “यह तो एक नयी समस्या पैदा हो गयी, मैं इस पर सोचा ही नहीं था। मैं तो चित्तीट छोड़कर राध्या आया था, राध्या को बसाने और स्वयं यहाँ बसने।”

कम्मल के पास चूण्डा की बात का कोई उत्तर नहीं था। उत्तर अचली ने दिया, महाराज चिंता न करें। पूरब उत्तर में फैला हुआ जा पठार है, वही आप अपनी वस्ती बसायें। राध्या से चार काम पर पड़ेगा वह—राध्या में दूर भा और नमीच भी। बीच में नदी पड़ती है। तो हमारी वस्ती घने जंगल में और आपके ग्राम खुले मैदान में। महाराज वह जगह खुद देख लें, बापू के साथ मैं भी चलती हूँ। आपके गाव

वे बमने म हम मत्र भीन आप चोगा की महायन्ता करेंग ।”

चूण्डाजी न भागे मन न अँचली का मुभाव मान ता निया, तनि  
उह यह अनुभव हा रहा था कि उनके लिए नवीन सघर्षों के एक नये  
जीवन का सूत्रपान हा गया है ।

नदी के उत्तर-पूर्ववान क्षत्र का निरीक्षण करके जब अँचनी और  
चम्मन के साथ चूण्डाजी अपने शिविर में पहुँचे तो वह बतरह घा गये  
थे । दोपहर टन चकी थी और उनके मुग पर का काता धुलान घन  
की बजाय कुछ अधिक बढ़ गया था । चूण्डा का उनके शिविर के द्वार  
पर छोड़कर जब अँचली चलने लगी तब उसी चूण्डा ने कहा, “महाराज  
उदास न हा । मैं अँचनी, प्राणपण न महाराज की मर्मा म हूँ — महाराज  
ता मर देवता ह । बापू के लिए मैं बटी नहीं, बटा हूँ ।” और वह उमुख  
भाव में हम पी ।

और चूण्डा को लगा जैसे उनके अदरगले अत्रमाद का महान लप  
हा गया ह । उनके मुख पर इस बार उत्साह का भाव चमक उठा ।  
मुस्सुरान हुए उहान कहा मैं ता दयना नहीं हूँ, लेकिन तुम दवी  
अवश्य हा । तुम्हारा नाम अँचली नहीं, बनदवी ह ।

## तेरहवाँ परिच्छेद

मन्दौर में एक लम्बे काल तक राव रणमल की अनुपस्थिति के फलस्वरूप  
मन्दौर की समस्त सामन्त व्यवस्था का भार उनके ज्येष्ठ पुत्र जाधा पर आ  
पडा था । जाधा भी अवस्था उन दिनों प्रायः पतीसवष की थी जो किसी  
हद तक महत्त्वानुष्ठा की सीमा में आ गयी थी । अपने बाहुबल तथा  
अपनी बुद्धि पर उसे अडिग विश्वास था । जाधा यथाथवादो था । अपने  
पिता के जोखित रहते हुए ही उसने मन्दौर पर अपना शासन स्थापित  
कर लिया था । उसने कुँवर जोधा की पदवी छोड़कर राव जाधाजी की  
पदवी अपना ली थी । इसमें राव रणमल की असहमति के स्थान पर  
एक तरह की गौण महमति थी राव रणमल की आँखें ता मेवाड के





जोधा की ओडकर वह अपनी भाभी गुमना म मिली, और फिर उसने अपने भतीजा—गिहा कुम्भा और धना का प्यार किया। उसके बाद बाजा गाया व माथ बट जुलूम राजमहल वापस आ गया। चित्तोड़ गढ़ का फाटक बंद हो गया। जाधा व अनुचर गिरन बाठरिया म ठहरा दिया गया। जाधा व राज रणमन तथा उनसे अनुचर ने संभाल लिया और जाधा का परिचार गुणवती के साथ अन्न रनिवास में चला गया।

दूसरे दिन चित्तोड़ नगर में सुबह ही यह खबर फैल गयी कि इस बार रणावधन व पव पर राजमाता के भाई राज जोधाजी मगर में चित्तोड़ आय है अपनी बहन से अपनी बंधवान। दामोदर पूणिष्ठा तक का कान समस्त नगर में उत्सव पर्व का बाल घोषित कर दिया गया। चारा और राग रग मंगल नृत्य का दौर। दूसरे दिन अग्रज के समय जब राज जोधाजी चित्तोड़ नगर दगन निकले तो चित्तोड़ के वधवा से उनकी आत्मा विस्फागित हो गयी। रणमन में अपने सामंत बीजा का जोधाजी के साथ भज दिया था जो चित्तोड़ के कान रान में परिचित हो चुका था। चित्तोड़ गढ़ के फाटक का दरवाजा जाधा आश्चर्य में बाल उठा, 'अबेय गढ़ है यह।' और एकाएक उसी नजर में के रणव भट्टी मलिका पर पड़ी। उहान बीजा से पूछा, 'य लाग तो नैसलमेर के भट्टी गिरत है यही कैस आय।'।

बीजा मुस्कराया, उसने हाथ जाटकर कहा जो चारा के लिए अबेय मार दुगम गढ़ है वही राठीरा के लिए मुयम बना दिया गया है इन भट्टिया की नियुक्ति द्वारा। यहा के रक्षक अट्टरिया व कुवर चूण्डा जी के साथ जान के बाद जसलमेर के इन भट्टिया का घटा के रक्षक के रूप में ले आया है।' और बीजा ने विस्तार के साथ बीत हुए बंद महीना में चित्तोड़ में जो कुछ भी घटित हुआ था, उसका वर्णन कर डाला।

सब कुछ सुनकर जाधा का एसा लगा कि कुछ गलत हो रहा है। उसके मन में किसी तरह का उत्साह तथा उत्साह नहीं था। उसने बल इतना कहा, 'शवजी बड़ा लम्बा खेल खेल रहे हैं, इसका परिणाम क्या होगा यह कहना कठिन है।

रक्षाबन्धन का त्योहार आया, गुणवती ने अपने भाई का राखी बांधी। जोधा इस अवसर के लिए विविध रत्न एवं वस्त्र ले आया था। उसने अपनी बहन को उपहार दिया। भाद्र कृष्ण पक्ष की चतुर्थी के दिन यानी चार दिन बाद ही राव जाधाजी का मंदीर जाने का कार्यक्रम था। तृतीया के दिन संध्या के समय एकांत में राव जोधा और राव रणमल में एकांत में बातचीत हुई। जोधा न रणमल को सूचना दी "मारवाड का प्रायः तीन-चौथाई भाग मैंने जीत लिया है। आप अब कब तक भवाड में रहिएगा? मारवाड का एक बड़ एव शक्तिशाली राज्य का रूप में सुगठित करने के लिए मुझे आपकी सहायता की आवश्यकता है।"

राव रणमल ने कुटिल मुस्कराहट के साथ कहा, 'तुम अब मर स्पति पर मंदीर के राव हो ही गये हो जोधाजी। तुमने मारवाड जीता है, तो तुम उसे अबेल ही विकसित और सुगठित करो। मुझे तो भवाड की राज्य व्यवस्था संभालनी है। मैं यही रहूंगा।'

"हम लोगो को भवाड से क्या लेना देना? जोधा न पूछा।

"तुम्हें हा था न हो, लेकिन भवाड की शक्ति के बिना मारवाड संशक्त और सुसम्पन्न नहीं बन सकेगा, मैं इतना जानता हूँ। दिल्ली के मुसलमान बादशाहों की सत्तान से मिला हुआ मारवाड का प्रदेश। मारवाड और भवाड की सम्मिलित शक्ति ही दिल्ली के यवन बादशाहों का मुकाबला करेगी। सब जानते हैं कि मारवाड साधनहीन मरूमि का इलाका है जबकि भवाड हगभरा और उबरक भूगण्ड है—चादी तांबा आदि भू-खनिजों में युक्त। मैं तो भवाड छोड़कर मारवाड जाने की बात साच ही नहीं सकता।" और फिर कुछ रुककर रणमल ने कहा, "मेरा मन बिना सिंहा के यहाँ नहीं लगता, फिर मंदीर के मध्याह्न जीवन में उसकी उचित शिक्षा दीक्षा का नहीं पायगा। मैं तो चाहता हूँ कि मैं सिंहा को यहाँ अपने यहाँ उसकी शिक्षा दीक्षा का भी प्रबंध हो जायगा। मुकुलजी दोनों भाई हैं। सिंहा और मुकुलजी का वही रहल जायगा।

जोधा न एव पैंती और अथ भरी दष्टि अपने पिता पर डाली । अपने पिता की प्रवृत्ति और प्रवृत्ति स वह भलीभाँति परिचित था । कुछ देर तक वह चुपचाप तजी के साथ सोचता रहा फिर उसने कहा, “जसी आपकी मर्जी, लेकिन अगर मिहा ता गुणवती अपनी मर्जी में रोके तभी उचित होगा । और आप जो कुछ भी करियगा वही मावधानी में करियगा ।”

“यह मुझ पर छोड़ दो । मिहा के यहाँ खन का प्रस्ताव भी गुणवती ही रखेगी तुम्हारे सम्मुख, तुम यह प्रस्ताव स्वीकृत कर लेना ।

मेघाड ने अपने परिवार के साथ विदा लेने के लिए जरा चौका रनिवास में पहुँचा ता गुणवती ने कहा ‘पिताजी का मन यहाँ मिहा के विना नहीं लगता ना मैं चाहती हूँ कि मिहा कुछ दिना के लिए यही रुक जाय । मरी विनय है कि इस बार दशहरा में समय निराल कर आप अनश्वर आँखें और दशहरे के दरबार में राणा मुकुन्दजी के माना और माना उमका तिलक अपने हाथा में करें । तब तक मिहा यही रहेगा । मिहा का मैं तभी वापस भेजूगी जब आप स्वयं उम यहाँ लेन आयेंगे ।’ और गुणवती अपनी वाक्चातुरी पर स्वयं हँस पड़ी, बिना यह जान कि भयानक कुचक्र में वह स्वयं फँसती जा रही है ।

राज जाधा के साथ आनवाले सामन्ता एव सनिवा में म आधे मिहा के अनुचर के रूप में चित्तौड़ में ही रुक गये थे । इसका पता गुणवती को एक सप्ताह बाद लगा जब रघुदेव ने एका न में गुणवती से कहा ‘राजमानाजी क्या मन्दौर में जोधाजी के साथ आनवाले प्राय पचास सामन्ता एव सैनिका को चित्तौड़ तथा मेवाड के अथ भागा में बसने का आदेश आपन दिया है ?

आश्चर्य के साथ गुणवती बोली ‘मैं तो एका बाद आदेश नहीं दिया है । न पिताजी ने इस सम्बन्ध में मुझसे कोई बात की है । क्या क्या बात है ?”

‘चित्तौड़ में तेजी व साथ बसनेवाले राठीर सामन्ता एव सनिवा की उपस्थिति से सीमादिया सरदारा में एक तरह का विश्वास उत्पन्न हो गया है । यहाँ से जाते समय चूण्डाजी मुझमें कह गये थे कि मदा

तथा चित्तोड म गठोग क बढ़त हुए प्रभाव पर बड़ी नजर रखना । सीसीदिया और राठौरा के हित एक नहीं ह—यह ना आप भी जानती हैं ।”

राजमाता गुणवती कुछ अजीब उलभन म पड़ गयी । भावावेश में आकर गुणवती न अपन भतीजे सिंहा को कुछ वान तब चित्तोड में रन की अनुमति अवय दे दी थी, लफिन जाधा ने जाने के बाद मेवाड क दरबार म रणमल की गद में भुकुलजी क साथ मिहाजी की यशकदा उपस्थिति उह अक्षर रही थी । कुछ दर साचने क बाद गुणवती न कहा, “सीसीदिया सरदारा को शान रखो, मैं इस सम्भव म पिताजी स बात कर लूंगी ।”

अगर पौर मिहा के जाने के बाद रणमल का अधिकांश समय सिंहा के लाड-प्यार म बीतन गगा । रघुदेव से बात करने के दूसरे ही दिन गुणवती न अपन पिता स कहलाया—“कुछ आवश्यक विषय पर राजमाता आपस वान करना चाहती है । आप उास मिल लें ।”

गुणवती का यह मन्देशा रणमल की अच्छा नहीं लगा । अब तक व चित्तोड म काफी गतिशाली और प्रभावशाली बन चुके थे । फिर उन समय वह मिहा को खिलान में तल्लीन थ । मिहा को साथ म लेकर वह गुणवती के कम म पहुँचे । राव रणमल के साथ मिहा को देखकर गुणवती का अच्छा नहीं लगा । उमन महल के अंदर म अमिया का बुलाकर रहा, बुवरजी को राणाजी के वक्ष में पहुँचा दा । दोनों कुछ देर तर आपस म खलेंगे । तब तक मैं पिताजी के साथ कुछ परामश कर लू ।

अमिया क साथ मिहा के जाने के बाद गुणवती ने बात आम्भ की, ‘पिताजी जहा तक मुझे पता चना है, चित्तोडगढ़ की व्यवस्था सुचारु रूप से चल रही है और मेवाड की जनसंख्या में जो कमी हुई था वह पूरी ही नहा हा चुकी है वरन पहले से भी अधिक बढ़ रही है ।’

सहमति म अपना मिर हिलाते हुए रणमल ने उत्तर दिया, “भगवान् एकलिंग की कृपा है । चित्तोड अत्र पूरा रूप स निगपद हो गया है । समस्त मेवाड राज्य में सुख शांति का वातावरण है ।”

गुणवती कुछ चुप रहकर बोली, “पिताजी, क्या यह सच है कि जाधाजी के जाने के बाद आपने मंदीर के पचास सामान और मंजवा को भगाड़ और चित्तौड़ में रोब लिया है ?”

गव रणमल के मरते पर बल पड़ गया लेकिन बड़े प्रयत्न के साथ उन्होंने अपना स्वर सयत रखते हुए उत्तर दिया “क्या, इस समय यह प्रश्न क्या ? क्या किसी ने इसकी शिकायत की है ?”

‘शिकायत तो नहीं की है, लेकिन मैंने दाम दासियां तो यह चचा सुनी हैं ।

रणमल ने श्रद्धा मुस्कान के साथ कहा “मैं तो नहीं जानता है, वह स्वयं स्पष्ट है । सिंहा मंदीर का युवराज है, युवराज के साथ हमेशा उसका सामान और मंजवा रहते हैं । इस परम्परा का तुम जानती हो, क्या इस पर तुम्हें कोई आपत्ति है ?

गुणवती के स्वर में अब अधिकार की भावना आ गयी थी “लेकिन सिंहाजी तो हमेशा यहीं रहने नहीं आये हैं फिर इन सैनिकों और सामान के परिवार यहाँ रहने क्या आ रहे हैं ? चित्तौड़ में यथेष्ट सरदारों और मंजवा और उनके परिवार बस गये हैं इससे भीमसादिया सामान में विकास की भावना भर रही है ।

तो यह चचा दाम दासियों की नहीं है तुममें किसी ने शिकायत की है । इस शिकायत के पीछे कुछ गुप्त राजनीतिक पड़पत्र लगता है ।” रणमल का स्वर भी अब कुछ प्रत्यक्ष हो गया “मुझे पता है कि राणा मुकुलजी के प्राणों को खतरा है । जब मैं चित्तौड़ आया था तभी मुझे इसका आभास हुआ था । भगाड़ के सीसादिया सरदार अभी भी राणा मुकुलजी का अपन मन से मेवाड़ के शासक के रूप में नज़र स्वीकार कर रहे हैं । उनकी वफादारी हमेशा बूढ़े चूण्डाजी के प्रति रही है । तभी तो इतने सामान और सैनिक चूण्डाजी के साथ उस निजन प्रदेश राधा में जाकर बस गये हैं । मेरी सलाह मानो तो तुम इन सीसादियों सरदारों से सावधान रहो ।

गुणवती चक्कर में पड़ गयी । जो कुछ रणमल ने कहा था वह उसे तबहीन नहीं लगा । स्वर से अधिकार की भावना लुप्त हो गयी, धीरे

झुकाकर उसने कहा, “मेरी समझ में नहीं आ रहा है यह सब । लेकिन चून्डाजी पर अविश्वास करने का मन नहीं करना ।”

रणमल को अनायास ही मुअवमग मिल गया था । उनकी आखें चमक उठी बड़ी आत्मीयता के साथ उन्होंने गुणवती के मर पर हाथ फेरकर कहा, “चून्डाजी तो दबता हूँ मैं उनके विरुद्ध कुछ नहीं कहता । लेकिन ये सीमोदिया वंश के लोग राणा मुकुलजी के हित नहीं हैं । राणा मुकुलजी की माता गठौर वंग की हैं न ! ता राणा मुकुलजी की रक्षा करने के लिए मैं अपने गठौर सन्निहा के साथ यहाँ आ गया हूँ । अपने नाना राव रणमल की देखरेख में राणा मुकुलजी निरापद हैं ।”

अपने पिता की बात सुनकर गुणवती गदगद हाँ गयी, उसरी आवा में आसू आ गये ‘जैसी आपकी मर्जी । राणाजी तो आप पर पूरा रूप में निर्भर है । इधर इन दिनों मेरी तबीयत भी कुछ ठीक नहीं रहती है ।”

राव रणमल ने उठत हुए कहा “अधिक परिश्रम न करो बटी । मेवाड़ और चित्तौड़ के शासन और उसकी व्यवस्था में अपने का धुला देने से कोई लाभ नहीं—इस व्यवस्था का भार तुम मुझ पर छोड़ दो । नारी अविधि, कोमल और अमीम वर्णामयी होती है । शासन का भार तो पुरुष के कठोर और दलिष्ठ कंधे पर होना चाहिए । मैं आज ही बछराज रूपा से तुम्हारे उपचार पर परामर्श करूँगा । पूरा रूप में स्वस्थ होकर ही तुम राजकाज संभालना ।

अपने कक्ष में पहुँचकर रणमल ने मेवाड़ के राजवैद्य रूपा को बुलाया । राजवैद्य रूपा के आन पर उह बड़े आदर के साथ उहाने बिठाया ‘बछराज, राजमाता की परीक्षा कर लीजिए । उनकी तबीयत ठीक नहीं रहती ।

‘मैं न कल ही उनकी परीक्षा की थी, उनका स्वास्थ्य तो ठीक है ।

रणमल ने कहा, “मुझे ऐसा लगता है कि उह कुछ विराम की आवश्यकता है । राजकाज स्त्रिया के वश की बात नहीं, और इधर कुछ महीना से उह अधिक भौतिक तनाव का सामना करना पड़ा है । मेरी बात तो वह सुनती ही नहीं, आप उह मलाह दीजिए कि कुछ

रत्नू ने जम ही वह पद समाप्त किया, रूपा उससे सामने प्रगट हुए।  
उत्तान आगे बढ़कर रत्नू न बहा—“बड़ा मुंदर गात हा। तो, बागी  
म ज्यातिपगाम्त्र के स्थान पर तुमन ।’

रत्नू ने मुम्भरात हुए रूपा की दान पूरी की, ‘सगीतकना का अध्य-  
यन किया है नृत्यकला सीखी है। महाप्रभु चतय की भक्तिरसवाली  
वीननमण्डली म भरा अग्रगण्य स्थान हो गया है।’

ता फिर तुम चितौड वापस क्या आये ?

वही धन का अभाव है—त्याग और विरग के पथ म विवाहित  
और बाल उच्चवाना की गति नहीं है।

दान रत्नू न सध्य की वही थी, वैद्यराज के आदरवाला पला का  
रम सासांगिकता की प्रखर आंच म भून गया, “ठीक कहत हो। फिर  
नाचने गाने स कुत की मर्यादा भी नष्ट होती ह। आह्वान का धम है  
शास्त्रा म पारगत हाना, और शास्त्र के नाम पर तुम कार हो।’

अविचलित भाव म रत्नू ने उत्तर दिया, ‘शास्त्र क नाम पर मैं न  
धमगाम्त्र की शिक्षा पायी है। काशीप्रवास के अवसर पर मैं बगभूमि  
गया। वहाँ महाप्रभु चतय, महाकवि जयदेव, महाकवि चण्डीदास ने  
वैष्णवमत का जो रूप प्रस्तुत किया वही मानवमुक्ति का एक रूप बन  
सकेगा। महाप्रभु चतय ने भगवान् कृष्ण की जन्मभूमि मथुरा को नया  
औरव प्रदान किया है। मैं मथुरा जाकर बसना चाहता था, लेकिन वहाँ  
इतने अधिक वगानी भर गये हैं कि अब वहाँ मरी गति ही नहीं। हार  
कर मैं आपकी गरण म आया हूँ।’

वैद्यराज कुछ दूर तक सोचत रहे एकाएक उनके मन म एक विचार  
आया ‘आज भाद्र कृष्णपक्ष की पण्ठी है, परमा कृष्ण जन्माष्टमी है।  
क्या तुम रतियाम म जन्माष्टमी के दिन छोटा सा उत्सव कर सकत  
हो ?’

“क्या नहीं, अवसर मिल जाय तो मैं सब कुछ कर सकता हूँ।’

रूपा वैद्यराज बोल, अच्छी बात है। रात के समय मैं तुम्ह बता  
ऊगा।’ और वह चुपचाप अपने कक्ष म चले गये।

अपराह्न के समय राजवद्य रूपा राजमाता की सेवा म उपस्थित

हुए। उन्होंने राजमाता की नाडी की परीक्षा की। फिर वह बोले, 'राजमाता जी को किसी प्रकार का कोई रोग नहीं है। केवल थोड़ी सी मानसिक चिंता और शारीरिक थकान है। इस मानसिक चिंता और थकान का एकमात्र उपचार है भगवत भजन। ता इस गम्भीर राजकाज के साथ यदि कुछ भगवत भजन की व्यवस्था हो जाय तो बड़ा शुभ है।'

राजवैद्य रूपा की बात में गुणवती को कुछ मार लिखा। वह बोली, 'मैं अब नियमित रूप से भगवान का पूजन करूँगी लेकिन पूजा पाठ में अधिक समय तो नहीं लगता ?'

राजवैद्य रूपा ने कहा "यह तो समय निकालन और लगान की बात है, परन्तु भगवान कृष्ण का जन्मोत्सव है। ता इस बार श्रीकृष्ण का जन्मोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाये, नृत्य और संगीत के साथ भगवान कृष्ण का जन्मदिन अष्टमी से लेकर उनकी छठी के दिन तक तो यह उत्सव चलेगा ही उसके बाद आप थोड़ा बहुत राजकाज दखन लीएगा।"

गुणवती की दासिया ने एक स्वर से रूपा वरुण के इस प्रस्ताव का उल्लास के साथ समर्थन किया। और दूसरे दिन मही कृष्ण जन्मोत्सव का कार्यक्रम राजभवन के अंतःपुर में बन गया।

धम जीवन का अनिवाय अंग है, या धम नशा है, या फिर धम एक मनोवैज्ञानिक रोग है—इस पर विद्वानों में गहरे मतभेद हैं। विभिन्न मतों का अध्ययन करने के बाद केवल एक निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है—नशा स्वयं में एक मनोवैज्ञानिक रोग है। और यह नशा जीवन का एक अनिवार्य भाग भी समझा जा सकता है जो दबी विपत्तियों से मनुष्य का प्राण बचा सकता है। हम नशे की कहीं-नहीं कोई तात्त्विकता नहीं देखते हैं। पूरा भाँसा का महीना उत्सवों में बीता बिनाप रूप से रहने के संगीत और नृत्यकला के प्रदर्शन में। और उन उत्सवों के कलापदों में गुणवती इतनी तल्लीन हो गयी थी कि उसने इस बात पर ध्यान ही नहीं दिया कि मेवाड़ का शासन-तंत्र किस तरह चल रहा है, किन परिस्थितियों में चल रहा है। गुणवती यह भी भूल गयी थी कि जाधा न



विजयादशमी के दिन मवाड आकर राणा मुकुलजी का तिलक अपने हाथों करने का वचन दिया था ।

भादा की अठारह चतुदशी के चाट सुबेर का पितृपक्ष आता है, और अठारह चतुदशी के बाद सहसा गुणवती के उस मानसिक रोग की अवधि समाप्त हो गयी । गुणवती ने राव रणमल को सदैव भिजवाया कि वह उनमें परामर्श करना चाहती है । उस रात राव रणमल ने गुणवती के पास स्वयं आने के स्थान पर गुणवती को अपने यहाँ बुला लिया ।

गुणवती ने रणमल से कहा, 'अब मैं पूर्ण रूप से ठीक हो गयी हूँ, बल से मैं राजबाज की व्यवस्था के लिए दरबार में आना चाहूँगी । एक महीना से ऊपर हो गया मुझे घर में बैठे बैठे ।'

'जसी तरी मर्जी' रणमल ने उत्तर दिया, 'वह राज्य का काम सुचारु रूप में चल रहा है । ममता समस्याओं मेरी पकड़ में आ गयी है । कभी-कभी दरबार में औपचारिक रूप से आ जाया कर ।

लेकिन मुझमें प्रजा अपेक्षा करती है कि मैं आकर उस अपने दर्शन दूँ ।

रणमल हँस पड़े लेकिन उनकी हँसी में एक तरह का व्यंग था । उन्होंने कहा, 'ठीक है—लेकिन पितृपक्ष आरम्भ हो गया है अशुभ मुहूर्त है । पितृपक्ष के समाप्त हो जाने के बाद ही तबरे लिए अपना काम सँभालना उचित होगा ।

गुणवती बोली 'ठीक है पितृपक्ष के बाद सही । लेकिन विजयादशमी के अठारह कुल तीस चौबीस दिन बाकी है । विजयादशमी के दिन राणाजी का दरबार होता है, उस दरबार की व्यवस्था करनी है । मवाड के सामन्तों का निमंत्रण भिजवाना है ।'

लापरवाही के साथ रणमल ने उत्तर दिया 'राणा मुकुलजी का विजयादशमी के दिन दरबार तो होगा ही—ममता भारतवर्ष में क्षत्रिय राजाओं की यह परम्परा है । मवाड के सामन्तगण इस परम्परा से परिचित हैं वे स्वयं दरबार में उपस्थित होंगे, उन्हें निमंत्रण नहीं भेजा जाता । जो सामन्त इस दरबार में नहीं आयेंगे वह राणाजी की अवज्ञा के दोष का भागी होंगे ।'



दक्षिणा आनय्य है ।'

गुणवती ने बात आगे नहीं बढ़ायी । आगे वटान के लिए उसका पास कोई धान भी ही नहीं । रणमल न धार्मिक नये का दूसरा घट गुणवती को पिला दिया था ।

चिन्तीड म राजमाता गुणवती के तत्त्वावधान म नवरात्रि का उत्सव उड़ी धूमधाम के साथ आरम्भ हुआ । वैम नवरात्रि बंगाल क बाहर समस्त उत्तर भारत म स्मार्तों द्वारा एक पावन पर्व की तरह वैयक्तिक उपासना क रूप मे ही मनाया जाता है । लेकिन रत्नू पण्डित म बंगाल की दुगा पूजा के टम म नवरात्रि का सावजनिर रूप दिया, जो चित्तौडवागिया के लिए एक नवीनता थी ।

मप्तमी के दिन जब पाली की पूजा होनवाली थी, प्रातःकाल क समय चित्तौडगढ़ के प्रहरियो न राजमाता गुणवती को रात्रा म कुवर चूण्डा क सामंत बम्मल तथा उसके दल की आन की सूचना दी । रानी गुणवती प्रातःकाल उठकर पूजा के मण्डप म पहुच गयी थी । पुरोहित के रूप म रत्नू पण्डित पूजा की तयारी म व्यस्त थे । कुवर चूण्डा क प्रतिनिधि क रूप म सामंत बम्मल क आन की सूचना पाकर गुणवती क मन म एक पुलक सा जाग उठा । एक लम्बे अरसे मे मानो कुवर चण्डाजी ॥ हरेक तरह का सम्पर्क कट गया था । और उस अवसर पर जबकि गुणवती की अनजानी तहा मे एक तरह का धुधलापन छा रहा था, कुवर चूण्डा म सम्पर्क की स्थापना उस अपने लिए एक वरदान के रूप म लगी । रात्र रणमल द्वारा गुणवती को समय-समय पर जा सूचना मिलती थी उसमे ता यही समझा जाता था कि चूण्डाजी एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना कर रहे ह । लेकिन चण्डाजी न मवाड के दलाकेनार की हैसियत स गणा मुकुलजी को दरहरे के दरवार के लिए अपनी भेंट भेजी है इस समाचार मे गुणवती विभोर हो उठी थी । उसने तत्काल सामंत बम्मल को पूजामण्डप म ही बुला भेजा ।

बम्मल अंचली के साथ राजमाता गुणवती को सेवा म उपस्थित हुआ । भूमि पर मस्तक नवाकर बम्मल पीछे खड़ा हो गया । अंचली राजमाता के सामने आयी । उसने अपने अंचल म खोलकर कुवर

चूण्डा का पत्र राजमाता को दिया ।

एक सक्षिप्त-सा पत्र जिसमें चण्डाजी ने राणा मुकुलजी का अभि-  
वादन किया था, राजमाता गुणवती को अपने उम्र वचन की याद दिलाते  
हुए कि जब राजमाता स्वयं याद करेंगी, तभी वह चित्तौड़ आयेगा ।  
चूण्डाजी ने निराशा था कि राणाजी के एक इलाकेदार की हैमियत  
से मैं अपनी भेंट भेज रहा हूँ और हमेशा भेजता रहूँगा । एक सक्षिप्त-  
सा पत्र, ममता और पूज्य भावना से युक्त । राजमाता गुणवती ने उस  
पत्र को अपने मस्तक से लगाकर अपने आँचल में बाँध लिया । फिर वह  
अँचली की ओर मुड़ी—“हूँ ! तो कुवर चण्डाजी चित्तौड़ तब आयेंगे  
जब मैं उनमें चित्तौड़ आने की प्रार्थना करूँगी ।” और एकाएक राजहठ  
ने उस ममतामय पुत्र का ध्यान ले लिया । फिर राजमाता गुणवती ने  
अँचली की ओर गौर म दखा ।

गहरे साम्र वण की युवती जो दूर से काली दिखती थी । गठा  
हुआ शरीर, अति सुंदर मुलावृत्ति । गुणवती को अनुभव हुआ कि साकार  
काली भवानी उसके सामने प्रकट हुई है । अंतर केवल इतना था कि  
अँचली के गले में मुण्डमाला नहीं थी, लेकिन कमर के नीचे बाघम्बर  
भूल रहा था । हाथ में खड्ग लेकिन पीठ पर तरकस कसा हुआ था  
जिसमें तीर थे, और कंधे पर धनुष लटक रहा था । मुख्य भाव से  
कुछ दूर तक वह अँचली को देखती रही फिर गुणवती ने अपने सर  
को झटका दिया । कल्पना लोक से निकलकर वह यथाथ के धरातल पर  
आ गयी । उसने कमल से पूछा ‘तुम्हारी बेटा है ?’

“बेटा भी है, बेटा भी है । मेरी अकली सत्तान ।” कमल ने उत्तर दिया ।

“सका विवाह हो गया है ?” गुणवती ने फिर पूछा ।

“नहीं महारानीजी । यह विवाह करती ही नहीं, मैंने कहा कि यह  
मेरी बेटा भी है और बेटा भी है । इसका तीर का निशाना अचूक है ।  
भीला में इतना अच्छा निशाना लनेवाला कोई नहीं है । भील मद इसमें  
पर थर काँपते हैं । तो इससे विवाह करता दोन करे ? किसी शायत  
आयी है ?” और कमल हँस पड़ा ।

राजमाता गुणवती ने बड़े स्नेह से अँचली के सिर पर हाथ फेरते हुए

वहाँ, दिन बस काटेगी बिना विवाह निये हुए यह ?”

‘जम अभी काट रही हूँ ! शिवार करना, बापू की गैरहाजिरी में कबीला के भगड निपटाना और देवता महाराज की सेवा करना । रात के समय नाचना गाना और फिर चैन की नींद माना ।’ अँचली ने बड़ भावपन के साथ मुस्करात हुए कहा ।

राजमाता ने कमल और अँचली तथा उनके दल के लोगों के अलग अलग स्थानों में ठहरने की व्यवस्था करत हुए अँचली से कहा, ‘जल्दी से तुम स्नान करके पूजा मण्डप में आ जाओ । कानीजी की आरती तुम्हीं उताओगी । और उहाने एक सविदा द्वारा अँचली के लिए एक रेशमी परिधान की व्यवस्था कर दी ।

एक घण्टे के अंदर ही अँचली स्नान करके तथा रेशमी परिधान पहनकर अपने साथ आये हुए दो वाद्ययंत्रवाले भीला के साथ पूजा मण्डप में पहुँच गयी । उस समय तक काली की मूर्ति की स्थापना हान के बाएँ मूर्ति के पूजन का प्रबंध हो गया था । चित्तोड़ में उपस्थित समस्त सामन्तगण, धण्डीगण एवं गजबमचारिया के साथ जनता का एक बड़ा दल सभामण्डप में एकत्रित हो चुका था । एक ऊँचे आसन पर रणमल की गोद में गणा मुकुलजी बैठे थे । उनकी बगल में उनका पौत्र सिंहा भी अपने बाबा से चिपना हुआ बैठा था । काली का विविधन पूजन किया रतनू पण्डित ने । और फिर काली की आरती का वाद्यश्रम आरम्भ हुआ । आरती का भाल हाथ में लेकर अँचली ने अपना नृत्य आरम्भ किया । इतना सुन्दर नृत्य वह उपस्थित किसी भी व्यक्ति ने नहीं देखा था—रीढ़ और वीररम का अद्भुत सम्मिश्रण ! प्रायः एक घण्टे तक यह नृत्य चलता रहा ।

आरती के बाद काली की पूजा का वाद्यश्रम समाप्त हुआ और सभामण्डप की वह भीड़ प्रसाद पाकर विमर्जित हुई । राव रणमल ने गुणवती से पूछा, ‘यह भीरवी जिसने आगनी उतारी थी, इस में प्रथम बार दखा है । कौन उसे ढूँढ़कर लाया है ? इस तो चित्तोड़ के राज भवा की शोभा श्री की तौर पर यहाँ रहना चाहिए ।’

गुणवती ने कहा, यह राधा के सामन्त कमल की पुत्री है । दुख

चूण्डा न दशहरे के दरबार में राणाजी के लिए अपने मामन बम्मल के हाथ में भेजी है। बम्मल के साथ उसकी बटी अचली भी आयी है।

अद्वय के साथ रणमन बाल, 'मुझे तो खबर मिली है कि चण्डाजी ने राधा में अपने स्वतंत्र राज्य की स्थापना की है। उन्होंने यह भेंट कैसे भेजी है, भेंट का मेवाड़ के सामंत और इलाकेदार की आती है।'

गुणवती बोली, "बुवरजी तो आप नहीं, न उन्होंने पहले कभी कोई समाचार भेजा, नहीं तो मैं उनसे पूछती। राणाजी के लिए भेंट के साथ उन्होंने एक छोटा सा पत्र भी भेजा है कि राधा मेवाड़ का इलाका रहेगा। स्वर्गीय राणाजी की इच्छा के अनुसार उन्होंने मेवाड़ के अंतर्गत अपना इलाका स्वयं जीत लिया है। राधा की स्थापना स्वतंत्र राज्य के रूप में नहीं हो रही है।'

रणमल हँस पड़े, 'दक्षिण में मेवाड़, उत्तर में मेवाड़। स्वतंत्र राज्य की स्थापना दाता तले लाह के घन चबाना है। मेवाड़ राज्य का सपना अब भी गायद उनकी आँखा में तर रहा है। लेकिन सुस्पष्ट रूप में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।' फिर हँसते हुए उन्होंने अपनी बात पूरी की 'राणा मुकुलजी का हित उनके नाना रणमल के हाथ में है।' और राव रणमल के मस्तिष्क पर की चिन्ता की रखा उनकी कृत्रिम मुस्कान में देव गयी।

राजमाता गुणवती ने अपने पुत्र राणा मुकुलजी के शानदार दरबार की जा कल्पना की थी वह झूठी निकली। राणा मुकुलजी का दरबार बड़े साधारण ढंग से हुआ। वही किसी तरह का कोई उत्सव नहीं था। न ही वही किसी तरह की उमंग थी। सब कुछ यथार्थतः तब हो रहा था। भावना का जैसा वही कोई स्थान नहीं था। दरबार के बाद जब रात के समय गुणवती मान के लिए लेटी उनका मन बुझा हुआ था। वेहल यकी हुई थी। उह यह अनुभव हो रहा था कि मेवाड़ का शासन मृत उनके हाथ में निकल गया है। वह अब उनके पिता राव रणमन के हाथ में आ गया है। एक अजीब तरह की दुश्चिन्ता उनके मन में व्याप्त हो गयी थी, जिसका रूप उनकी पहचान में नहीं आ रहा था।

और तभी आशा की विरण के रूप में अँचली की मूर्ति उनकी आँखा में उभर आयी। कानी की साक्षान प्रतिमा प्रकट हुई थी मेवाड़ में। राणा मुकुलजी और राजमाता की गंगा वाली भवानी मय करी—और उनका दुस्वप्न दूर हान गये दूर हात गये।

विजयादशमी के दूसरे दिन ही मेवाड़ के अग्र भाग में आय हुए सामन्तों ने चित्तौड़ में जाना आरम्भ कर दिया। कम्मल की विदाई के पहले राजमाता गुणवती ने अँचली को घुना भेजा। राजमाता गुणवती का चूँडा के प्रति अँचली की भावना का कुछ आभास हो गया था। अनायास ही उनका मन में अँचली के प्रति ईर्ष्यामिश्रित ममता की भावना जाग उठी। गुणवती ने अँचली का रसमी वस्त्र तथा आभूषण दिए तथा उसके मिर पर हाथ रखकर अपना आशीर्वाद दिया। फिर बड़े धीमे स्वर में उन्होंने अँचली से कहा 'कबरजी देवता है यह तरा साभाग्य है कि तुम्हें उनकी सेवा करने का अवसर मिला है। प्राणपण से उनकी सेवा करना, उन पर कोई विपत्ति न आने पाय।' यह कहते-कहते राजमाता गुणवती का गला भर आया और उनकी आँखों में आंसू आ गये।

## पन्द्रहवाँ परिच्छेद

चूँडा नित्य की भाँति राधा के पूर्वोत्तरवाले क्षेत्रों का दौरा करके लौट रहे थे अपने विचारों में खोये हुए—म। राधा की एक मंगल और सुसम्पन्न क्षेत्र बनाने की योजना का जो चित्र अपने मानस-पटल पर उन्होंने बनाया था वह धुंधला पड़ता जा रहा था। उन्हें यह अनुभव हो रहा था कि एक दुःसाध्य कार्यक्रम उन्होंने उठा लिया है, विशेष रूप से धर्म निष्ठा और स्वाभिमान की दृष्टि में। मेवाड़ के अनक शक्तिशाली सामन्तों और धनी श्रेष्ठियों ने चूँडा का पूरी सहायता देने की इच्छा जतायी थी, लेकिन मेवाड़ के शासन एवं राणा मुकुलजी के हिता के विपरीत होने के कारण वह सहायता उन्होंने नहीं दी। चूँडाजी जो कुछ त्याग सकते थे वह अपनी इच्छा से, जो कुछ प्राप्त कर सकते थे वह अपने बाटुबल से।

उनके मानम पटल पर समस्त राधा के इलाके का एक मानचित्र था—व्हा खेती हा सकती है, कहा बस्तिया बस सकती ह, कहाँ स एक भाग स दूसरे भाग को जोडनेवाली सडकें बन सकती ह । चार घण्टे से लगातार घोडे की पीठ पर सगार रहने के कारण वह कुछ क्लांत-मे हा गये थ, तन स उतना नही जितना मन मे । प्राय एक सप्ताह पढ़ने सामन कमल और अंचली चित्तौड स जोट थे । उनसे चित्तौड की राजनीतिक स्थिति का जो आभास उह मिला, उससे वह चिन्तित थे । एकाध बार उनके मन मे आया भी कि वहा जाकर वह स्वय वस्तुस्थिति का पता लगायें, तैमिन जब तक गुणवती उह स्वय चित्तौड न बुलाय तब नव वहा न जाने का उद्देश सक्त्प जो कर लिया था । वह सक्त्प न टूटन पाय, यही भावना उह रोक रही थी ।

एक और विगडित की भीमा तक पहुचनेवाली उनकी निम्पृहता, दूसरी ओर आत्मविश्वास एक सक्त्प स भरा उनका हठ । और इन दाना के बीच भूतता हुआ अपने छोटे भाई राणा मुकुलजी के प्रति उनका दायित्व ।

एकाएक चूणा चौक उठे । चार सशस्त्र सैनिक उनके सामन खडे थे । य लाग चूणा के सनिक तो नही थ क्याकि अपने हुक्म सरदार और सनिक को वह पहचानत थे । उहान अपना घोडा रोकत हुए प्रश्न किया "तुम लोग कौन हो और कहा स आये हो ? "

मगर उनके प्रश्न के उत्तर मे उन चारो के भाले तन गय । जो सनिक सबसे आगे था उसने भाले से चूणा पर वार किया ।

चूणा भते ही असावधान रह हो, उनके अश्व न तजी के साथ बतगकर उस प्रहार का बचा लिया । चूणा की तलवार निक्ल पडी । उहनि घोडे मे कूदकर उस सैनिक पर तलवार से प्रहार किया और तुरन्त ही उसका सर बटकर भूमि पर लोटने लगा । तभी उह अनुभव हुआ कि उह तीन शत्रुओ का मुकाबला करना है जो पूण रूप से सशस्त्र है—तनवार भाले और ढाल से सुसज्जित, और उनके पास केवल एक तनवार थी ।

उन तीना न भी अपनी अपनी ततवारें निवाल ली थी । दूसरे



सैनिक की तलवार उनकी बायीं भुजा को छूती हुई निकल गयी, लेकिन उनकी तलवार से उस सैनिक की भुजा तलवार-महित बटनर गिर गयी। इसी समय उन्हें अपने पीछे एक चीख सुनायी दी और चीख सैनिक तबो के साथ भागता हुआ नजर आया। उन्होंने मुड़कर पीछे देखा, उनके ठीक पीछे तीसरा सैनिक जमीन पर पड़ा था और उनकी छाती में एक तीर घुसा हुआ था। वह तड़पते हुए दम तोड़ रहा था।

यह तीर कहाँ से आया? यह जानने के लिए चूण्डा ने अपने चारों ओर देखा लेकिन वहाँ कोई नजर नहीं आया। उनका ध्यान उस सैनिक से हट गया था जिसकी भुजा बटनर गिर गयी थी। पीछे घाल सैनिक का तड़पना वह दम ही रहें वे कि उन्हें एक तीर की सनमनाहट सुनायी दी और साथ ही एक चीख की आवाज भी। उन्होंने मुड़कर देखा—वह हथकड़ा सैनिक जमीन पर लोट रहा था, एक तीर उसके पेट में घँसा हुआ था। चूण्डा ने फिर अपनी नजर चारों ओर घुमायी और उन्होंने देखा कि बायीं ओरवाले घने जंगल से हरिणों की भाँति चौकड़ी भरती हुई एक युवती उनकी ओर चली आ रही है। उन्होंने तत्काल उस युवती का पहचान लिया, वह अँचली थी। उस अँचल में और उस वेल में अँचली का दखनर उन्हें आश्चर्य हुआ। वह अँचल राधा से प्राप्त सात कास की पूरी पर था, और उस समय मूय मस्तक पर आ चुका था।

चूण्डाजी चिल्ला पड़े, “तुम अँचली—तुम! इस गला में और गला में कौनो दूसरा नितात अँचली!”

अँचली अग्रे तब चूण्डाजी के निकट आ गयी थी। भूमि पर अपना भस्मक नवात हुए अँचली बोली “हा महाराज! महाराज पर विपरीत आयी और महाराज की छाया यह अँचली प्रकट हो गयी।” अँचली के मुख पर आत्ममत्ताप का उन्नास था।

अँचली की कविता चूण्डाजी की समझ में नहीं आयी, ‘मैं समझा नहीं।’

अँचली की हँसी की भवार अब चूण्डा के बाना में गूँज उठी। उसने कहा “महाराज ने अपनी अनुचरी के रूप में मुझे अपने साथ रहने में मना कर लिया था तो मैं महाराज की छाया बन गयी। इस राधा

म महाराज जहाँ भी जाते हैं, अँचली उनकी परछाई बनकर उनके साथ लगी रहती है।’

चूण्डाजी को जैसे अपन बाना पर विद्रोह नहीं हो रहा था “तुम क्या गेज मुझसे छिपे छिपे पदल ही मेरे साथ कोमा की यात्रा करती हो ?”

“हाँ महाराज ! हम खुले जगला में रहनेवाले भील—हम शिवार का पीछा करते हुए बासा दौड़ना पड़ता है, तो फिर दूरी का सवाल ही क्या आये हमारे सामने ? मैं तज में तेज हिरन का भी पीछा कुछ दूर तक कर सकती हूँ। मैं तो महाराज के अनजान में महाराज की छाया बन गयी हूँ—इसमें कोई भूल हो गयी हो या अपराध हुआ है तो महाराज, छमा कर दें मुझे।”

नियति के इस विधान पर दग रह गये चूण्डाजी। अँचली की भक्ति और अपन प्रति उसकी अनुरक्ति का यह रूप देखकर उनका मस्तक झुक गया। उन्होंने मन ही-मन भगवान का धन्यवाद दिया और फिर अँचली पर अपनी दृष्टि जमा दी ‘भगवान के वरदान के रूप में तुम मेरे जीवन में आयी हो।’ फिर उन दोनों सैनिका की आर सकेत करते हुए, जो भूमि पर पड़े अन्तिम साँस ले रहे थे, कहा ‘अँचली तुमने मेरे प्राण की रक्षा की है।’

अँचली ने अपना मस्तक नवा दिया, भावना के आनन्द में तनिक कांपते हुए और अत्यंत कोमल स्वर में वह बोली ‘महाराज के प्राण की नहीं, मैं तो अपना प्राण की रक्षा की है—मैं इतना ही जानती हूँ।’

चूण्डा चक्कर में पड़ गये, “अपने प्राण की कसे तुम्हारे ऊपर तो कोई प्रहार हुआ नहीं था ?”

और अँचली जैसे कविता की साकार प्रतिभा बन गयी हों, “महाराज मनुष्य का प्राण तो उसके देवता में वसता है। महाराज मेरे देवता हैं और महाराज में ही इस अँचली के प्राण वसते हैं।”

चूण्डा के प्रति अपने निष्कलक और पावन प्रेम की इस स्वीकारोक्ति के क्रम में अँचली के स्वर में न किसी तरह की हिचकिचाहट थी, न किसी तरह का दुराव छिपाव था, न किसी तरह की लाज। जस हिमाच्छादित

पवनो के किमी भरने की धारा की निमत धवलता और नैसर्गिक संगीत हा उसमें । एक तरह की ऐसी पुलकन जो उहाने पहन सभी अनुभव न की थी ।

एकाएक चूण्डा मन ही मन काँप उठे । उनके सामन रागी वी एक ताम्र-वर्णी कलाप्रतिभा, साचे में ढली हुई थी—यावन जिसका अंगा से फूटा पड रहा था । समस्त समपण-भावना के उम सारा रूप का अपने सामन देखकर वह मानो अपने आप से ही धमककर भट घोड़े पर सवार हो गया । अपने का जयदस्ती नियन्त्रित करत हुए वह बोले 'तुम माना उनदवी हा । भये न जाने किस पुण्य क फलस्वरूप तुम प्रकट हुई हा—एक ऐसे पुरष के आगे जिसका अन्तर कलुष में भरा है । नहीं, तुम अदृश्य ही रहो—अदृश्य ही रहो । ' और चूण्डा ने अपने घोड़े को राधा की ओर दौड़ा दिया ।

अचली अपलक नयना से चूण्डाजी का जात दायती रही । जब वह उसकी दृष्टि में आभन हो गये तो उसने उन दाना मृतप्राप्त सनिका क अदन से अपने तीर निकाले और सूखे पत्ता में उन पर लग हुए लटू का माफ किया । फिर थिरकती हुई वह दक्षिणवाने जगना में बिलीन हो गयी ।

राधा क अपने भवन में पहुचकर चण्डा ने अपने दो विश्वम्भर सर दारा और आठ मैनिक् का बुला भेजा । घोड़ा पर सवार उन लागा क साथ वह फिर उमी स्थल की ओर खाना हुए जहा उन पर प्रहार हुआ था । नीता मैनिक् वहा भर पडे व और आकाश पर गिद्ध मटरान लग थे । उन लागा ने उन दावा का निरीक्षण किया । एक सरदार ने कहा "अन्नदाता य तो राठीर मैनिक् दिखते है ।" दूसर सरदार ने कहा, "अन्नदाता, जिसका सर भूमि पर कटा पडा है, उम में पहचानत है । वह राव रणमल का अग्ररक्षक था । '

चूण्डा ने अपना सर हिलाया 'हूँ ।' तो रणमल ने मंगी इत्या कगन का प्रयत्न किया है ? स्थिति इनकी बिगड गयी है इसका मुझे अनुमान नहीं था । तागता है चित्तौड में जल्दी ही कोई भयानक अनिष्ट जान वाला है ।

एक सनिक ने हाथ जोड़कर कहा, “महाराज ! गिद्धा के मुण्ड एकत्रित हो रहे हैं, इन शवों का क्या होगा ?”

गान्धे भाव से चूँड़ा जाने, “हमें अपने धर्म का निर्वाह करना चाहिए । भाड़ भगाड़ तथा जंगल की लकड़ियों का डेर लगाकर अग्नि प्रवर्धित की जाय और उमम इन शवों का दाह कर दिया जाय ।”

दाह-सम्भार के पहले उन शवों की तलाशी ली गयी । वाम की कोई चीज नहीं निकली उनके पास । चूँड़ा के मैनिक्वा न पगडण्डी में कुछ दूरी पर भाड़ भगाड़ तथा लकड़ियों की चिता जलाकर सीना गया जो उसमें डाल दिया ।

चूँड़ा जब रात्रि वापस लौट मूयास्त हो रहा था । अजीब तरह की उदामी भर गयी थी उनके अंदर । चित्तौड़ में क्या हो रहा था, इसका कुछ-कुछ आभास तो कुछ दिन पहले अँचली और सम्मन की वार्ता से हो गया था, लेकिन उन सबमें चूँड़ा तो आन नहीं था । फिर चूँड़ा पर यह प्रहार क्या हुआ ? अगर अँचली उस अवसर पर अपनी सहायता के लिए न आ गयी होती तो वह शायद जीवित नहीं लौटते । और अँचली उनके जीवन में क्या वरदान के रूप में आ गयी ? चूँड़ा के पास इन प्रश्नों का कोई उत्तर न था ।

रात्रि लौटकर चूँड़ा ने स्नान पूजन करके भोजन किया और अकेले हुए में वह अपनी शय्या पर लेट गया । लेकिन वह नींद नहीं आ रही थी । उनके सामने प्रश्न था—क्या वह स्वयं चित्तौड़ जाकर स्थिति का निरीक्षण करना चाहिए ?

बाल्यकाल से ही चूँड़ा में एक तरह की निस्पृहता थी, लेकिन इस निस्पृहता के साथ उनमें एक तरह का हठ भी था । जहाँ तक निस्पृहता का प्रश्न है मनावनात्मिक कसौटी पर वह एक सामाजिक सत्ता है और व्यक्तिवाद का उत्कृष्ट पक्ष है, लेकिन हठ विगुह रूप में व्यक्तिवाद सत्ता है, अहंवाद से युक्त । शायद यह हठ स्वयं में निस्पृहता की प्रतिष्ठा का एक विकृत पहलू है । निस्पृहता दूसरों के प्रति होती है और दूसरे होते हैं व्यक्ति में अलग हटकर । अपनी भावना, अपनी आत्मतुष्टि निस्पृहता का सफल पक्ष है । और जहाँ तक आत्म-तुष्टि का प्रश्न है, हठ उसका

मुरख भाग ह, एक विद्वानि की भाति अहम से चिपका हुआ ।

राजमाता गुणवती और राणा मुकुलजी के लिए चूण्डाजी न जो कुछ भी किया वह अपने अहम की तुष्टि के लिए और उह इस तुष्टि का अनुभव हो रहा था ।

पिता राणा लावा न गया क अभियान के समय चूण्डाजी पर विश्वास करके राणा मुकुलजी के अभिभावक होन का भार सौंपा था । मदनायना और आस्था के साथ वह अपना दायित्व निभा रह था । चूण्डाजी का राव रणमल की नीयत पर निश्वास नहीं था — रणमल ऊपर से अत्यंत मधुरभाषी दियता था लेकिन उसने अंतर म कुटिलता भी हुई थी । सौम्य से चेहर के पीछे एक अत्यंत क्रूर व्यक्तित्व — चूण्डा न रणमल का देखत ही जान लिया था । कठिनाई केवल यह थी कि राव रणमल की चाला का ता वह मुकाबला कर सकत थे, लेकिन राजमाता गुणवती के आग विल्कुल बिना थे ।

बालक के अभिभावक का पद उसके पिता के बाद उसकी माता को ही मिल सकता ह शायद पिता की ममता से भी अधिक माता की ममता हानी है । लेकिन नीतिशास्त्र की व्यवस्था से अधिक प्रबल धर्म की व्यवस्था ह इसलिए धर्म पर सम्पूर्ण आस्था रखनवाले चूण्डाजी के लिए धर्म का ही म्यान नीति से ऊँचा था । धर्म वस्तुन व्यक्तिन सना है, नीति सामाजिक मना ह ।

राजमाता न उन पर अविश्वास किया था, यह बात चूण्डा के मन म तीव्र की भाति चुभ गयी थी । चित्तीड छोड़ते समय उन्होंने मन-ही मन मन-रूप कर लिया था कि जब तक राजमाता स्वयं उह चित्तीड नहा गुलाबेंगी तब तक वह चित्तीड न जायेंग । यह सकल भी सचमुच हठ का ही तो दूसरा रूप ह । चूण्डा ने आकाश की आर अपन दोना हाथ जोड़ दिय “प्रभा तुम्हारा जो विधान ह वही होगा । मुझे तो अपने धर्म का पालन करना है फलफल तुम्हारे हाथ म है । और तब चूण्डा न असीम शान्ति अनुभव की ।

दूसरे दिन जब चण्डा स्नान पूजन करके अपने भवन के बाहर निवन अँचली नित्य की भाति बाहर भूमि पर बैठी उनके दसना की

प्रतीक्षा कर रही थी। चूण्डा को देखते ही उसने नित्य की भाँति भूमि पर अपना मस्तक नवाकर कहा, “महाराज, कोई हुकुम है ?”

अँचली को देखते ही चूण्डा के मन में एक प्रकार की ममता का पुलक जाग पड़ा। उन्होंने मुस्सगन हुए कहा, “मेरा हुकुम—मेरा हुकुम यह है कि मेरी जान बिना भरी छाया बनकर मेरा पीछा करना तुम छोड़ दो।”

‘वैन-मा अपराध हो गया है मुझमें, जो इतना बड़ा दण्ड द रहे हो महाराज ?’ अँचली की आँखें सजल हो गयीं।

अँचली के इस उत्तर से चूण्डा विचलित हो उठ, ‘दण्ड नहीं दे रहा हूँ, तुम्हें मैं खतरे में नहीं डालना चाहता।’

“महाराज के रहते मुझे कोई खतरा नहीं है।” अँचली बोली “महाराज की सेवा करना तो मेरा सबसे बड़ा पुण्य है।”

चूण्डा को जैसा अपन ही काना पर विश्वास नहीं हो रहा था। वह बोले, “अँचली, मुझे लगता है कि चित्तौड़ में बहुत कुछ अप्रिय होने-वाला है। मैं वहाँ में मकल्प करके आया हूँ कि जय तक राजमाना मुझे नहीं बुलायेंगी तब तक मैं स्वयं चित्तौड़ नहीं जाऊँगा। तुम अगर अपने कुछ साथियों को लेकर नागन गानवासा के रूप में चित्तौड़ चली जाओ और वहाँ कुछ दिन रहने के बाद चित्तौड़ की वस्तु स्थिति का पता लगाकर मुझे सूचना दो तो वह मेरी सबसे बड़ी सेवा होगी। तुम्हारी सहायता करने के लिए मैं छद्मवेश में बीस सैनिकों को तुम्हारे आगे पीछे भेज दूँगा। मैं उन्हें आदेश दे दूँगा कि तुम जो कुछ कहा उसका व राज्याज्ञा की तीर पर पालन करें।”

अँचली बोली, “महाराज ! मैं निबुद्धि नारी ! यह सब मैं कैसे कर सकूँगी ?”

‘तुम संयकुल कर सकोगी—तुम तो साक्षात् भवानी हो !’ चूण्डा जी मुस्सराये, और फिर विनोद के स्वर में बोले “लेकिन तुम्हें नित्य प्रातः माय मेरी दशना का अवसर नहीं मिलेगा।”

अँचली भी हँस पड़ी, ‘देवता की मूर्तता मेरे हृदय में है।’ अपने देवता के दर्शन करने से मुझे रोक कौन सकता है ?” और फिर कुछ गम्भीर होकर बोली, ‘तो मुझे कब जाना होगा महाराज ?’

कुठ सानवर और मन ही मन हिमाय लगाने चून्डा बोले, "आज द्वादशी है। बल प्रातः प्रातः तुम योग यहाँ मे प्रस्थान कर दा तो चतुर्दशी के दिन साध्या के पहले ही चित्तौड़ पहुँच जाओगे। मैं अभी अपने दोस्त मँनियाँ का आदेश दिया जाता है—कुछ आज चल देंगे, कुछ बल तुम्हारे जान के बाद चलेंगे। तो अब तुम घर जाकर यात्रा की तयारी करना आरम्भ कर दो।"

अँचली ने भूमि पर अपना मस्तर नगा दिया, "महाराज के हुक्म का मैं पालन करूँगी।" और वह अपने घर की लौट पड़ी। चलते चलते अँचली ने यह अनुभव किया कि एक अनजान विपदा की छाया बहा अदृश्य में निबलने उसका हृदय के अंदर सिमटन लगी है। फिर भी वह मनुष्य की प्रवृत्ति थी।

चून्डा ने एकाएक आनिजय ले लिया था उस पर वह स्वयं ही आचम्य हो रहा था। अँचली के जाने के बाद उनके मन में आया कि यह अँचली का चित्तौड़ जान में रोक दें। लेकिन निजय लिया जा चुका था। उस दिन उहान राधा के सुन्दर लक्ष्मी में दौग करन का कायम स्पष्ट कर दिया। उन्होंने अहरिया के सरदार भँवर का बुला भेजा। भँवर के आत ही उहान पूछा भँवर, चित्तौड़ के कुछ समाचार मिल है क्या?

हाथ जोड़कर भँवर ने उत्तर दिया, 'चित्तौड़ से तो अपना सम्पत्ती काट गया है सरदार। अपने परिवार का मन यहाँ बुला लिया है। लेकिन अभी कुठ अहरिया के परिवार वही है यहाँ निवास की व्यवस्था हो जाय तो वे परिवार भी यहाँ आ जायेंगे। आजकल यहाँ नहा से ना समाचार मिलत है व शुभ तो नहीं है। गुरु की रक्षा के लिए जयमल के भट्टी बुला लिये गए हैं व राव रणमल को अपना स्वामी मानते हैं।

आर मुना है कि गड के फाटन पर कभी छानबीन होता है, बाहर के चित्तौड़ में प्रवेश करना कठिन हो गया है? मुझे लगता है कि हम चित्तौड़ के अंदर प्रविष्ट होकर राठीयों से मुक्ति करना होगा तभी चित्तौड़ मुक्त होगा।

कुठ माचित हुए भँवर ने कहा, 'महाराज जैसी आशा दें।'

'तुम बीस अहरिया को साथ लेकर चिनाड चल जाओ—कुछ अहरिया के परिवार तो अभी वहाँ हैं ही। बहाना हाया कि परिवार वाला के साथ दीपावली पर्व मनाने आया है। अब तो भीला के नये मगीत के दल तो लेकर चल जा रही है। तुम अहरिया जाग चित्तीगढ़ के फाटक के भेदा का जान लो। तो मेरे आदेशों को एक मास तक प्रतीक्षा करना। जहाँ तक धम्मा की व्यवस्था का प्रश्न है

भोंवर न बात पूरी कर दो, 'उसकी चिंता न कर महाराज—वह चित्तीगढ़ पहुँचकर हम स्वयं कर देंगे।'

## सोलहवाँ परिच्छेद

बड़ मोठ डंग की कानूनी जिसे राजमाता गुणवती अनुभव भी करती थी और वही भी अनुभव करती थी। सेवाइ की समस्त राज्य सत्ता अब पूरी तौर से राजा रणमल के हाथ में आ गयी थी। घागर नम्पट और चरिनहीन, नूर और स्वार्थी—इन विवृतिवा से युक्त हाथ हुए भी वहाँ तक प्रशासन का प्रश्न है, रणमल में अद्वितीय सूझ बूझ थी। अपना मधुरभाषी हरेक आदमी को अपनी वाक्चातुरी से बगल में कर लेने में निपुण राजा रणमल ने मवाट और चित्तीगढ़ नगर का जम अपन पग में कर लिया था। वैसा मवाट के राजा तो मुकुन्जी थे और राजसिंहासन पर बैठते भी वही थे, लेकिन रणमल की शोद में। रणमल अपने माथ अपने पीछे सिंहाजी का भी राजसिंहासन पर बैठा रहते थे, गुणवती का इसमें कोई आपत्ति नहीं थी।

दीपावली का पर्व निकट आ रहा था। एक दिन कतमाटा में रघुदेव चित्तीगढ़ आया, राजमाता गुणवती और राजा मुकुन्जी का हाजि-समाचार लेने के लिए। दीपावली के दो दिन पहले वाला वन प्रयादशी के दिन रघुदेव के पुत्र राजदेव का अन्नप्राशन मन्सर का समारोह उसने विनय के साथ प्रयादशी के दिन राजमाता गुणवती और राजा मुकुन्जी का उस उत्सव में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया, 'राजमाता मन्सर, यदि राजा मुकुन्जी के साथ राजमाता भी उस उत्सव का परिचय करें



ता मैं अपने को बड़ा भाग्यशाली मानूंगा।”

राजमाता न धन त्रयोदशी के दिन कैलवाड़ा चलने की अनुमति द दी। यह निश्चित हुआ कि त्रयादशी के दिन प्रातः वान ग्राह्य मुहूर्त में राजमाता के साथ राणा मुकुलजी कैलवाड़ा के लिए प्रस्थान करेंगे और अनप्राण के बाद ही दोपहर के समय कैलवाड़ा में लौट पड़ेंगे, जिससे सूर्यास्त के समय वे चित्तौड़ वापस आ जायें। रघुदेव के जान ही गुणवती ने कल घाड़ा की यात्रा की तयारी का आदेश दे दिया।

राणा मुकुलजी के साथ अपने कलवाड़ा जाने की खबर गुणवती न राव रणमल के पास भिजवा दी। संध्या के समय राव रणमल गुणवती से मिले, उन्होंने गुणवती से कहा, ‘मुझे तो राणाजी का रघुदेव के यहां जाना उचित नहीं लगता।

आन्ध्र्य में गुणवती न अपने पिता को दखा, ‘क्या, रघुदेव तो राणाजी के भाई हैं। हमें अपने वंशजा से मिलकर ही रहना होगा।

“नहीं, ऐसी बात नहीं है।” रणमल बोले, “बान यह है कि राणाजी अभी शिशु हैं चित्तौड़गढ़ के बाहर जाना उनके लिए उचित नहीं होगा।

गुणवती न दृष्टापूर्वक उत्तर दिया “राणाजी मेवाड़ के शासक हैं—अपने राज्य में यह कहीं भी जाने की स्वतन्त्र है।”

गुणवती के स्वर में जो दृष्टा थी वह विराट और सघन का एक रूप धारण कर सकती है—रणमल जसा अनुभवी व्यक्ति यह जानता था। उमने कुछ नरम होकर कहा, “नहीं-नहीं, मेरा आग्रह यह नहीं था। दरअसल बात यह है कि इन दिनों चित्तौड़ से बाहरवाले क्षेत्रों की व्यवस्था कुछ गिरिबल-भी पड़ गयी है। चित्तौड़गढ़ की सुरक्षा का पूरा पूरा प्रबन्धता मन कर लिया है लेकिन मेवाड़ के भिसोदिया सतिन चूण्डा के साथ रहने के लिए निरन्तर रात्रि की आर जा रहे हैं। एमा स्थिति में मेवाड़ के ग्राहरी क्षेत्रों की व्यवस्था करना में मुझे समय लगेगा।’

गुणवती न उमी अविवार आर दृष्टा के साथ उत्तर दिया, “मैं कैलवाड़ा में रघुदेव से इस विषय पर परामश करूंगी। राणा मुकुलजी

मेवाड के नासक है, सिसौदिया वंश के मिरमौर ! अपने ही राज्य की राजधानी चित्तौड़ में बंदी की भाँति रहना उन्हें शोभा नहीं दगा ।'

रणमल उठ खड़े हुए, "जैमी तुम्हारी मर्जी !"

अपने कक्ष में पहुँचकर रणमल ने बीजा को बुलाया, "बीजा, रात्रि से कोई समाचार मिला ?"

"रतना और उसके दो साथियाँ को चूण्डाजी के सहायकों ने मार दिया, गनेसा बचकर भाग आया है। हाँ, चूण्डाजी को यह आभास नहीं हो पाया कि उन पर प्रहार करनेवाले कौन थे।"

चित्ता के भाव में रणमल बोले, "आभास तो हो जायगा, आज नहीं तो कल ! कल नहीं तो परमो !" फिर कुछ सोचकर उन्होंने कहा, "इसके पहले कि दुश्मन मावधान हो, उमका विनाश करना आवश्यक है—मेरा तो यही मत है।"

बीजा बोला, "मैं समझा नहीं। मुझे तो आपका कोई दुश्मन नहीं दिखायी देता। मेवाड की सारी प्रजा, सभी सामंत और सरदार आपसे सन्तुष्ट हैं।"

"जो मातहत है उन्हें सन्तुष्ट होना ही है।" रणमल ने कहा 'य सब सैनिक और राजकर्मचारी सत्ता के गुलाम होते हैं। असली दुश्मन तो वह है जो बाहर है या वह जो परम्परा के अनुसार मेवाड का स्वामी है, लेकिन अभी असहाय और अवोध है। दोनों ही सही मलामत हैं। मुकुलजी और उनके भाई चूण्डा। तीसरा दुश्मन भी है—रघुदेव। ये लोग राजवंश के सदस्य हैं तथा छोटा होने पर भी मुकुलजी इस राजवंश का प्रमुख हैं।"

बीजा स्वयं धूत, निदयी और न जाने क्या क्या था लेकिन रणमल की बात पर वह अदर-ही अदर सहम गया, 'तो फिर—ता फिर और आगे वह बोल नहीं पाया।

"मेवाड के स्वामी राणा मुकुलजी हैं, राव रणमल नहीं है—यह समझें। मेवाड के समस्त सामंत, सैनिक और राजकर्मचारी मुकुलजी के दास हैं, मरे नहीं हैं। केवल वही सरदार और सैनिक, जो मंदीर में मरे साथ आये हैं और जिन पर मैं निगर हूँ, मरे हैं। ये लोग अभी तक

अपन जो भेवाड का नागग्वि नहीं समझ पाय ह । लेकिन य आगिर हैं ही जिनन कि उनके सह्याग म मैं अपन दो चित्तौड म जमा पाऊगा ? चित्तौड की सागी प्रजा चाह वह राजपुत्र हा, चाह वह चाकर हा, चाह वह खेष्टी हा, चाह वह दम्नकार हा, सब के-सब राणा मुकुलजी क लिए उठ पड़े हांग ।' राज रणमल आवाग म यह सब कह जा रह ५ और बीजा जैन सबकुछ समझता जा रहा था ।

बुढ़ स्वार रणमत न फिर कहा, 'मेरा वह ह तो मेरा नमन खा रहा ह, और भवाड के निजामी तो नमन खा रह ह राणा मुकुलजी का ।' यह कहकर रणमल चप हो गय जम एक पाप भावना मय रही हो उनके प्रान्त का ।

थानी तर बहा पर एक मौन छाया रहा जिन बीजा न ताडा, ता फिर क्या किया जाय ? सरकार आज्ञा करें ।

रणमल उस समय नर मुस्थिर और शांत हो गय थ उहांत कहा त्रयादगी के दिन राणा मुकुलजी कलवाडा जा रह ह रघुदेव क यहीं मध्या के समय वह लौट आयेंगे । उनके साथ पैदल सनिक रहग और राणाजी अपनी मा के साथ हाथी पर हांग । ता, तुम दापहर के समय चित्तौड स दा कोम की दूरी पर जा बाल भैरव का मंदिर ह वहा पाच छ घुडमवार का तैनात कर दो । जम ही मुकुलजी का हाथी लौट समय बहा पहुँचे वमे ही द्रुतगति से ये घुडसवार राणा के पैदल सनिका पर आश्रमण करें । मुकुलजी क हाथी पर तुम अपन महावत मंगना को तैनात कर देना गर उसे समझा देना कि क्या करना होगा । मंगना कल भगव क मंदिर स हाथी को पूरव के कसरा गाम का आर माइनर दीग दे । दा घुडमवार हाथी के साथ रहग—बाकी घुडमवार कुछ देर तक राणा मुकुलजी के पैदन सैनिका को राके रह ।"

'राजमाताजी तो राणाजी क साथ हाथी पर पर ही रन्गी ?'

हा । कमरा बहा स तीन कोस की दूरी पर ह । बहा पर तुम चार मात्नी-मराग का तैनात रखना । गुणवती का बाहरकर तुम कसरा म ही छात्र देना और मुकुलजी का सकर साँझी सवारा के साथ राता रात अगवती पवत की ओर मदार की सीमा म पहुँच जाना । बहा किसी

छोटे से गाव म रुपये देवर किसी गरीब अंगत के महा मुकुलजी के पताने की व्यवस्था करा देना । भावी कार्यक्रम की रूपरेखा याद म बना ली जायेगी ।”

मीत मे नित्य-प्रति खेलन वालो के लिए य मय बड़ी मावारण मी बातें ह । रणमता के मुय पर अब हल्की मुस्मान आ गयी थी “मै अपन दाहिन के रक्त से अपन हाथ नहीं रंगना चाहता । यह व्यस्था ता मुझे अपने ऊपर आनमान सतरे का दर करने के लिए बगनी पड रही है । वह हरामजादी मेरी लडकी ही मेरे बिम्ब हो रही है—मेरी बातें मानने तक का यह तैयार नहीं । ता अब यही मुझ ठीक लग रहा है । मेराट का स्वामी बनने के लिए मुझे मुकुलजी को अपने रास्त से हटाना ही पडेगा ।”

“मै ता सक्का का मक्क हूँ । आप निश्चिन रह मय कुछ हो जायगा ।” यह कहकर बीजा वहा मे चला गया ।

त्रयोदशी के दिन ग्राह्य मुहूर्त म राजमाता गुणवती न राणा मुकुलजी क साथ कैलवाडा के लिए प्रस्थान कर दिया । राजमाता और राणा मुकुलजी हाथी पर मवार के तथा हाथी के आग पीछे बीस सगसन पैदल सनिक चल रह थ ।

चित्तौड़गढ के फाटक के बाहर निकलत ही जैम गुणवती की चेतना म आमूल परिवर्तन हो गया । एक लम्बे अरन तक चित्तौड़ म बंद रहन के बाद जसे वह अपने अंदर एक घुटन-मी अनुभव करन लगी थी । उन दिना ज्वार और बाजरा के खेन बट चुके थे या कट रह थे, अजीब तरह के उल्लाम मे भरा हुआ वातावरण था । रास्ते के निसान अपना काम काज छोडकर अपने राणाजी के दशन करने के लिए उमड पडे थ तथा उनकी जय जयकार कर रह थे । बहुत लम्बे काल के बाद अब गुणवती को अनुभव हो रहा था कि उनके पुत्र मुकुलजी गौरवशाली मेवाड भूमि के स्वामी ह और वह राजमाता ह ।

कलवाडा म राणा मुकुलजी और राजमाता गुणवती का जिस ममता और स्नेह के साथ स्वागत हुआ, उससे वह विभोर हो उठी । रघुदन के पुन राजदव का अनप्राशन सस्कार एक अविम्मरणीय उत्सव के रूप मे

सम्पन्न हुआ। मध्याह्न-भोजन के बाद ही राणा मुकुलजी की सवारी चित्तौड़ के लिए सीट पड़ी, सूर्यास्त के पहले ही चित्तौड़ पहुँच जाने का वायक्रम था।

चित्तौड़ से दो कोस पहले कालमैरव का मंदिर था। जब राणा जी की सवारी वहाँ पहुँची, तो सूर्य की सवारी भी अस्ताचल के पास पहुँच चुकी थी। और उसी समय माना अदृश्य से आठ घुड़सवार सैनिकों ने निकलकर राणा मुकुलजी के दस पर आक्रमण कर दिया। राणा मुकुलजी के साथ जो सैनिक थे उनकी तलवारें भी निकल पड़ी। लेकिन पैदल सैनिका और घुड़सवार सैनिका की स्थिति में अंतर होता है। युद्ध आरम्भ हो गया था और राजमाता गुणवती आश्चर्य के साथ सब कुछ देख रही थी। और एकाएक उस अनुभव हुआ कि जिस हाथी पर वह और राणाजी सवार हैं वह पूरव दिशा की ओर तेजी के साथ बढ़ रहा है और दो घुड़सवार सैनिक हाथी के पीछे-पीछे चले आ रहे हैं। उहाँ चौंकर महावत से बोली, "वहाँ जा रहा है—चित्तौड़ का मार्ग तो उत्तर की ओर है ?

महावत ने कोई उत्तर नहीं दिया, जिससे राजमाता घबरा गयी। स्तब्ध और विवश सी उमन अपनी आँखें मूढ़ ली।

लेकिन अदृश्य के विधान पर राव रणमल या बीजा का कोई बग नहीं था। राजमाता और राणा मुकुलजी को बिदा करने के बाद ही बलवाडा में रघुदेव को पता चला कि राणाजी तथा राजमाता को जो भेंटें मिली थी वह अमावधानी के कारण बलवाडा में ही रह गयी हैं। रघुदेव हिमाचल लगाकर इस निणय पर पहुँचा कि अगर उन भेंटों का माय न कर छोड़ा तो राणाजी की सवारी का पीछा किया जाय तो चित्तौड़ में तीन चार कोस पहले ही उन्हें सौंपा जा सकता है। इसलिए वह तत्काल अपने आठ सहाय्य घुड़सवार अनुचरों के साथ उन भेंटों को लेकर चित्तौड़ की ओर चल पड़ा।

जिस समय य लाग कालमैरव के मंदिर के पास पहुँचे उन्हें अजीब दृश्य दिखायी दिया। बीजा के छह घुड़सवारा में से दो मरे पड़े थे और गैर चार घुड़सवार राणा मुकुलजी के साथवाले सैनिकों से युद्ध

कर रह थे। आठ पैदल सैनिक भूमि पर पड़े थे जो या तो मर गये थे या बुरी तरह घायल थे। रघुदेव और उसके साथियों के आते ही वे घुड़सवार सैनिक भाग खड़े हुए। राणा मुकुलजी के साथ वाले सैनिकों ने रघुदेव से समस्त घटना का विवाद वर्णन करते हुए बतलाया कि राजमाता का हाथी उत्तर में चित्तौड़ की ओर जान के स्थान पर पूरब की ओर चला गया है तथा उस हाथी के साथ-साथ दो आनमणकारी घुड़सवार गये हैं। यह सब सुनते ही रघुदेव अपने अनुचरों के साथ विजय की तजी से पूरब दिशा की ओर मुड़ गया।

बीजा और उसके साथी के निर्देशन में राजमाता और राणा मुकुलजी का हाथी तेजी से पूरब की ओर बढ़ता जा रहा था। राजमाता इस समय तक पूरी तौर से समझ गयी थी और अपनी स्थिति को ठीक तौर से समझने का प्रयत्न कर रही थी। हाथी के साथ जो दो घुड़सवार थे उनके मुह दबे हुए थे, लेकिन राजमाता को लग रहा था कि उन्हें शायद कहीं दखा है। प्रायः डेढ़ कोस ही बच चुके थे कि उन्हें दूर में घाट की टापें सुनायी पड़ी। टापों की आवाज से राजमाता ही नहीं चौंकी, बीजा और उसका साथी भी चौंक पड़े।

प्रयत्नकार अब तजी के साथ उतर रहा था, फिर भी हाथी पर सवार गुणवती ने उल्लास के स्वर में चीखकर कहा, 'अरे रघुदेव।' और न जाने कहाँ का बल आ गया था उसमें कि महावत को उसने ठकेलकर भूमि पर गिरा दिया। महावत के नीचे गिरते ही हाथी ने मूढ़ से उसे उठाकर अपने परा के नीचे दबा दिया तथा खड़ा हो गया। यह देख बीजा अपने माथी-महिने उस काली रात में वायी आग वाले जंगल में लोप हो गया।

जिना महावत का हाथी निलिप्त भाव से खड़ा था। जो अब तक महावत था वह उसके पैरों के नीचे दबा पड़ा था। रघुदेव ने पूछा, 'राजमाताजी, आप और राणाजी मकुशल तो हैं?'

गुणवती की आँखें सजल हो आयी, नरयि गले से बोली, 'रघुदेव। तुम लोग अगर न आ गये होते तो हम लोगों की क्या गति होती, कौन कह सकता है। पता नहीं ये ये लोग, और हम लोगों के अपहरण

मे इनका क्या उद्देश्य था । ”

‘ राजमाताजी महावत का हाथी न इस बुरी तरह कुचल लिया है कि वह पहचाना तक नहीं जाता, उसमें पूछताछ करने का ता प्रश्न ही नहीं उठता । और इधर रात्रि के अन्धकार में आक्रमणकर्त्ता भी विलाने लग गए हैं । अब चलिए अब चित्ताट लौट चले रान काफी गहरा गयी है । लेकिन चले भी कम—महाया तो इही नहीं । ’

हाथी तैम सब कुछ समझ रहा था । धूमकर वह बिना महावत के ही जियर में आया या उम्मी दिशा में चल पड़ा । जब सब लोग कालमैरव के मन्दिर के पास पहुँच, तो वहाँ पर चितित लड़े पदल सनिका ने हथियारों की । रघुदेव ने तुरन्त अपने साथियों के घाड़ों पर हताहता का लदवाया और सब लोग के साथ चित्ताट की ओर चल पड़ा ।

राणाजी के लौटने की प्रतीक्षा में चित्ताट का फाटक अभी तक खुला था । सब के गले में प्रवेश करते ही फाटक बंद कर लिया गया । रघुदेव और उसके साथी फाटक पर से ही कैलवाड़ा लौट गए ।

राव रणमल अपने विद्वशत मुसाहबा के साथ बैठे थे, मन्दिर के दीर-पर दीर चल रहे थे । लेकिन उस समय उस तरह के हास विलास में राव रणमल की कोई रुचि नहीं थी । वह अभीरता के साथ बीना के लौटने की प्रतीक्षा कर रहे थे । आधी रात के लगभग उन्हें राजमाता और राणा भुजलजी के आने की सूचना मिली । यह भी समाचार मिला कि हाथी का महावत मारा गया है और बीस सनिका में से आठ मार गये हैं । अपने अनुचर के साथ फाटक पर से ही रघुदेव के कलवाड़ा लौट जाने की सूचना जब मिली तो वह चौंके पड़े । ‘मम खाती उन्होंने बहुत बड़ा और अच्छा धार किया था और यह धार भी बुरा गया ।

पूर राजभवन में राणाजी तथा राजमाता के अपहरण के प्रयास की ख़ास थी । राव रणमल राजमाता गुणवती के पास पहुँच । उन्होंने गुणवती से कहा ‘ लौटने में बड़ा क्लेश हो गया । सुना है कि रात्रि में बहुत बड़ा हात्सा हुआ गया—बड़े ता रघुदेव के समय में पहुँचने के





हाती—इसका अनुमान आप स्वयं लगा सकते हैं।”

बीजा न जो कुछ कहा वह सत्य था। रणमल न एक ठण्डी सास ली, ‘तू ठीक कहता है। जब तक मेवाड के राजकुल का कोई भी व्यक्ति जीवित है, मैं निरापद नहीं हूँ। जाकर सो जा, कल विचार करेंगे कि अब क्या किया जाय। जो भी करना है, शीघ्रता के साथ करना है। चित्तौड़ की पूरी माचावदी का भार तुझ पर है, कल सही सावधानी के साथ अपना काम आरम्भ कर दे। न जान बूझ और कहा से हम लोग पर प्रहार हो जाये।’

### सत्रहवाँ परिच्छेद

सध्या घिर रही थी और चित्तौड़गढ़ के फाटक बन्द होने का समय निकट आता जा रहा था। तभी अँचली की अध्यक्षता में भीला के एक दल ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। फाटक के प्रहरियों ने इस दल को बड़ी उपेक्षा के भाव में देखा। प्रहरी ने हँसते हुए कहा भी, “दीवानी मनाने आ रहे हो क्या? कहाँ से आ रहे हो? तुम लोगों को भला घाँगे से क्या वास्ता?”

‘पूरब से आ रहे हैं हम लोग—सुना चित्तौड़ के थोड़ी बड़े ठाठ घाट में दीवानी मनाते हैं। हम नाचने गानेवाले लोग हैं।’ अँचली के दल का एक आदमी बोला। दूसरे प्रहरी ने धरकर अँचली को दगा, ‘हो सा मुँदर! क्या तुम्हीं नाचती गाती हो?’

अँचली ने आगे बढ़कर कहा, “हाँ, गात तो सब लाग मिलकर हैं, लेकिन नाचती मैं ही हूँ। आज तो मेठा को नाच दियाऊँगी, अगर राणाजी के महा पट्टेच हो जाय तो अच्छा इनाम मिलेगा ही।”

उस समय प्रहरी भाग छान रहे थे, उनके प्रमुख सरदार भद्रा ने कहा, “चल चल, राणाजी को भीला का नाच देखने का समय है भला। जाओ, मेठा का अपना नाच दिवाओ, लेकिन अभी तो व भी जुआ खेन में मस्त हाँगे—दा चार दिन बाद ही उन्हें पुरसत मिलेगी।” फिर उसने अँचली का गौर से देखा और बोला, ‘पहले हम देखें तुम्हारा नाच, अगर

अच्छा हुआ तो राणाजी से सिफारिश करेंगे अभी नाचोगी ।”

अँचली शायद यही चाहती थी, उसने अपने साथिया को मकेत किया—संगीत आरम्भ हो गया । फाटक से अलग हटकर एक खुली जगह पर वह अपना नृत्य करना लगी ।

अँचली के नृत्य में सम्माहन था । जितने भी प्रहरी थे सब-के-सब उसी स्थान पर एकत्रित होकर अँचली का नृत्य देखने लगे । करीब आधा घण्टा तक यह नृत्य चलता रहा ।

इस बीच कब और कैसे सरदार भँवर तथा उसके साथवाने पचास सिसौदिया और अहरिया सैनिक किसानों का छदम बेश धारण किया, आठ आठ या दम दम के समूहों में, मठ के अंदर प्रविष्ट हो गए । इसका किसी को पता तक नहीं चल पाया ।

नृत्य समाप्त होत-हात अँधेरा घिर आया था । गटरूपक भट्टी चिलीङ्गड के फाटक बंद करने में लग गई । सरदार भद्रा ने अँचली से पूछा ‘कितने दिन यहाँ रुकने का विचार है ?’

‘पन्द्रह दिन । कानिब पूणमासी के दूसरे दिन यहाँ से जाने का विचार है ।’

भद्रा बोला, “बीच-बीच में मिल लेना । राणाजी के यहाँ सदश भिजवा दूंगा—अक्सर मिला तो राणाजी को तरा नृत्य भी दिखा दूंगा ।” और यह कहकर उसने अँचली और भीला के उस दल को वहाँ से नगर के अंदर विदा किया ।

नगर के मुख्य बाजार में चूण्डा के सैनिक इधर-उधर बिखर हुए घूम रहे थे, मुख्य भाग पर भँवर खड़ा था । अँचली का देखते ही भँवर उसका पास पहुँचा । उसने अँचली से कहा, ‘यहाँ तो ममाचार शुभ नहीं है—क्या कार्यक्रम है तुम्हारा ?’

‘अभी तो तत्काल राजमाताजी को अपने आन की सूचना देनी है ।’ अँचली बोली, ‘तुममें कहा मिलना होगा—यह बतला दो ।’

‘पूर्ववाले बाजार में मेरे बड़े भाई सामंत सुमेर की हवेली है, हरेक आदमी उहाँ जानता है । वहाँ मैं वल सुबह तुम्हारी प्रतीक्षा करूँगा ।’

‘अच्छी बात है ।’ अँचली बोली, ‘और अपने साथिया के साथ वह

राजभवन की ओर चल दी ।

अँचली वहाँ से सीधे गुणवती के महल में पहुँची । उस समय सूर्यास्त हो रहा था और राजभवन के पट बंद हो रहे थे । तभी अँचली ने जाकर एक दासी में कहा 'राजमाता की सूचना दो कि भीरनी अँचली आयी है—तत्काल दान करना चाहती है । राजमाता मुझे अच्छी तरह जानती हैं ।

पिछले दिन की घटना से गुणवती दिन भर विचिन्तित रही थी । मिन भर वह यही साचती रही कि राणा मुकुलजी का यह अनदानी और अनजाना अनुमान और कहा ठिपा बड़ा है ? उसके पिता राव रणमल ने उस सचेत कर दिया था और लगातार वह सचेत करत ही जा रहा था । जहाँ तक चूण्डाजी का प्रश्न था, वहाँ ऐसी कल्पना ही नहीं की जा सकती थी कि ऐसा आँटा और घणित कृत्य वह करेंगे । राणा मुकुलजी की रक्षा भी रघुनन्दन ने स्वयं की थी । राजमाता का पूरा दिन अभाव भ्रमित अवस्था में बीता और वह अपने अन्दर में बुढ़ी तरह एकी और दूरी हुई अनुभव कर रही थी । मगर सहसा अँचली के आन का समाचार पाकर वह चीर उठी । जैसे घने अँधकार का चीरती हुई एक क्षीण प्रकाश की किरण उस दिवायी पटी । अँचली को अन्दर न बुलाकर वह मर्याद निवास के द्वार पर पहुँच गयी । अँचली ने भूमि पर मस्तक नवाकर राजमाता का अभिनन्दन किया ।

तू यहाँ ! गुणवती बोली 'कब आयी, कैसे आना हुआ ?

धीमे स्वर में अँचली ने उत्तर दिया, 'अभी राधा में सीधी आ रही हूँ । महाराज ने कन दुरुम दिया कि मैं राजमाता की गवा में उपस्थित होऊँ—ता में हाजिर हुई हूँ ।' फिर वह गुणवती की दामिया का दान हुए वाली 'अभी राजमाता की हाजिरी बजा दी है नगर में अपने ठहरान की व्यवस्था भी करनी है ।

गुणवती अँचली का सबन समझ गयी, उसने अपनी एक दासी में कहा, 'यह रनिवास में ही ठहराओ । इसके लिए मर वक्ष के बायो ओर जाने चौक कक्ष में व्यवस्था कर दो । फिर वह अँचली से बोला, 'तरे साथ कितने आदमी हैं ?

अँचली ने उत्तर दिया, ' मैं इस समय सामन कमल की पुत्री नहीं हूँ । मैं मात्र एक भील नतनी हूँ, अँचली हूँ । मेरे य साथी नील अपने ठहरने की व्यवस्था स्वयं कर लेंगे । फिर वह अपने एक मायी में बोली, ' कैवर्गी ने पत्र देना कि मैं रनिवास में ठहर गयी हूँ, बल प्रातःकाल उनमें मिल गयी ।

रात में भोजनापरान्त गुणवती ने अँचली का बुना मेजा । अँचली आकर गुणवती के सामने भूमि पर बैठ गयी ।

गुणवती ने खान आरम्भ की ' चून्डा कुशपूजन ता है ? तुम्हें यहाँ निमी विनोद काम से भजा है ?

' महाराज कुशपूजन है अभी । लेकिन चार दिन पहले डाकी हत्या करने का प्रयत्न किया गया था । चार आदमियाँ ने उन में उन पर हमला किया । महाराज अपने घाड़े पर अक्लें जा रहे थे । वह तो मैं महाराज के अनजान ही थोड़ी दूरी पर उनसे साथ-साथ चल रही थी इसलिए उन लोगों को मन दूर में ही देख लिया था । एक का ता महाराज ने ही मार गिराया था, दूसरे को मन तीर से मार गिराया जिसने पीछे से चार किया था । तीसरे का भी मैंने मारा मगर चौथा उनी बीच भाग गया ।

गुणवती सिहर उठी, पना चला कौन थे वे लोग ?

महाराज का अनुमान है कि वे लोग या तो चिनीड से आयें थे या मन्दार के थे । उसी प्रकार मैं महाराज बहुत सावधान पड़े गये थे । यहाँ पर राजाजी के अनिष्ट की चिन्ता उनके मन में जाग उठी ता उन्होंने मुझे यहाँ भेजा कि अगर यहाँ कोई अनिष्ट की खबर मिले तो मैं तुरन्त उन्हें सूचना दे दूँ ।

गुणवती के आग जा धुंध था वह जैसे अब दूर हटने लगा । तब उसी धुंध के पीछे जो वास्तविकता थी उस पर वह सहज ही विश्वास नहीं कर पा रही थी । वह थोड़ी दूर तक एकटक अँचली को देखती रही । उसे अनुभव हो रहा था कि वह अँचली नहीं उसका हिनैपी भी कोई है । वह धीमे स्वर में बोली ' भुम्भसे अनजान ही बहुत बड़ा पाप हुआ है । और एकाएक उसका गला रुंध गया, आँखों में आसू आ

गय । आंसू पाछकर जब वह शांत हुई, तो अंचली स पूछा, “कितने दिनों के लिए कुवरजी न तुम्हें भेजा है ?”

‘महाराज ने मुझे पचास सैनिका के साथ आपकी सेवा में भेजा है—आप जब तक चाहेंगी तब तक के लिए ।’

गुणवती ने अब राणा मुकुलजी पर हुए प्रहार की बात विस्तार से बतलाते हुए अंचली से कहा, ‘तू यहाँ रनिवास में ठहर, अपना साथवाला का यहाँ ठहरने के लिए कह दे । बहुत सम्भव है कि कुवरजी की सहायता की आवश्यकता मुझ पड़, मगर अभी निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । अच्छा अब जाकर विश्राम कर ।’

दूसरे दिन दीपावली के पर्व की चहल पहल सब धीरे धीरे शुरू हो गयी थी । सवेरा होते ही राव रणमल ने गुणवती को बुलाकर कहा, ‘मैं बल दिन भर साजता रहा कि राणा मुकुलजी पर प्रहार किस धार से हुआ । ज्योतिषिया का कहना है कि उनके ग्रह नक्षत्र अच्छे नहीं हैं, बहुत सतक रहने की आवश्यकता है । लेकिन रघुदेव ने जैम राणाजी की रक्षा की है उसके लिए उन्हें विशिष्ट पुरस्कार और सम्मान मिलना चाहिए । आज दीपावली का पर्व है, रघुदेव को पांचा वस्त्र भलवार और राज्य की एक सनद मिलनी चाहिए । यह सब उन्हें आज ही भेज दिया जाय—लक्ष्मीपूजन के अवसर पर उन्हें यह सब मिल जायगा । क्या मत है तुम्हारा ?’

संतोष के साथ गुणवती बोली ‘यह तो उचित ही होगा । साद पर मैं राणाजी की मुहूर्त लगा दूंगी ।’

गुणवती प्रमत्त मन लौट आयी । अपने पिता के इस व्यवहार से उसका अंदर का सम्भ्रम हटता सा लगा । लेकिन तब भी उसको लग रहा था कि उसका अंदरवाला दुश्चिन्ता बन्दी की बसी बनी है ।

गुणवती के ज्ञान के बाद रणमल ने बीजा का बुता भेजा । बीजा के आते ही उन्होंने कहा, “बीजा, हमारे दो बार गाली गयी है, आज तुम्हें तीसरा बार बरना है—इस बार चूँ नहीं होनी चाहिए किसी तरह की ।’

‘आता हा !’ इस बार किसी तरह की चूँ नहीं होगी, चाहें मुझे

प्राण भी देने पड़ें ।” बीजा न तनकर कहा ।

रणमल मुस्कराये, “प्राण देने की नौबत नहीं आयेगी, तू ध्यान से सुन । रघुदेव के लिए राणा मुकुलजी की रक्षा करने के उपलक्ष्य में राजमाता गुणवती और राणाजी की ओर से राज्य की मुहर के साथ एक सनद ले जानी है तुझे, सैनिकों की एक टुकड़ी के साथ । इस सनद के साथ पाँचों परिधान हागे, अलंकार हागे । ताँ तुम पचास राठौर सैनिकों के साथ यह सब लेकर तत्काल कलवाडा के लिए रवाना हो जाओ । जब तक तुम वहाँ जाने की तयारी करोगे तब तक दूसरी मारी व्यवस्था मैं कर रखूँगा ।

“लेकिन वहाँ मुझे करना क्या होगा ?”

‘वही तो बतला रहा हूँ । परम्परा के अनुसार परिधान और अलंकार प्राप्त करते ही उन्हें धारण करना होता है । जिस समय वह परिधान धारण कर रहा हो, तुम अपमानजनक गद्गद बोलकर अथवा और किसी बहाने उत्तेजित करके उसे समाप्त कर देना । कल प्रातःकाल रघुदेव की मृत्यु की सूचना मुझे मिल जानी चाहिए ।”

बीजा बोला “सरकार, इसके बाद तो सब कुछ स्पष्ट हो जायगा ।”

‘और वह स्पष्ट हो जाना चाहिए ।” रणमल का स्वर कठोर हो गया, “मेवाड़ पर अब शासन सिसौदिया वंश का नहीं, राठौर वंश का है । और यह सब बिना किसी युद्ध के, बिना अनावश्यक रक्तपात के हो रहा है ।’

“सरकार, अच्छी तरह सोच लें,” बीजा बोला, “मेवाड़ की प्रजा कभी विद्रोह न कर दे ।” उसके स्वर में एक तरह का अज्ञात भय था ।

लेकिन रणमल के अन्दर दबा हुआ राक्षस अब पूरी तरह उभर आया था । वह हस पड़े, एक पशाचिक हँसी ‘प्रजा कभी विद्रोह नहीं करती वह पशु होती है—पशु । युद्ध करते हैं सैनिक जो गुलाम होते हैं, क्योंकि वे बेतनभागी होते हैं । सामन्त ही शासक के प्रतिरूप होते हैं । मैंने राठौर सामन्तों को एक बड़ी सख्या में यहाँ बुला लिया है—सू यह जानता है ॥ अब उनका प्रमुख है ।’

विस्मित और चकित-सा बीजा कुछ देर तक रणमल को स्तब्धता रहा,

फिर उसने एक ठण्डी सास ली और कुछ साहस बटारकर बोला, “आप निश्चित रह, मैं रघुदेव का बंधन करके ही चित्तौड़ वापस लौटूंगा।” और वह चला गया।

सरदार बीजा अपने आदमियों के साथ सनद और अन्न उपहार लेकर जिस समय बैलवाड़ा पहुँचा मध्याह्न हो गयी थी। उस समय लक्ष्मीपूजन की तयारियाँ हो रही थी। रघुदेव स्नान के बाद अपनी दैनिक साध्य उपासना करके उठ रहा था लक्ष्मीपूजा की तैयारी के लिए। वह अपने बड़े भाई चण्डा की अनेक वही अधिक धार्मिक प्रवृत्ति का था—अत्यन्त गान-स्वभाव का व्यक्ति, किसी तरह की महत्वाकांक्षा नहीं थी उसमें। दयावान और उदार। लेकिन जहाँ तक साहस और वीरता का प्रश्न था इन गुणों का भी उसमें अभाव नहीं था।

रघुदेव का चित्तौड़ से सनद और अन्न उपहारों के आन की सूचना मिल चुकी थी। पूजागृह से निकलकर उसने बीजा तथा अन्न लोगों का स्वागत किया। रघुदेव इन लोगों और उपहार वहन करनेवाले भृत्यों को अपने मुख्य कक्ष में ले गया। बीजा ने सबिनय कहा, ‘राणा मुकुलजी तथा राजमाताजी ने यह सनद एक परिधान और अलंकरण आपके लिए भिजवाया है, यह स्वीकार करें।’

सर नवाकर रघुदेव ने सनद स्वीकार कर ली तथा अपने दो भक्तों से कहा कि परिधान और अलंकरण का यथास्थान रख दें। फिर बीजा ने कहा, “मैं तो केवल अपने कर्तव्य का पालन किया था—फिर भी राणाजी की सनद भर मस्तक पर।”

बीजा बोला ‘राज परम्परा तो यह है कि परिधान और अलंकार तत्काल धारण करके सनद ली जाये।’

इस पर रघुदेव ने मुस्कराते हुए कहा “मुझे है कि दिल्ली के मुसलमान बादशाहों में यही प्रथा है—राजपूतों में भी अब यह प्रथा देखा देवी प्रचलित हो रही है। राणाजी का आदर करना हमारे सामन्त का धर्म है। मैं इन परिधानों को अभी समय धारण करता हूँ।’

रघुदेव ने अपने भक्तों को भर्त्सना के बंधन के बाहर चले गए। उनके साथ ही बीजा के साथी भी वहाँ से हट गए। रघुदेव ने अपनी

तलवार अलग रख दी और वह वस्त्र बदलने लगा। तभी बीजा बोला "परसा सन्ना समय राणाजी का अपहरण करनेवाला मैं से किसी का आप पहचान पायेंगे क्या?"

इस प्रश्न से रघुदेव चौंक उठा। उसने बीजा का ध्यान में दगा और उसके मुँह में सहसा निकल पड़ा, "तुम—तुम नकली दानवी दावे हुए थे।" और यह कहते हुए वह अपनी तलवार उठाने को लुका। बीजा ने अपनी तलवार पहले में ही थाम रखी थी, उसने उसी समय रघुदेव पर भरपूर प्रहार किया। रघुदेव का सर कटकर भूमि पर गिर पड़ा।

रक्त से सनी हुई तलवार हाथ में लिये बीजा रघुदेव के राजमहल से बाहर निकला। जब तब रघुदेव के सैनिक सभन, बीजा और उसके सैनिक अपने घाटा पर सवार होकर चित्तौड़ की ओर खाना हो गए। रघुदेव के राजमहल में हाहाकार मच गया। सिसौदिया सैनिकों के तमारा हात होते बीजा के सैनिक अदभ्युत हो गये थे।

उस रात चित्तौड़गढ़ का फाटक खुला हुआ था। और हान के पहले ही यहाँ लग गड के फाटक पर पहुँच गए। सरदार भद्रा और भट्टी प्रहरीयों के साथ इनकी प्रतीक्षा कर रहा था। इन लोगों के गड में प्रवेश करने के साथ ही गड का फाटक बंद हो गया।

दोपहर के समय राजमाता गुणवती को रघुदेव की हत्या की खबर मिली, जब कि कैलाशास एक व्यक्ति ने और राजमाता को सब कुछ बताया। हत्या की यह खबर पाकर वह महमसी गयी। कैलाशास से आनेवाले दूत ने राजमाता के मन में विस्तार के साथ समस्त घटना का वर्णन किया था। और वह सब सुनकर गुणवती का यह स्पष्ट समझ में आ गया कि ये प्रहार रणमल की आग से ही हो रहे हैं।

राजमाता गुणवती ने उसी समय रनिवास की छत्राणियाँ का बुलाया। उसके पिता राव रणमल ने मेवाड़ और चित्तौड़ का शासन पूरा तौर से अपने हाथ में ले लिया था। इसलिए तत्काल ही कुछ किया जाना था। छत्राणियाँ सब वह कुछ कहना ही चाहती थी कि तभी एक दानवी ने हाफन हुए सूचना दी, 'राजकुमार सिंहा को साथ लेकर अमिया राजमहल के बहिर्मुख में चली गयी है जहाँ राव रणमल अपने सामन्तों के



साथ रहते हैं।”

राणा मुकुलजी की धाय मानकुमारी तेज स्वर में वाली, “मम  
म राणाजी की गमा करनवाले कुंवर चूण्डाजी का राजमाताजी ने निवारि  
कर दिया है। लेकिन मने तो राणाजी का पाला है। मेरे रहते राणा  
पर कोई आच नहीं आ सकती। जब तक मैं जीवित हूँ, तब तक मैं  
उनका बाल बाका नहीं कर सकता। यह कहकर उसने अपनी कट  
निकाल ली।

उसकी दगादेगी उसी समय बीच राजपूतनिष्ठा ने अपनी कट  
निकाल ली, “हम सब राणाजी की रक्षिकाएँ हैं।” सबने अपनी कट  
हवा में हिलाते हुए एक स्वर में कहा “राणा मुकुलजी की जय।

गुणवती का यह सब देखकर लगा कि अभी भी सब कुछ गया नहीं  
है।

धीरे मुनकर अंचली भी बहा आ गयी थी। गुणवती ने अंचली को  
कहा, “राणा म चूण्डाजी का खबर करा दो मेरी दिनभर के साथ उन  
पहना देना कि मुझे अविलम्ब उनकी सहायता की आवश्यकता है  
सरदार भैंस और सामंत सुमेर से कह दो कि जब तक चूण्डाजी न म  
जायें, तब तक वे लोग मतकता से निवास पर नजर रहें।

धीरे अपनी कटार लेकर भावावग में वह अपने वक्ष से बाहर रणम  
के वक्ष की ओर चली गयी।

## अठारहवाँ परिच्छेद

राज रणमन के वक्ष में उल्लास का वातावरण था—उनके सार खास  
गाम मुमाहिज बहा एकत्र थे। बीजा राज रणमन का विस्तार के साथ  
चला रहा था कि पिछनी रात क्या-क्या हुआ और कम हुआ। टीक  
उसी समय जिना कोई सूचना लिय राजमाता गुणवती ने उनके वक्ष में  
प्रवेश किया। गुणवती ने दमते ही मंत्र लाग चप होकर गड़े हा गये।  
गुणवती अपने पिता के सामने पहुँचकर बानी “मुझे अभी अभी खबर  
मिली है कि बस रात बलवाडा में बीजा ने रघुनय की हत्या कर दी—

क्या यह सत्य है ?”

कुछ हिचकिचाते हुए रणमल न बहा, “बीजा यही बता रहा था अभी अभी, कि मनद और उपहार पाकर रघुदेव न जिस तरह तुम्हारा और भरा अपमान किया। बीजा न जब इसका विरोध किया तब रघुदेव ने तलवार खींच ली। आत्मरक्षा के लिए विवश होकर बीजा का भी अपनी तलवार खींचनी पड़ी और द्वन्द्व-युद्ध में उनसे रघुदेव को मार दिया।”

गुणवती चीख उठी, ‘यह झूठ है। रघुदेव की हत्या के आरोप में बीजा को बन्दी बनाया जाय—मैं आज्ञा दती हूँ।’

राव रणमल ‘मैं समय तब’ सुग्ववस्थित हो गया थे, उनका स्वर अनायास ही कठोर हो गया, ‘तुम आज्ञा देनेवाली होनी कौन हो ? मेवाड की सामन्य व्यवस्था में हाथ में है। इस समय बिना सूचना पठाये तुम यहाँ चली कैसे आयी ?”

“अवयम्” राजाजी की अभिभाविका राजमाता से अपन ही राज्य में यह प्रश्न ? यह राजभवन में है।”

राव रणमल उठ खड़े हुए, ‘सुन गी निबुद्धि लटकी मैं तब पिता हूँ—मैं राजा मुकुलजी का नाना हूँ। तब हाथ में न राजाजी की सुरक्षा निश्चित है, न उनका भविष्य। मैं यहाँ अपने नानी के मोह में रका हुआ हूँ। यह मिसौदिया बंध। यह चूण्डा की मुठठी में है। राजा मुकुलजी का सज्जम बड़ा शत्रु चूण्डा है। इस ठीक तरह से समझकर बात कर।”

गुणवती चिल्लाकर बोली, “दयता का बलवित्त करनेवाला पाप का भागी होता है। राजा मुकुलजी को आपकी सुरक्षा की आवश्यकता नहीं है। चण्डाजी पर अविश्वास करना ही मुझमें बहुत बड़ी भूल हो जाना था।”

रणमल हँस पड़े और गुणवती को लगा कि उसका पिता नहीं, एक शक्तिशाली राक्षस उसके सामने खड़ा हँस रहा है। अदर ही अदर वह एक क्षण के लिए महम सी गयी। फिर एकाएक जार लगाकर उसने अपनी कटार निकाल ली।

इस अप्रत्याशित रस की रणमल ने आशा नहीं की थी। रणमल

सावधान हो गये। उनकी मुद्रा में उसी समय परिवर्तन हो गया। अत्यन्त सहज और स्वाभाविक मुद्रा धारण करके वह बोले, “तू जिसे अपना सन्ने पड़ा हिनैपी तथा मित्र समझनी है, वही तेरा और तेरे पुत्र का सन्ने बड़ा शत्रु है। मैं तुझमें फिर कहना हूँ, मेरे गुप्तचरों पता लगा लिया है कि घनतेरम के दिन राणा मुकुलजी का अपदस्थ करने का पड्यत्र चण्डा का था। तू ही बना, जब मैं वह चित्तीट बन गया हूँ यहाँ नहीं आया। क्या यही अपने छोटे भाई तथा विमाना के प्रति माह प्रार आदर का भाव है? अब किसीविधा सैनिक और सरदार चित्तीट छाना-गना चले गये और अब भी जा रहे हैं। राधा माँ उठो! एक गकिनगाली राज्य कायम कर लिया है। जल्दी ही वह चित्तीट पर हमला करके राणा मुकुलजी का अपदस्थ करनेवाले है। मेबाइ का नामन बनन की पूरी योजना उद्घाटन बना ली है।”

गुणवती पैर फिर एक चक्कर में पड़ रही हो। यह सत्य है कि उसका पिता उसके पुत्र का शत्रु बन सकता है, इस बात पर विश्वास ही नहीं किया जाना चाहिए। लेकिन अब उसे अपने आप से हो सपना करना पड़ रहा था। उसने एक बार फिर अपना साहस बटोरकर बिल्लात हाँक कहा—यह झूठ है।

‘क्या अपने आपको दोष दे रही है गुण?’ पिता मानो अपनी नादान पुत्री का समझा रहा था, ‘इसका काम नहीं चलेगा। तू अनुभवहीन है, राजनीति पड्यत्रा का तुझे पता नहीं। तू कभी गतरे से खेली नहीं है। रघुदेव अब कुछ होत हुए भी चूणा का नगा छाटा भाइया। चूणा ने अपने पड्यत्रा में उसका सम्मिलित नहीं किया—केवल इस लिए कि वह निरुद्धि प्राणी था। परन्तु उससे राणा मुकुलजी की रक्षा करने की गनती हो गयी थी। और बल बीना से यह भूल हाँ गयी कि उसने रघुदेव से चूणा के पड्यत्रा का भेद खाता लिया। उस भेद को जानकर रघुदेव ने बीजा से हाँ नहीं, मरने तुम्हारा और राणा मुकुलजी का भी अपमान किया। इस सबका जा परिणाम हुआ वह ता तुम्हारे सामने है—मैं अभी यही साज-बिन कर रहा था।

जिस दृष्टा को धारण करके गुणवती आयी थी, वह सहसा गायन

हा गयी। वह भुलावे में आ गयी और अपने पिता के प्रति उसका माह-फिर जाग उठा। सर झुकाकर वह कुछ सोचने लगी। स्थिति की अनु-कूलता का लाभ उठाकर रणमन बोले, “तुम निश्चित रहो। मवाद के राणा तो मुकुलजी ही हैं। मेरी बात क्या? मैं तो अब बद्ध हो गया हूँ। मेरे पुनर्जाया ने समस्त मारवाड को बाहुबल से जीतकर अपना एक शक्तिशाली राज्य बना लिया है। सिंहा उसका उत्तराधिकारी है। सिंहा मेरे हाथों पला है उसके पिता के पास उसके लालन-पालन का समय नहीं है। इसीलिए वह मेरे पास है। तुम अपने मन का विकार दूर कर दो, प्रमन और निद्वन्द्व भाव से अपना जीवन बिताओ। राणा मुकुलजी के बारे में सतकता अवश्य बरतनी होगी। बाहरी सतकता तो मैं बरत ही रहा हूँ, अदृष्टी सतकता बरतना तुम्हारी जिम्मेदारी है। मैंने तुम्हें पहले ही सावधान कर दिया है। रणमन के रहते उसकी बटी और नाती का कोई अहित नहीं कर सकना।”

एक बार फिर जैसे गुणवती की डूबती हुई चेतना में जोर मारा, ‘मुझे अभी अभी यह खबर मिली है कि आपने अमिया और सिंहा को अपने कक्ष में बुला लिया है।’

“मैं तो बुलाया नहीं, हा, अभी कुछ देर पहले सिंहाजी को साथ लेकर अमिया मेरे कक्ष में आ गयी। कुछ ऐसा कह रही थी कि रघुदेव की मृत्यु का समाचार पाकर रनिवास की छत्रागिणी श्राद्ध में आ गयी हैं और यह सम्भावना है कि वही सिंहा का कोई अहित न हो जाय। मैं फिर उसमें विस्तार के साथ बात करूँगा। और तब मुस्कराते हुए उन्होंने कहा, ‘जाम्ना अपने अधिकार और प्रयत्न से राजकुल और रनिवास वाला को शांत करो। मुझ तो मिमोदिया सामन्तों तथा चूण्डा के आक्रमण का मुकाबला करने की व्यवस्था करनी है। शायद चूण्डा अब खुलकर मुकुलजी पर प्रहार करे।”

आयी तो थी गुणवती मकल्प और दण्टा के साथ, लेकिन लौटी एक अजीब तरह की पराजय और थकावट की भावना लेकर। अपने पिता के यहाँ से लौटकर उसने राजभवन की छत्रागिणी को शांत किया और फिर कुछ बीमार सी वह अपने कक्ष में लेट गयी। उस दिन उसने

किमी से कुछ बात नहीं की। अँचली को कहला दिया कि अभी वह भँवर के महा न जाय, रात में उससे बातें हागी।

व्यक्तिवाद और व्यक्तिपूजा। समस्त सामन्ती व्यवस्था और परम्परा उन दो शब्दों पर आधारित है। राजपूता का इतिहास इसी व्यक्तिवाद का इतिहास रहा है। रघुदेव की हत्या की गयी या उनकी मृत्यु बीजा के साथ द्वन्द्व-युद्ध में हुई—यह प्रश्न राजकुल के लोगों के लिए भले ही महत्त्वपूर्ण रहा हो, लेकिन जहाँ तक चित्तौड़ तथा भेवाड़ की प्रजा का प्रश्न है उनकी इस विषय में कोई दिलचस्पी नहीं थी। प्रजा की बात छोड़ दी जाय, स्वयं भेवाड़ के सामन्तों और सरदारों ने भी यह स्वर एक कान से सुनी और दूसरे कान से निकाल दी। मनुष्य का समस्त अस्तित्व ही व्यक्तिगत स्वार्थों की टकरावट के घरातल पर स्थित है।

गुणवती की भूखता और अदूरदर्शिता के फलस्वरूप भेवाड़ का शासन तब तब राव रणमल के हाथ में आ चुका था। धूत और मक्कार, झूठे और ढागी—इसी तरह के लोग आदिकाल में जीवन में सफल प्रतीत होते हैं। राजनीति में तो चाणक्य से लेकर माइकापली तक तमाम नीतिशास्त्रियाँ ने नतिक अवगुणा को राजनीति में गुण ही माना है। राव रणमल सफल शासन के—प्रजा सुखी थी वही किसी तरह की अव्यवस्था नहीं थी वही किसी तरह का विद्रोह अथवा विरोध नहीं था। भेवाड़ का राजकाज रणमल के व्यक्तिगत अनुचरों और समयबा के लिए खुला था—व चाह सिसोदिया हो, चाह राठौर हो, चाह भट्टी हो अथवा च आह्लाण या वरम ही क्या न हो।

दिन भर गुणवती समाहित-सी अपने पलग पर लेटी रही। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि कौन उसका वास्तविक मित्र है और कौन उसका वास्तविक शत्रु।

समय यह एक तथ्य है कि अन्दर की घुटन हमेशा एक ही नहीं रहती। रात में अपने इसी अनिश्चय की अवस्था से विचलित होकर गुणवती ने अँचली को बुला भेजा। वह आ गयी तो राजमाता ने पूछा 'दापहर को तूने यह स्वर तो सुनी ही होगी कि रघुदेव की मृत्यु हो गयी है?' सर भूलाय हुए अँचली ने उत्तर दिया 'हाँ सरदार, बीजा ने उनकी

हत्या कर दी है—सारा रनिवाम इस खबर से आतन्त्रित है।”

‘मेरे पिता का कहना है कि रघुदेव बीजा के साथ द्वन्द्व-युद्ध में मारे गये। कैलवाडा से आया हुआ दूत का कहना है कि उनकी हत्या की गयी है। मुझे तो समझ में नहीं आ रहा कि सत्य क्या है।’

निरछल और निष्पट भाव से अंचली बोली, “आपके बापू आपसे झूठ क्या बोलेंगे ? उनकी ही बात सच होगी।”

गुणवती ने कुछ साचकर पूछा, “तेरे साथ राध्वा ॥ नितिन सैनिक आये हैं ?”

“कुल पचास। तालीस तो महाराज के राजपूत और अहरिय सैनिक हैं, बाकी दम हमारा भील है।

“राजपूता का सरदार कौन है ? वह कहाँ ठहरा है ?”

“सरकार, वह सरदार भवरजी हैं। सिमौदिया सामंत मुमेर के छोटे भाई। भवरजी अपने भाई सामंत मुमेर के साथ ठहरा है। वहा का पता भवरजी ने मुझे दे दिया है। आज मुझसे मुझे उनसे मिलना था लेकिन मैं जा नहीं सकी वह जरूर चिन्तित होगा।

“सामन्त मुमेर—मैं उन्हें जानती हूँ। तो तू इसी समय भवरजी से कह दे कि मैं उनसे मिलना चाहती हूँ। मैं तुम लोग की प्रतीक्षा करूँगी।”

अंचली चली गयी। दो घण्टे बाद वह अकेली ही लौटी। उसने कहा, “भवरजी माग से ही लौट गये—राजभवन पर गायद पहरा लगा है। उन्हें उन पहरदारों के बीच गुप्तचरों की उपस्थिति का संदेह हुआ। सरकार के यहाँ उनका आना और वह भी विशेष रूप से रात के समय निरापद नहीं होगा। मुझसे उन्होंने कहा है कि जो कुछ संदेसा है उन्हें मेरे द्वारा पहुँचा दिया जाय। वस चित्तौड़ नगर और बाजार में पूरा शांति है। वस दीपावली की रात्रि में कैलवाडा में क्या हुआ, इसकी वही कोट खचा नहीं। रघुदेवजी की हत्या का समाचार पाकर सामंत मुमेर और सरदार भवरजी दाना ही बड़े चिन्तित हो उठे हैं।”

गुणवती ने मानो अपने आपसे ही कहा, “पता नहीं, इस समय तब चूण्डाजी को भी इस घटना की खबर मिली होगी या नहीं ?” और

वह मन ही-मन तब वितक करन लगी। फिर उसने अँचली में कहा, 'प्रातः काल भँवरजी से कह दो कि वह कल ही स्वयं राधा जाकर या किसी अन्य व्यक्ति को भेजकर चूण्डाजी को रघुदेव की मृत्यु की सूचना दें। तू मर जा, रात बहुत बीत चुकी है, इसलिए जाकर विश्राम कर।'।

'उह यहा आन का सँदेशा भी भिजवा दू ?' अँचली ने सहज भाव में पूछा।

गुणवती की मुद्रा एकाएक बदल गयी, उसका स्वर कठोर हो गया, 'नहीं, मैं किसी तरह का सँदेशा नहीं भेजूंगी। मैं स्वयं अपनी क्षा करने में समर्थ हूँ। भँवरजी का वक्त नाम ही राधा भेज दना, परमेश्वर चूण्डाजी को यह खबर मिल जाय।'।

भँवर तीसरे दिन दोपहर के पहले ही राधा पहुँच गया। नित्य नियम के अनुसार चूण्डा निम्नवर्ती जगता में शिवार के लिए निकल गया। शिवार में जब वह वापस आये, तब भँवर उनके सामने उपस्थित हुआ। भँवर ने गम्भीर और उदास चेहरे को दाखत हुए चूण्डा ने कहा, 'तुम बड़ी जल्दी वापस आ गयी ? अकेले आये हो, या अन्य लोगों के साथ ? क्या राणा मुकुलजी पर कोई विपत्ति आयी है ?'

"उमका ठीक-ठीक आभास ता मिलता नहीं और न कुछ पता हो चल पाता है। लेकिन धनतरम की रात को जब राणा मुकुलजी बल-बाढ़ा में वापस आ रहे थे तब चित्तौड़गढ़ के बाहर कुछ अनान लोगो ने उनका अपहरण करने का प्रयास किया। वह तो आपके भाई रघुदेव अनायास ही घटना-स्थल पर पहुँच गये थे, इसीलिए शत्रु का प्रयास विफल हो गया। मगर क्षीपावली की रात का उनकी हत्या हो गयी। राजमाता के आग्रह पर अँचली ने आपका तुरन्त सूचन करने के लिए मुझे यहा भेजा है। और तब भँवर ने विस्तार के साथ उन घटनाओं का वर्णन कर डाला। रघुमल के पग की बात भी भँवर ने बतला दी कि यन्त्र की आग में राणा मुकुलजी का चित्तौड़ में बाहर जाना उन्हाँ तक दिया था।

चूण्डा चारकर उठ खड़े हुए, 'रघुदेव की हत्या हो गयी। और वह भी यन्त्राग में।' कुछ क्षण गुमसुम रहने के बाद फिर जम कुछ

सचेत होकर उन्होंने भँवर से पूछा, “केवल सूचना देन की बात है या राजमाता ने तुम्हारे द्वारा कार्ड सँदेसा भी भिजवाया है ?

‘अँचली न तो यही कहा कि मैं महाराज का केवल सूचना द द—  
वाई सँदेसा नहीं भेजा है। भँवर न टूटे हुए स्वर में कहा।

एक ठण्डा निश्वास भरकर जैसे चून्डा अपने आसन पर गिर पड़, अस्पष्ट स्वर में वह मानो अपने आप से ही कह उठे, “हठी और निबुद्धि नारी ! मैं तुम्हें वचन दे चुका हूँ कि तब तक चित्तीड वापस नहीं आऊँगा जब तक मुझे बुलाया नहीं जायगा।” और फिर जस स्वतः सम्भाषण से वह स्वयं कुण्ठित हो उठे हा। अपने निजी भय में बाल, “रनिवाम में जाकर कह दे कि मैं भोजन नहीं करूँगा। दीपावली की रात को रघुदेव की हत्या हो गयी है, परिवार में सूतक मनाया जाय। आज तृतीया है, दशमी एवं तेरहवीं में सम्मिलित होने के लिए मैं नवमी के दिन सपरिवार कैलवाडा की यात्रा करूँगा।

चून्डा कुछ देर तक आँख बंद किये हुए बठे रह। अतीत की घटनाएँ एक के बाद एक विशृङ्खल रूप में उनके मानस पटल पर आ रही थी। अपने ही आंतरिक मनन से घबराकर उन्होंने अपनी आँखें खोल दी, सामन भँवर खड़ा था। अतीत के गत से निकलकर वनमान में आत हुए उन्होंने भँवर से पूछा “तुम लोग तो कुशलपूर्वक हो न ? तुम लोगो के मेवाड में होन का पता किस किसका है ?”

‘केवल राजमाता को और मेरे बड़े भाई सुमेर का, और किसी को भी नहीं। अँचली का राजमाता ने रनिवाम में ठहरा लिया है—बड़े भाई के यहाँ रहने में मेरे बारे में कोई सूचना किसी का नहीं मिल सकती। मेरे साथवाले दमा अहेरिय गढ़-रक्षक भट्टिया के सेवक बन हुए हैं बाकी तीस राजपूत सैनिक राठोरी के चाकर बन गए हैं।’

मार्ग विवरण सुनकर कुंवर चून्डाजी कुछ आश्चर्यचकित हुए। जीवन-मृत्यु का खेल आरम्भ हो गया है लेकिन अभी तक हर दाँव ठीक पड़ रहा है। यही सब साचत हुए उन्होंने भँवर से कहा, ‘जा, भोजन कर ल जाकर। यका हुआ है कुछ विश्राम भी कर ले। अपनागढ़ के बाद चित्तीड के लिए रवाना होना। बल मुबह तक तू चित्तीड पहुँच जायगा।



अब पूरी सतकता बरतनी है। राजमाता से कहला देना कि मैं नवमी के प्रातः कैलवाड़ा पहुँचूँगी। मुझे यदि कोई सँदेसा भेजना है तो नवमी और चतुदशी के बीच कैलवाड़ा भेज दें। एक बार फिर आश्वासन दे देना कि चूँडा अपने वचना के धनी हैं।”

दूसरे दिन ही भँवर चित्तौड़ पहुँच गया। पूर्वनिर्धारित याजग के अनुसार अँचली चित्तौड़ के महाराजेश्वर के मंदिर के मुख्य द्वार पर अपने एक भील साथी की टूकान पर पहुँच गयी, जिसने जंगली जड़ी बूटियाँ के विक्रेता का रूप धारण कर लिया था। वह उम भील की सहायिका का पद संभाले हुए थी। भक्तों की भीड़ उमड़ रही थी और अँचली की नजरें उस भीड़ में भँवरजी को तलाश रही थी।

दोपहर के समय भँवर एक भक्त के घेरा में मंदिर के मुख्य द्वार पर आया। उसकी आँखें भी अँचली को खोज रही थी। अँचली जब दिवाली पड़ गयी तब वह उसके पास पहुँचा। उमन आनंद ही अँचली से कहा, अभी कुछ देर पहले मैं चित्तौड़ वापस आया हूँ। गड के प्रवेशद्वार पर बड़ी सतकता बरती जा रही है।”

अँचली ने बड़े आग्रहपूर्वक पूछा, “महाराज ता सकुशल ह न ? परे लिए उन्होंने कोई सँदेसा भेजा है ?”

भँवर मुस्कराया। चूँडाजी के लिए अँचली में जो नितांत ममपण और भक्ति की भावना थी, हरक राधानिवासी उससे परिचित था। उम भावना में जा ओदात्य था, जो पवित्रता थी उमना पता हरेक व्यक्तित्व का था। उसने कहा, “पहला प्रदक्षिणा उहाँ मुझमें किया वह तरे कुशल प्रेम के सम्बन्ध में ही था। महाराज ने मुझमें तुम्हारे द्वारा राजमाता से यह कहला दन को कहा है कि नवमी के दिन वह कैलवाड़ा आयेंगे और चतुदशी तक वहीं ही रहेंगे। राजमाता का जो कुछ भी सदसा भिजवाना हो वह नवमी से चतुदशी तक कैलवाड़ा में उहाँ भिजवा दें। इस बीच हम लोगो को छद्म वेग में चित्तौड़ में ही रहना है अत्यन्त गोपनीयता और भक्तकता के साथ। गायद बड़ा-कुछ दान की सम्भावना है।” और यह कहकर भँवर ने मुख्य द्वार में मंदिर के भीतर प्रवेश किया।

अँचली जब रनिवास पहुँची, तब राजमाता अपनी दासिया से धिरी बातें कर रही थी। अचली ने जैसे ही अपने आन की सूचना राजमाता को भेजी, वैसे ही गुणवती ने वहाँ बैठी सभी दासिया का विदा करके अँचली को बुला लिया।

सर नवाकर अँचली वाली “सरदार भँवर आज प्रात रात्रा स चित्तीड वापस आ गय ह। वह यह समाचार ले आय ह कि महाराज नवमी के दिन अपन परिवार क साथ कैलवाडा पहुँचेंगे। उनका कहना है कि अगर राजमाता चित्तीड म उनके आने की आवश्यकता समझें तो नवमी आर चतुदशी के बीच उन्हें सँदेसा भिजवा द।

राजमाता गुणवती ने अपने हाथों का दाँता म काटते हुए पूछा वम, इतना ही ? और कोई सँदेसा है ?

अँचली वाली “सरकार के लिए बस इतना ही है। बाकी हम लोगो के लिए कुछ आदेश अवश्य है।’

गुणवती बुदबुदायी “इतना हठ। या सम्भव है मेरे पिता की ही बात ठीक हो।”

## उनीसवाँ परिच्छेद

जिस पाप या पुण्य कहा जाता है वह केवल सामाजिक परिकल्पना है, भावना स्वयं म न पाप है न पुण्य है। काय का प्रेरक तत्त्व होत हुए भी यह मनुष्य की जन्मजात प्रवृत्ति भर है। बौद्धिक तत्त्व हाने क नाते सामाजिक परिकल्पना मूल रूप से काल और परिस्थिति पर निर्भर करती है।

सामाजिक प्राणी हाने के कारण मनुष्य की जा प्रवृत्तिया समाज के लिए अहितकर साबित होती है, वे अनादिकाल से वर्जित मानी जाती रही है और वैन सी प्रवृत्तिया वर्जित हा, इसका निणय बुद्धि करती है। बौद्धिक प्राणी होने के कारण मनुष्य ने ह्रभेदा स सामाजिक सगठन पर जोर दिया है, लेकिन यह सामाजिक सगठन वस्तुतः काल और परिस्थिति की सीमाआ मे बँधा रहता है। मनुष्य न भले हा एक

सावभौम समाज की कल्पना की हो, लेकिन उस सावभौम समाज की स्थापना हमेशा असम्भव रही है क्योंकि वैसे समाज की स्थापना का अर्थ है—धूम फिरकर फिर उसी व्यक्तिवाद पर पहुँचकर उसमें चिपन जाना। सम्भवतः भारत में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का स्वर उठानेवाले ऋषि और मनीषी हिन्दू धर्म के घोर व्यक्तिवाद के दायरे में मिमट गए थे।

व्यक्तिवाद से आगे बढ़कर कुल और परिवार की परिष्कृति की गयी, जो पशुता की स्थिति में ऊपर उठने का प्रथम चरण है। राव रणमल की सामाजिक धारणा कुल और परिवार तक ही सीमित थी, उसमें सद असद, गुण और विकृति का कोई स्थान न था।

समर्थ का नाँह दाप गुसाई' वाली बहावत के अनुसार राव रणमल की विकृतियाँ ने मेवाड़ में नगा रूप धारण कर लिया था। उन विकृतियों पर न नैतिक अथवा सामाजिक हरत-हटा अकुश जाना रहा। राव रणमल में प्रवृत्ति के रूप में बुद्धि का वह आदिम प्रमुख धार्मिक मन्त्रांगी कहते हैं, और समर्थ व्यक्ति में यह मन्त्रांग और ढांग हो तो वह समाज के लिए बड़ा घातक सिद्ध हो सकता है।

घटनाएँ क्या घटित होती हैं? कैसे घटित होती हैं?—और इन घटनाओं का मनुष्य के जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है? ये ऐसे प्रश्न हैं जो अनादि काल से अनुत्तरित रहे और अनन्तकाल तक अनुत्तरित रहेंगे।

एक और ना गुणवन्ती अँचनी में सबकुछ मुनकर चूँडा के सम्बन्ध में एक तरह से निराश भी होकर अपने पलंग पर गिर पड़ी थी, दूधरी और अमिया की खबर मिली कि उसकी बटी राधा अपने पति के घर में भागकर मदार से चित्तौड़ आ गयी है। राधा को सब लाग 'गधिया' कहते थे और मदार से उस चित्तौड़ से आय थे आचार्य मुनाकर।

आचार्य मुनाकर एक लम्बे अरसे तक चित्तौड़ में बाहर रहे थे। वह मारवाड़ चले गए थे जाधा का यह प्रेरित कर्ण कि वह चित्तौड़ आकर उस पर अपना अधिकार जमा ले। लेकिन जाधा का मारवाड़ में अन्न अभियान में निरन्तर सफलता मिलती जा रही थी और उस अपने पाप एवं पुण्याप पर विद्वाम था। उसने चित्तौड़ पर आक्रमण करने में साह

इनकार कर दिया। आदर से अत्यन्त नीचे और विह्वल प्रवृत्तियोंवाले आचार्य सुधाकर जब निराश हो चले, तो अचानक उन्हें रंधिया दिखायी पड़ी जो अपने वैवाहिक जीवन में असंतुष्ट और क्षुब्ध थी। उसे देखकर आचार्य सुधाकर की कुटिलता फिर जाग उठी और वह रंधिया को बहका कर चित्तीड ले आया।

रंधिया की अवस्था प्रायः सत्रह वर्ष थी और उसके विवाह को अभी तीन ही साल हुए थे। उसका गौना बरा दस के बाद ही अमिया मंदीर से चित्तीड आयी थी।

रंधिया के पिता राव रणमल थे अमिया यह बात जानती थी। उसने इस बात का संकेत भी रणमल से कर दिया था। लेकिन राजस्थान में उन दिनों गानिया (दासिया) के पुनर्पुत्रा की परम्परा मातृ कुल में सम्बद्ध मानी जाती थी, पिता कुल से नहीं। इसलिए रंधिया का लालन पालन उसकी आठ वर्ष की अवस्था में ही अमिया के पिता कुल में हुआ था। अमिया यह नहीं चाहती थी कि रंधिया का गोली का अपमानजनक जीवन बिताता पड़े इसी कारण उसने अपनी बटी का विवाह एक निम्न कोटि के राजपूत परिवार में कर दिया था। घर के पिता का मन काफी रुपये दिये ताकि वह सम्पन्न बन सके। राधा के विवाह में उसके अनूपम सौंदर्य का प्रमुख योगदान था रुपये तो मन्त्र उम सम्बन्ध का मुदतता प्रदान करने के लिए दिये गये थे।

राधा का सौंदर्य अनिच्छ और अप्रतिम था—उस निरखनेवाले की दृष्टि जम आघाती ही नहीं थी। हरिणी की सी बड़ी-बड़ी आँखें, सुनहरे चम्प का सा रंग, विधाना ने माना स्वयं अपने हाथों से उनका नाक-नकशा गढ़ा है। विवाह के बाद रंधिया अपने पति गृह में छोटे माट भगडा में उलझी हुई थी कि आचार्य सुधाकर राहु के समान उसके जीवन में आ गए। आचार्य सुधाकर ने रंधिया के द्वारा राव रणमल की काम विकृति को दान्त करने की बात साची। वह बहका फुसलाकर उसे उसके पति के घर से निकालाने में समय हुए। रंधिया के मन में उन्होंने अमिया के प्रति मोह जगा दिया और वह उनके साथ चित्तीड चली आयी।

आचार्य सुधाकर रंधिया को उसकी माता अमिया के पास छोड़कर रणमन के यहा चले गये और अपने वापस आने की सूचना दी। उहान रणमल से बताया कि इन दिनों मारवाड में क्या-क्या हो रहा है तथा जाधाजी से उनकी क्या-क्या बातें हुई। इस बीच चित्तौड़ तथा मवाड राज्य में जो कुछ हुआ था, उसका विवरण भी उहान सुना। फिर चलत चलत बड़ी प्रसन्नता और सन्तोष की मुद्रा में उहान रणमल को यह सूचित किया कि वह रंधिया को अपने साथ ले जाय है।

रणमल का दरबार उस समय समाप्त हो रहा था—घर रात के निजी राग रंग की तैयारी चल रही थी। अतः रणमल वहाँ में उठकर रंधिया के सौदय की भलक लन के लिए अमिया के कक्ष की ओर चले गये।

अमिया को रंधिया के अपने पति गह में चले आने की बात खत गयी थी। उसने सुधाकर को पचासा गालियाँ दी और रंधिया को समझाया कि वह अपने पति के पास चली जाय। समझाने का प्रसर जब नहीं हुआ तो उसने रंधिया को डाटा डपटा मारा पीटा भी।

रणमल जिस समय अमिया के कक्ष में पहुँचे उस समय रंधिया निमक् रही थी। रणमल को देखते ही अमिया महमुर खड़ी हो गयी, रंधिया की निमनियाँ और बड़ गयी थी।

रंधिया का देखकर रणमल को आँखें सहसा फैल-सी गयी—मादक सौदय की साकार प्रतिमा सामने खड़ी थी। वह कुछ देर तक आश्चर्य में नाथ रंधिया का देखत रह, फिर अमिया से पूछा, “इस मार क्या रही है तू ?”

‘माँ नहीं तो पूजू इस ?’ अपने घनी को छाड़कर उस चाण्डाल सुधाकर के वहवाव में पड़कर वहाँ भाग आयी है। मुहजली काव में ही क्या न मर गयी !’

रणमन के मुख पर एक कृत्रिम मुस्मान, तैरिन आँगा में भयानक काम निप्या भाँव रहा थी जिस अमिया घच्छी तरह पहचानती थी। रणमल बोले, “अभी यह तासमझ है, पीछे प्यार में समझा दना। आँखें घायी ना तर पाम है।” निवास का वातावरण तब दण ही रही

है। तू अकेली है, यह तर साथ रहूँगी। सिंहा का भार सँभालना और मेरी देखभाल करना—तुम दोनों भाँ-बटी यह जिम्मेदारी निभा लागी।' और फिर आगे बढ़कर उन्होंने रघुपति के सर पर बड़े प्यार से हाथ फेरा, "फल की तरह कोमल है—बस, अब इस मारना पीटना मत।" इसके बाद हसत हुए वह चले गये।

अमिया सर म पैर तक सिंहर उठी। उसके मन में एक ऐसी भय-मिश्रित आकांक्षा जाग उठी, जिसे वह समझ नहीं पा रही थी। फिर भी उसने वह साँचकर अपने को सज्जत करने का प्रयत्न किया कि वह रघुपति को दूसरे ही दिन समझा बुझाकर मन्दौर भेज देगी। जो कुछ हा रहा था उसका अन्त क्या होगा, इसका उसे पता न था। उसका समस्त जीवन ही दामियों और शोलिया बीच अपमान सहित व्यतीत हुआ था—यह बात अनायास ही उसके मन में आयी। समस्त राजकीय सुख सुविधा उपलब्ध रहने पर भी यह बात कैसा और क्यों उसके मन में आयी, यह एक प्रश्न उठता है—ऐसा प्रश्न जो सदा में अनुत्तरित रहा है और सापेक्ष आग भी अनुत्तरित ही रहेगा।

रणमल के जाने के बाद अमिया ने रघुपति के वस्त्र बदले। सिंहा सो गया था, और अमिया के मन में रघुपति के प्रति मानस्य की भावना एकाएक उमड़ आयी थी। रणमल से रघुपति की रक्षा उसे करनी ही पड़ेगी। उस रघुपति के जीवन को सुखी, सम्मानपूर्ण और सफल बनाना ही होगा। परायी सत्ताना को पालत पालते वह अब बुरी तरह ऊब उठी थी। वह सोच रही थी कि उसकी बेटी का परिवार बड़े वह फूल फले और उसका पथक अस्तित्व कायम हो। सोचत-सोचत उसकी ममता उमड़ आयी, बड़े प्यार से उसने अपनी बेटी को वक्ष में चिपका लिया।

अमिया के पास कीमती आभूषण थे, वस्त्र ये अपार धन था। क्या नहीं था उसके पास। फिर भी उसे अनुभूति हो रहा था कि वह अपने वर्तमान जीवन से बुरी तरह थक गयी है। रघुपति का शृंगार करने के बाद वह उसे अपने वक्ष से लगाकर लेट गयी, और फिर पता ही नहीं चला कि कब उसे नींद आ गयी थी।

एकाएक कुछ शोर सुनकर अमिया की नींद टूट गयी। उसने देखा

कि रमिया का हाथ पकड़कर रणमल उस मिस्तर में खींचे लिय जा रहे हैं। उनकी आँखें गरात्र के नंगे मे जल रही थी, जमे एक हिंस्र पशु की क्रूरता भरी हुई हो उनमें। तड़पकर अमिया अपने पलंग से चीखती हुई उठी, 'उस कहा लिय जा रहे हो—मैं यह नहीं होने दूंगी।' और आगे बढ़कर रमिया को रणमल की पकड़ से मुक्त करने का प्रयत्न करत हुए वह गिड़गिड़ायी, 'यह तुम्हारी ही सन्तान है।'

रणमल ने यह सुनते ही धूमकर अमिया को एक तमाचा मारा, 'चुप रह हरामजादी।' और फिर बाहर गडे अपने एक भृत्य को बुलाकर कहा 'अगर यह चुप न रहे और गोर मचाये तो इसकी भरपूर पूजा कर देना।'

रणमल रमिया को खींचते हुए वहाँ से चले गये। रमिया जस कुछ न जानते हुए भी सबकुछ जानती थी। चुपचाप कुछ सहमी सी वह रणमल के साथ चली गयी। अपने कक्ष में पहुँचकर रणमल ने दूसरे भृत्य के द्वारा मदिरा के दो प्याले भरवाये और कहा 'जा अब जाओ अपने साथी के साथ अमिया का सभाल। यह हरामजादी अभी तक चीख रही है। द्वार बाहर न बंद कर दो—यहाँ अब कोई न प्रान पाये।'

भृत्य के चले जाने पर रणमल ने मदिरा का पात्र अपने हाथ से लगाया और एक ही नाम में उस साली कर दिया। दूसरा पात्र उन्होंने रमिया के हाथ से लगा दिया, जिन रमिया ने आगे भीचकर माली कर दिया। अमिया के चीखने बिल्लाने का जो स्वर उनके कानों में आ रहा था, वह धीरे धीरे धीमा पड़ने लगा—शिकारी ने शिकार का दबाव लिमा था।

अमिया उधर पागल-सी चीख रही थी, चिल्ला रही थी। वह मुन्नाय को गालियाँ दे रही थी, रणमल को गालियाँ दे रही थी। रणमल के भृत्य उसे चुप कराने के लिए कोड़े मार रहे थे, लेकिन उन कोड़ा का माना उस पर कोई असर ही नहीं हो रहा था। वह तब तक चीखती रही जब तक बेहोश नहीं हो गयी। उसी बहने की अवस्था में उस मिस्तर पर डालकर दाना भृत्य चले गये।

अमिया की जिम समय बेहोशी टटी और हो गयी थी। रात की

समस्त घटनाएँ उसकी आँखा के आगे भूल गयी। लटखटाती हुई वह उठी और फिर जैसे पागलपन का भूत उस पर सवार हो गया। उसने अपनी कटार निकाली और अपने वक्ष से निकलकर वह आचार्य सुधाकर व वक्ष की ओर भपटी। सुधाकर उस समय प्राण स्नान करके पूजा पर बैठ ही रह थे कि अमिया न चिल्लाकर कहा, 'क्या रे नरक के कीड़े ! तू न आखिर मेरी बेटी का सबनाश कर ही दिया—जा नरक में जा' और यह कहत हुए उसने पूरे बल से कटार उनकी पीठ में भौंक दी।

केवल एक चीख, और सुधाकर आँधे मुह गिर पड़े। अमिया न बलपूर्वक कटार बाहर खींचकर फिर प्रहार करना चाहता, लेकिन तब तक सुधाकर का प्राणान्त हो चुका था। सुधाकर का शव देखत ही अमिया का पागलपन एकाएक दूर हो गया। पागलपन का स्थान अब भय ने ले लिया था—ग्रहाहत्या का भय। उसे अनुभव हुआ कि ब्राह्मण की हत्या करके उसने अपने आदेश में एक भयानक पाप कर डाला है। सहमी सहमी वह अपने वक्ष में बापस आयी और फौरन अपने स दूध में डूबकर सखिया की पुटिया निकाली। राजपरिवार में रहनेवाली गोलिया और दासिया उन दिनों छिपाकर अपने पास सखिया रखती थी। वे धक्कर पड़यन्त में भाग लती रहती थी, इसलिए भी ऐसा करना जरूरी था। क्या पता वह जीवन का अन्त कर देन की नौबत आ जाये। तो अब अमिया के लिए यह नौबत आ गयी थी। उसने पानी के सहारे सखिया का गले के नीचे उतार दिया।

कुछ ही क्षण बाद एक भयानक जलन उसके शरीर में जाग उठी, मृत्यु के पहले उठनेवाली ज्वर की जलन। वह अपने वक्ष से रनिवास की ओर भागी। रनिवास के द्वार खुल गये थे इसलिए फाटक पार करके वह सीधे राजमाता गुणवती के वक्ष के सामने पहुँची। गुणवती स्नान करके पूजा पर बैठ जा रही थी। अमिया का देखकर एक दासी ने उस आदर जाने से रोका तो वह चिल्लाकर बोली "क्या रोक रही हो मुझे ? मैं तो हमेशा के लिए इस पापी दुनिया से जा रही हूँ हमेशा के लिए।" और वह जबदस्ती वक्ष में घुमकर बोली, 'बेटी में चली—हमेशा के लिए। तारे बाप ने अपनी ही बेटी रक्षिया पर रात में बलात्कार किया



है पापी नरक का कीड़ा । वह हरामजादा सुधाकर कल मन्दोर में गविया का बहका लाया था और मैं अभी अभी उसी राक्षस की हत्या करके आ रही हूँ । मुझ पर ब्रह्महत्या का पाप लग गया है मैं सखिया का नहीं हूँ ।

गुणवती ने चिल्लाकर अपनी दामिया से कहा “राजवंश को जल्दी बुलाया, जल्दी ’ और फिर वह अमिया की ओर घूमी, “तुना सब हा गया ’ मगर इसके पहले कि गुणवती और कुछ वह, अमिया वाली, ’ बटी, बचा अपन को और अपने बेट को इस राक्षस में । तरा बाप तरे बट की हत्या कर टाँगेगा, सिंहा को यहाँ की गद्दी पर ठिठान के लिए ’ और यह कहते-कहते अमिया लज्जटकर जमीन पर गिर पड़ी । उसकी जीभ ऐँठ रही थी, मुँह से भाग आ रहा था ।

रनिवास में एक हनचला सी भज गयी । गुणवती के सामने सहसा एक नग्न और अत्यन्त भयानक सत्य प्रकट हो गया था ।

अमिया घुरी तरह छटपटा रही थी । राजवंश का आन में कुछ समय लगा । आत ही उन्होंने अमिया की परीक्षा की, फिर सर हिलाने वाले ‘जहर का पूरा असर हो गया है—मैं पर यह मर रही हूँ ।’ और सचमुच कुछ ही क्षण में उसकी छटपटाहट जाती रही—यह मर चुकी थी ।

गुणवती ने दामिया से कहा, ‘इस इसके कमरे में बिस्तर के नीचे जाकर आया और नहीं जाकर इसकी आत्महत्या की सूचना मर पिता को दे दो ।’

रखिया भाग जाते ही अमिया के कमरे में पहुँचा दी गयी थी, जहाँ वह गहरी नींद में सो गयी । उस पता ही नहीं था कि उस भोर क्या हुआ था । दोघर अमिया की आत्महत्या की सूचना तत्प्रातः रणमल को दी गयी । सूचना पाकर रणमल अचानक रह गया । यहाँ तक ही जायगा, ‘मैंने उहाँ को मरना नहीं की थी । सूचना लानेवाली दासी ने उहाँ को पृष्टा, ‘सिंहाजी यहाँ है ?’

यह अपन कमरे में जाकर दामिनी की स्मरण में वह अमिया रान में गिराजा के पाम गयी ही नहीं ।’ दामिनी ने कहा ।

"सिंहा को उमके कक्ष से मत निकलने देना अभी कुछ समय तक। रणमल ने यह कहा ही था कि तभी उन्हें आचार्य सुधाकर की हत्या की सूचना भी मिली। उह यह भी बताया गया कि अमिया की बटार सुधाकर के पास पड़ी हुई मिली है।

समस्त वस्तु-स्थिति रणमल की समझ में आ गयी। अमिया ने सुधाकर की हत्या करके स्वयं आत्महत्या कर ली थी। ऐसा एक रणमल के अन्दर का हिंस्र पशु जाग उठा। उन्होंने कहा, 'तो वह अधम-पापी ग्राहण भी गया।' उसकी लाश को चित्तीडगढ़ की प्राचीर के बाहर फेंक दो—गिद्धा के भाजन के लिए। बहाराक्षस बनकर वह भी गढ़ की रक्षवाली करेगा।' और अपने इस क्रूर मजाक पर वह धर तक हँसत रह। फिर सयत हावर उन्होंने कहा, 'उस हरामजागी की लाश को लावारिस की तरह फूँगा दो। सिंहा की देखरेख का भार अब रबिया और हपा मिलकर संभालेंगी।'।

अमिया गयी, उमके स्थान पर रबिया आ गयी थी। उस अभागी अमिया के लिए रणमल के हृदय में न किसी तरह का मोह न किसी तरह का दद। और जहाँ तक आचार्य सुधाकर का प्रश्न था, रणमल को यह अनुभव हो रहा था कि उह पाप माग पर अप्रमर कर्म में सुधाकर की भी प्रेरणा थी। उमकी मृत्यु पर न उह वेद था न परिताप।

लेकिन रबिया? वह अवसन्न हो उठी सहमा—उही गहरे में उसका हृदय बुगी तरह हिल उठा था।

राजपरिवार में दामी के अस्तित्व का जैम कभी स्वीकार ही नहीं गया। वह तो महज प्राणहीन काया ही समझी जाती रही। दामिया के लिए अपनी भावना का प्रदर्शन बर्जित माना जाना रहा। रबिया की माता की मृत्यु इसी भावना के प्रदर्शन का दुष्परिणाम थी। रबिया यह जान चुकी थी और इसीलिए एक अदर से दहकते मगर मुप्त ज्वाला-मुवी की भांति अमिया का नायित्व उमने अपने ऊपर ल लिया था।

अमिया जात जान राजमाता गुणवती के अंतर में एक नयानक उभल-धुल पड़ा कर गयी। रणमल के छल कपट और भठ के व्यवहार ने उसकी चेतना को कुहासे की भांति पूरी तरह से दबा रखा था। वही

बुढ़ासा मटमा फट गया। गुणवती पर अब यह स्पष्ट हो गया कि उनका पिता उनके पुनर्-वै-रक्षक के रूप में भक्षक है तथा वह एक भयानक इरादा लेकर चित्तौड़ में बैठा हुआ है। तब भगता वह सोचती-विचारती रही मगर मध्याह्न समय अपना समस्त साहस वटोरकर रणमल के पास गयी। रणमल उस समय अपने मुमाहिना में घिर बैठ था। गुणवती ने जान आरम्भ की "अमिया तो चनी गयी, मिहाजी की दा-मान अब कौन करेगा ?"

रणमल का उस समय गुणवती का आना अच्छा नहीं लगा, गुराजर बाले, 'रक्षिया आ गयी है।'

'मैं समझती हूँ कि आपको और सिंहाजी को यहाँ धाये हुए एक-दूसरा धरसा हो चुका है।' तभी रणमल ने उसकी जान काटी, 'और तू यह कहने आयी है कि हम लोग चित्तौड़ में चले जायें। तो अब साफ-साफ मुन ल उस समय मेवाड का शासक मैं हूँ—मैं। मेरे मरने के बाद ही यह प्रान्त उठेगा कि मेवाड का शासक सिंहाजी है या मुकुलजी है—मेवाड पर सठौरा का शासन है या सिमौदिया का। और आज मैं तुम्हें अंतिम चेतावनी दे रही हूँ कि भविष्य में मेरे किसी काम में हस्त-ग-धन का दुस्माहम मत करना। रघुदेव का अंत तूने दण ही लिया है। अब मैं अपने नाती के तूने स अपने हाथ नहीं रगना चाहता। इन दिनों रघुदेव के मृत्यु के कारण मुकुलजी दरबार में नहीं आ रहे हैं, सूतक हट जाने पर भी वह दरबार में नहीं आयेंगे। सिंहा भी दरबार में नहीं आयेंगे, इसकी व्यवस्था मैं रिय देना हूँ। दरबार अब होगा मगर, रणमल का जा रिनी का अमनी शासक है। बस अब चली जा और आज जो कुछ नी करना वह अच्छी तरह मोच समझकर करना।'

अपने पिता के इस भयानक रूप का गुणवती ने पहचान नहीं देगा था। इस रूप के सम्बन्ध में यद्यपि बाल्यकाल में उमर समय-समय पर कुछ उड़ती-उड़ती-भी बातें सुनी अवश्य थी, लेकिन आज उसने प्रत्यक्ष दण लिया। वह मरम उठी और चुपचाप पराजित-भी मर भुनाय रनिचाम की ओर चला गयी। लेकिन वह चुप बैठनेवाली नारी नहीं थी। वह रानाजी की ओर उसी रणमल का रक्त उमम प्रवाहित हो रहा था जिसका

असली रूप देखकर वह लौटी थी। रनिवास म आकर उमन मुनुलजी की धाय मानवती को बुलाकर पूछा, "राणाजी कहा है?"

"मेरे वक्ष मे है, ले आऊँ उह?"

"नही। लेकिन याद रख, अब वह तेरी दष्टि से जग भी आभल न होने पायें। पाच सशस्त्र छात्राणिया उनकी रक्षा करन के लिए तर डद-गिद रहगी—राणाजी पर किसी तरह के प्रहार की आशका हान पर तत्काल मुझे खबर दी जाये, चाहे जहा या जिम अवस्था मे म रहू।"

कुछ दुखी स्वर म मानवती बोली, "मैंने न जान कितनी बार सरकार से यह आशका ध्यवन की लेकिन मरी बात पर तो आपन कभी ध्यान ही नहीं दिया। देवता सरीखे चूण्डाजी पर अविश्वास क-के आपन यह विपत्ति स्वय बुलायी है।"

एक ठण्डी सास लेकर गुणवती बोली विपत्ति बुलायी है ना विपत्ति दूर भी करूँगी। जा, याडी देर म अँचली को मर पास भेज देना।

मानवती के जात ही गुणवती कायज-कलम लेकर बठ गयी। उसन लिखा

"कुवरजी! मुझे क्षमा करो। मैं निबुद्धि नारी—अपन राक्षस पिता क छल-कपट और बहुकावे म आकर मैंने देवता पर अविश्वास ही नहीं किया, उसका निरादर भी किया। यह अब राणाजी के प्राण सेन पर तुल गया है। अब इसका प्रहार होगा, नहीं कहा जा सक्ता। अबिलम्ब आकर अपने भाई के प्राणो की रक्षा करो—तुम्हारे चरणा पर मस्तक रखकर विनय करती हू। तुमन मुझे वचन दिया था।"

और गुणवती ने उस पत्र पर अपनी मुहर लगा दी।

राजभवन मे उस दिन जा जो हुआ था, भँवर और सुमर को उसकी सूचना दकर तथा अपन भील साथियो की खोज-खबर लकर अबली कुछ दर पहले ही नगर मे राजभवन लौटी थी। मानवती से सूचना पाकर वह तुरन्त राजमाता के समक्ष उपस्थित हुई। उसक आत ही राजमाता न यह पत्र एक रोगी बली मे बंद करके अँचली को दिया और कहा, 'नैर जी मे कहा कि वह मय कल सुबह कैलवाडा जाकर यह पत्र चूण्डाजी को दे दें।

मनुष्य की स्मृति का न कोई विधान है, न कोई नियम है। स्मृति अतीत से जुड़ी हुई सनाह जा विगत है, हमारा जीवन वनमान में स्थित है जो प्रत्येक क्षण अतीत में लीन होता जा रहा है। भविष्य का रूप ग्रहण करता जा रहा है। इस वनमान के घगतल पर ही तो भविष्य की परिवर्तना होती है। भविष्य अज्ञान है अतीत विस्मृति के गत में डूबता जा रहा है।

मेवाड़ के राणा लाखा के महत्त्वपूर्ण योगदान का स्वयं मेवाड़ के निवासी प्रायः भूलत जा रहे थे, बहुत तजी के साथ, लाखा के पूज्य को योग बहुत पहले भूल चुके थे। मेवाड़ के शासन-तान से असम्बद्ध होने के कारण कुंवर चूण्डाजी वनमान में स्थित होने हुए भी, वनमान से हटकर अतीत की स्थिति में लाटते जा रहे थे। लेकिन वह नियति के भ्रम में अनजान ही भविष्य की रचना में सलग्न थे।

मेवाड़ के राणा मुकुलजी का तो जैम चित्तौड़ का जन-साधारण भूलता ही जा रहा था। वनमान अब केन्द्रित हो रहा था राव रणमल में, मेवाड़ का शासनमूर्त जिनके हाथ में पूरी तौर से आ गया था।

राणा मुकुलजी अपने ही राजभवन में अपनी का जीवन बिता रहे थे। बहुत कम लोगो का इस बात का पता था कि राजभवन में क्या-क्या हो रहा है। कुशल प्रशासन अनिवार्य और निरकुश छल कपट और माकड़ी में निपुण राव रणमल के हाथ में मेवाड़ की सत्ता होने के कारण जो किसी तरह की रिकतता का अनुभव नहीं कर रहे थे—बाहर के सब कुछ शांत, सुव्यवस्थित। चित्तौड़ की आंतरिक व्यवस्था में रणमल निश्चित था, चित्तौड़ नगर के बाहर मेवाड़ के शाय क्षेत्रों की चित्ता उह अवश्य थी। चित्तौड़ के फाट पर पचास भट्टियाँ व अनाया चुन हुए भी राठौर सैनिक उहने नियुक्त कर रहे थे जो दिन रात तयार रहते थे। फाट के बाहर उहने दम गुप्तचर लगा दिए थे जिनके पास तल्ले घोंडे व घात जा किसी भी बाहरी आक्रमण की सूचना तत्काल दे सकते थे, जिनके गले का फाट उसी समय बंद कर लिया जाय।





दूसरे दिन प्रातः काल ही अँचली सुमेर के भवन में गयी और भँवर से मिली। भँवर माना अँचली की प्रतीक्षा कर रहा था। उस चूण्डा के नाम गुणवती का पत्र देते हुए अँचली ने कहा, 'राजमाता मरखार ने महाराज के नाम यह पत्र भेजा है। आज सप्तमी है, परमा महागज बलवाड़ा पहुँच जायेंगे। इसलिए तुम बल प्रातः काल ही बँलवाड़ा के लिए रवाना हो जाओ। महागज के वहाँ पहुँचते ही यह पत्र तुम उन्हें दे देना।'

भँवर ने पूछा, "राजमाता ने कुछ कहलवाया भी है?"

"नहीं, पहलवाया कुछ नहीं है—केवल यह पत्र भिजवाया है।' और अँचली ने सुत्रावर की हत्या तथा अमिया की आत्महत्या का विवरण सुनाते हुए कहा, "राजमाता का नया रूप देखकर मुझे डर लगता है—वह अचानक बदल गयी है। राजभवन और रनिवास में अँदर ही अँदर बहुत जल्दी ही कुछ भयानक होनेवाला है—ऐसा मुझे लगता है।"

सर हिलाते हुए भँवर बोला, "महाराज की शक्ति निमूल नहीं थी जो उन्होंने हम लोगों का यहाँ भेजा है। मैं अपने बड़े भाई को सावधान किया देता हूँ। उनके दो सौ सैनिक यहाँ चित्तीड़ में हैं। राजमाता से कह देना कि विपत्ति के समय तीन बार दस दम पल के बाद तुरही का धोप करवा दें, जिस सुनते ही मेरे भाई अपने सैनिकों के साथ रनिवास की रक्षा के लिए पहुँच जायेंगे।" फिर कुछ स्वरों पर वह बोला, "बल प्रातः काल मैं बँलवाड़ा के लिए प्रस्थान कर दूंगा। कोई और सँदेश भेजना हो तो आज साँझ तक बतला देना। मैं प्रयत्न करूँगा कि दंगामी तक महाराज का सँदेश लेकर आ जाऊँ। दंगामी के दिन महाकालेश्वर के मंदिर में साँझा समय मैं तुम्हसे मिलने का प्रयत्न करूँगा। और राजमाता से यह कहना न भूलना कि मामूँत सुमेर राजाजी की रक्षा करने के लिए हर समय तैयार हूँ।"

नवमी के दिन चूण्डाजी अपने परिवार के साथ बलवाड़ा पहुँच गये। अपने चुने हुए सौ सैनिकों के साथ छोटी छोटी टुकड़ियों में पहले ही बलवाड़ा की ओर भेज दिए थे, जिससे रणमल के गुप्तचरों को किसी भी पतरे का आभास न होने पाये। बँलवाड़ा में शाक, निरागा और घुटन का





निवाहा है, आगे भी मैं अपने वचन निवाहूंगा ! मेरे वचना का मूल्य मेरे प्राणा से अधिक है ।”

और एकाएक वह शांत हो गये । वह शांति ठीक वैसी थी जैसी भयानक भभावात के पहले वातावरण में आ जाया करती है । उन्होंने नपे-तुले शब्दों में कहा, “नयोदशी के दिन ही रघुदत्त की ‘तरही’ है और ठीक पूर्णिमा के दिन मैं चित्तौड़ में प्रवेश करूंगा, अपने सौ सैनिकों के साथ ।”

कुछ आश्चर्य के साथ भैंवर ने कहा, ‘चित्तौड़ के फाटक पर पचास भट्टी गढरक्षकों के अलावा सौ राठौर सैनिक तैनात कर दिये गये हैं । और जहाँ तक मुझे पता है, चित्तौड़ में इस समय राव रणमल के दो हजार से अधिक सामान और सैनिक मौजूद हैं ।’

लापरवाही के साथ चून्डा बोले, “मुझे भी इसका अनुमान है । मैं संध्या के एक घड़ी बाद आक्रमण करूँगा जब रात हो जायेगी । वे बीस अहरिय कहा है जिन्हें मैंने तारे साथ भेजा था ?”

‘व सब भट्टी गढरक्षकों के चाकरों के रूप में गढ़ के फाटक के पास ही रहते हैं ।’

“ठीक है । उन्हें सदसा दे देना कि पूर्णिमा की संध्या के समय व सब गढ़ के फाटक के पास ही रहें । अच्छी से कह देना कि अब उसके सक्रिय सहयोग की मुझे आवश्यकता होगी । नगर में संध्या समय कार्तिकी पूर्णिमा का उत्सव मनाने के लिए अच्छी का नृत्य आरम्भ हो, ठीक चन्द्रमा के उदय के समय भीला का यह दल उत्सव मनाता हुआ गढ़ के फाटक पर पहुँच जाये । माना वह चित्तौड़ से बाहर जान की तैयारी में आया हो । भीला के दल के साथ दशकों के रूप में तर मन्त्र और सुमेर के भी कुछ सैनिक साधारण नागरिकों के रूप में रहें । मैं चन्द्रान्य के एक घड़ी बाद ही अपने सैनिकों के साथ फाटक पर पहुँच जाऊँगा । तुरही और नगाड़ा का स्वर सुनते ही तुम लोग भट्टियाँ पर आक्रमण कर देना और उसी समय अहरिय गढ़ का फाटक गोल दें । मेरा आदेश को अच्छी तरह से समझ लो ।”

सर झुकाकर भैंवर बोला, “महाराज के आदेशों का अदागस्त पालन

हागा। श्रीर वार्द्ध धागा ?”

पण्डा की आँखें उम गमय जल रहा थी, ‘रात्रमात्र न कहना स्ना  
ति पूर्णिमा की रात विश्राम की रात, मृत्यु व साध्य की रात हागा।  
यह तयार रह। तुम मूर्खोंन्य हात ही तिगोड के लिए गमय।

एकान्ता के दिन और मध्याह्न व समय महाकाव्य मरिच व  
मुच्यदार पर पहुँचा। धरती यही उमरी प्रतीक्षा कर रहा थी। यही  
उत्सुकता व ताय उमा पूजा, महाराज गुणवती का है ? रात्रमात्र  
व दिन उदात्त बाद पत्र भजा है ?

पूजा व दिन धरती की उमरुता स्मार भँवर मुच्यदार बाता  
महाराज स्वयं है। उदाले बाद पत्र नहीं भेजा। बैरन स्ना रहा है  
ति पूर्णिमा की मध्याह्न यह तिगोड आयेंगे।’ श्री-तद और न  
अचली का विचार व माय पूण्डा की के सादर मुता स्नि।

अचली जंग गिर उठी, ‘महाराज व तुम अभिमान म मुम नी  
याग दना है भर धन भाग। महाराज की तय म मुम अपन प्रा  
दन पने—यह भरी मानविक कामता है।

धरती का क्या पता था ति यह स्त्रय अता लिए नमिष्यवाता पर  
गयी थी—म गमय।

रात्रमात्र पहुँचकर धरती न रात्रमात्र गुणवती व मय बाते बना  
दी। मय कुछ मुनकर गुणवती एक तदव्य व माय वाली “पूर्णिमा।  
भाज एकांती है—कुल चार दिन। तार दिन।’

धरती जोली, ‘रात्रमात्राजी। वन प्रात कात में रात्रमात्र व जा  
रही है, अपन नील साविया के पास।’

टीर है। वता प्रात कात लू धली जा। पूर्णिमा की रात का मैं  
अपनी छात्रागिया के साथ पूण्डा की प्रतीक्षा करूँगी।’

अचली व जात ही गुणवती न पूण्डा की मानविक प्रतिमा के सामन  
यही श्रद्धा भक्ति के साथ अपना मस्तक नवा स्निया।

उधर अमिया की छात्रागिया के बाद राय रणमल के धरर का  
गलत पूणरूप म जाग उठा था। भवानक रूप से द्विध और दूर हा  
उठे थे वह। लबिन दस सबवे ऊपर उभर आयी थी उनके अदरवाली



चढ़ा जा रहा था ।

सूयास्त होत ही गढरक्षक भट्टियो न गढ का फाटक बंद कर दिया और निश्चित होकर भाग छानन की तयारी करने लग । पूर्णिमा का चांद पूर्वी क्षितिज पर उभर आया था, एक धुंध म निपटा हुआ, कुछ सहमा सहमा सा । भट्टी सरदार भद्रा न चंद्रमा की आर दखत हुए कहा, 'चंद्रमा का यह रूप सुंदर हान के बदले आज भयानक मा लग रहा है । लक्षण शुभ नहीं दिख रहे हैं, गामद चिन्नीट में ही कुछ अनिष्ट हानवाला है । और इसके पहले कि उस विषय पर बात अधिक बन्ती, उन लागा का भीला का सगीन सुनायी दिया । वह हंसकर बोला, 'चित्तीड में बाहर जा रहे हांगे लोग और यहाँ फाटक बंद हो चुका है ।' जना कहकर वह भाग का लाटा चढ़ा गया । फिर उस नाचती हुई अंचली दिखी वह वाला, धरे, य लाग ता वही भील है जो कुछ दिन पहले चित्तीड आया थे । इनके पीछे पीछे यह भीड कैसी 'क्या य लोग इन्हें चित्तीड से जवदस्ती निकालने के लिए इनका पीछा कर रहे हैं ? इस भीड से रुकने को कहो और उस भीलनी को यहाँ बुलाओ ।

अंचली का उस दिनवाला रूप देखकर भद्रा दंग रह गया । वह उसके सौंदर्य पर मुग्ध हो गया । उसने पूछा, 'क्या यह भीड तुम्हें यहाँ से जवदस्ती निकालने के लिए आयी है ?

आय नचात हुए अंचली बोली, 'मुझे क्या निकालेंगे य लोग ' य लाग तो मुझे जवदस्ती राख रहे हैं । आज मेरा नाच देखकर इनका जी ही नहीं भर रहा है ।'

गरारत की मुद्रा के साथ भद्रा बोला, 'ब्रान तो इन्हीं की गृही गढ का फाटक बंद हो चुका है, बल सुबह खुलगा ।' और वह फिर बोला, "उस दिन फिर आने का वादा कर गयी थी, लेकिन आयी नहीं । रावजी को अपना नाच नहीं दिखायगी ? आज रूप जा, मैं बल रावजी के सामने तुम्हें उपस्थित करूँगा ।'

इठलाती हुई अंचली बोली, 'राजमाताजी न मेरा नाच दखा है—रनिवास में उहान मुझे रोक रखा था ।' फिर उस भीड की आर सबन करते हुए उसने कहा, "मुझे चाहनेवाला की यह भीड देख रहे हैं ?

मुझे रावजी की वरसीस नहीं चाहिए । शीत ऋतु आ गयी है, अब हम लोग जगना में अपने घर जा रहे हैं । रात में आग जलाकर तापेंगे, तिन में शिकार करेंगे ।” और अँचली ने तरकस से एक तीर निकालकर अपने धनुष पर चढ़ाया और फिर उसे अपने हाथ में ले लिया ।

भद्रा ने एक भद्रा और फूहड़ मजाब किया, “अरे शिकार के लिए तरकसवाले तीर की क्या आवश्यकता, तारे नयन बाण ही क्या कम है ! फाटक तो अब बल प्रातःकाल ही खुलगा, इसलिए रात में यही फाटक के पासवाली किसी कोठरी में रुक जाओ—बल सुबह चली जाना । आज पूर्णिमा की चादनी में हम लोग का भी अपना नाच दिखा दो ।”

आत्मसमर्पण के भाव में अँचली बोली, अच्छी बात है ।” और भीड़ की आर घमक्क उसने कहा, “जी भरकर देख लो मेरा नाच—तुम्हारा ही हठ रह गया ।” और उसने अपने साथवाले भीलों को संकेत किया । भीला के बाद्ययंत्र बज उठे, अँचली ने अपना नृत्य प्रारम्भ कर दिया ।

वह मानो अपनी कल्पना में सामन खड़े हुए अपने देवता चूण्जी के सामन नृत्य कर रही थी । हाथ में धनुष, और धनुष पर बाण ! विद्युत की तड़पवाली गति ! उसका जूड़ा खुलकर दो बेणियाँ में विभक्त हो गया था और नागिना की भाँति लहराने लगी उसकी बेणियाँ ! निमी को क्या पता था, रायद अँचली की बहिर्चेतना को भी नहीं, कि वह कान नृत्य नाच रही है । समस्त गडरक्षक भट्टी और फाटक पर नियुक्त राठीर मैनिक् अपने अस्त्रों को रखकर विश्राम की मुद्रा में थे लेकिन अब वे उस नृत्य को देखने के लिए उमड़ पड़े । अँचली के साथ जा भीड़ आयी थी वह भी इनकी भीड़ में मिल गयी थी । कितनी देर तक यह नृत्य चलता रहा, किसी को भी इसका पता नहीं लगा । लोग मा ध्यान तब टूटा जब फाटक के बाहर से तुरही और तगाड़ा का स्वर सुनायी पड़ा ।

चौकन्ना हाकर भद्रा ने फाटक की आर देखा, भट्टी भी तत्काल सन्नमचेत हो गयी । तभी अचानक एक तीर अँचली के धनुष से निकला और भद्रा की छाती में धुन गया । जब तक भट्टी सँभलें तब तक

अँचली के साथवानी भीड़ के लोग न अपनी अपनी तलवारें खींच ली और निशस्त्र राठीरा एव भट्टिया पर टूट पड़े। इधर यह सब हा रहा था, उधर भट्टिया के चाकरो के रूप में जो अट्टिये थे उन्होंने गेट का फाटन सोल दिया।

फाटक के खुलते ही चण्डा ने अपने भी घुड़सवार सैनिका के साथ गेट में प्रवेश किया। इन लोगों के हाथों में भी नगी तलवारें थी। बात की-बात में दाना दलाने फाटक पर नियुक्त राठीरा और भट्टिया का सफाया कर दिया।

इसके पहले कि नगर में फैल हुए रणमल के सैनिक सँभलें, चूण्डा का राजभवन पहुँचकर राव रणमल तथा उसके मरदारा का काम तमाम कर देना था। उन्होंने अँचली का कतलना भी दृष्टि में बैबल दखा भर, और वे अपने सैनिकों के साथ राजभवन की ओर टूट पड़े।

चारा और एक काताहल मच गया। रणमल के दरबारवाले कम में कुमुम्मा के बाद मंदिरा का दौर चला रहा था, और रणमल अपना दरबार समाप्त करके कुछ ही दूर पहल रधिया के साथ शयन-कक्ष में चल गया था।

राजभवन के बहिर्कक्ष पर नियुक्त प्रायः पचीस मगध राठीर सैनिका का पहरा था। चण्डा के सैनिकों ने उनका सफाया किया और चूण्डा अपने कुछ मरदारा के साथ ल दरबार कम में घुस गया। वहाँ बीजा उसका शत्रु रूप देखकर कोई प्रतिक्रिया व्यक्त करे—इसके पहले ही चूण्डा के एक भगपूर चार ने उसका सर धम में अलग कर दिया था। पलक मारते ही दरबार में उपस्थित समस्त मरदारा के गन भूमि पर लोटने लगे। चूण्डा ने देखा कि राव रणमल वहाँ नहीं थे।

राव रणमल ता उस समय अपने शयन कक्ष में रधिया के साथ था। वह कुमुम्मा के कुमार में वहीश लेट था। अचानक राजभवन में शास्त्रा की भनभनाहट सुनी तो उनके मत्स्य यह स्थान के लिए बाहर भाग कि वहाँ क्या हो रहा है। दरबार-कक्ष में उस समय भी राठीर सरदारा का बंध हा रहा था, इसलिए डरकर वे भीतर भाग आये और रणमल के कम को उहाँ तक कर दिया।

रधिया ने भी यह सब देखा और मुना । एवाण्ड उसका न जाने क्या सूझा । उसने रणमल की पगड़ी उठायी । राजस्थान के राजकुला में पहनी जानेवाली वह सम्झी पगड़ी, उसने उसी में बँहो'ग पड़े रणमल को पलंग से बसकर बाँध दिया । उधर राठोर सरदारों को समाप्त करके चूण्डाजी हाथ में रक्त से रमी तलवार बिये हुए रणमल के शयन कक्ष की ओर बढ़े आ रहे थे ।

एकाएक रणमल की बँहाओी टूटी, उन्होंने विस्फारित नयनों से रधिया की ओर देखा और रधिया ने उनके मुँह पर धूब दिया । घणा, शमीम घणा का दबा हुआ विस्फोट था वह ' और अब रणमल को अनुभव हुआ कि वह अपने पलंग से बंधे हुए हैं ।

रधिया को गालिमाँ देते हुए अपने को बंधन मुक्त करने के लिए उन्होंने हाथ पैर मारने आरम्भ किया । तभी उनके शयनकक्ष का द्वार खुला और उन्होंने ज्ञा कि हाथ में नगी तलवार बिये हुए चूण्डाजी उनके शयनकक्ष में प्रवेश कर रहे हैं । चूण्डा की तलवार तो रक्त से रंगी हुई थी ही, उनके वस्त्र भी रक्त से रंग गये थे ।

रणमल के मुख से निकला, "तुम ।"

"हाँ मैं, तुम्हारा काल ।"

बल लगाकर राज रणमल ने पलंग को भटक दिया । अपनी कमर से बधी हुई कटार तेजी के साथ निकाली और चूण्डा के वक्ष का लक्ष्य कर पक दी ।

रणमल का निशाना अबूक होता है, यह सबविदित था और चूण्डा इस प्रहार के प्रति सचेत नहीं थे । नबिन चीख चूण्डा के मुख से नहीं, भौचली के मुख से निकली ।

भौचली गेट के फाटक से ही हरिणी की छलाँगें भरती हुई छाया की भाँति चूण्डा के साथ लग गयी थी । रणमल के कटार फँसते ही वह चूण्डा का कवच बनकर बिजली की तरह रणमल और चूण्डा के बीच में आ गयी थी कटार उसका वक्ष में घँस गया ।

चूण्डा ने आग बझकर उसी समय रणमल पर अपनी तलवार का भरपूर वार किया, रणमल का सर धड़ में अलग होकर भूमि पर गिर



पडा और रक्त का फौवारा फूट निकला । चूण्डा को अँचली की याद था, उन्होंने धूमकर देखा । वक्ष में धँसी कटार की मूठ पकड़े हुए अनिमेप दृष्टा से वह उनकी ओर दखे जा रही थी, लेकिन उसके मुँह पर असह्य पीड़ा की ऐंठन थी ।

चूण्डा ने दौड़कर अँचली को सम्हाला और उस स्पष्ट स अचली ने पुलक उठी हा, उसने कहा, 'मुझे भूमि पर लिटा दो महाराज ।'

चूण्डा ने अँचली का भूमि पर लिटा दिया । अचली वाली, "अपन चरणा पर मेरा मस्तक रख दो महाराज, और कटार मेरे वक्ष में निकाल दो—असह्य पीड़ा हो रही है ।"

चूण्डा ने बँठकर अपनी जाँघ पर उसका सर रख लिया, और कटार उसके वक्ष से निकाल दी । अँचली ने टूटते स्वर में कहा, 'महाराज के लिए मैं अपना प्राण दिय, बड़ा पुण्य किया था मैं ।'

चूण्डा बुदबुदाय, "मेरे लिय तूने प्राण दिय और मैं तुम्हें कुछ भी नहीं कहूँ कहूँ चूण्डा का गना रँध गया ।

अँचली के मुख पर एक क्षीण मुस्कान आयी "देवता के प्राणा में ही तो मेरे प्राण हैं बड़ी शान्ति है ।" और तभी अँचली निर्वचष्ट हो गयी ।

इन सब बातों में चूण्डा को पता ही नहीं चला कि कब राजमाता उस वक्ष में आ गयी थी । उन्होंने गुणवती का कहते सुना गया राक्षस, गया । 'धूमकर दत्ता, गुणवती साक्षान् कानी के रूप में हाथ में कटार लिये हुए अपने पिता के सर पर लातें मार रही थी । और तब उसने रघिया का हाथ पकड़कर खींचने हुए कहा, 'मिहा कहाँ है ? चल मेरे साथ, बना वह कहाँ है ?' और वह रघिया को खींचती हुई पागल-नी उस वक्ष के बाहर चली गयी ।

अपने वक्ष में बानक सिंहा सहमा सा रो रहा था । गुणवती ने चील कर कहा 'मेवाड का राजा बनने आया था ।' और कटार लेकर वह सिंहा की ओर भपटी । उसी समय रघिया उसके चरणा पर गिर पड़ी, नहा महारानी जी, उस अवोध को नहीं ।" और उधर सिंहा भय में चील उठा ।

अंचली का निर्जीव शरीर छोड़कर चूण्डाजी मिहा के कक्ष की ओर दौड़े। रधिया को ठुकराने में गुणवती को कुछ विलम्ब हुआ, तब तक चूण्डा द्वार पर पहुँच गया थे। गुणवती कटार तानकर सिंहा पर प्रहार करने ही वाली थी कि चूण्डा ने गरजकर कहा, “नहीं राजमाताजी यह नहीं होगा।”

और गुणवती का हाथ ऊपर उठा ही रह गया और कटार हाथ से छूटकर मृमि पर जा गिरी। मुड़कर गुणवती ने चूण्डा का देखा और टूटे स्वर में बोल उठी, “आपने मुझे बचा लिया — मुझे बचा लिया कुंवरजी।”

चूण्डा ने गुणवती से कहा, “आप रनिवास के अंदर जाइए। यह रात रक्तपात, मृत्यु और विनाश की रात है। रणमल के साथियों को समाप्त करना है मुझे। इस वध-स्थल से इस अवोध और निरपराध बालक सिंहा और रधिया को ले जाइए, यह आपका समा भतीजा है। आप मुझे वचन दीजिए कि यह बालक सुरक्षित रहेगा।”

सिसफती हुई गुणवती वाली, “अपने वचन के धनी देवता की आज्ञा का मैं पालन करूंगी मैं वचन देती हूँ।” और सर झुकाकर उन्होंने रधिया से कहा, “चल मरे साथ, रनिवास में सिंहावाला कक्ष अभी वैसा का वैसा खाली पड़ा है।

‘कल प्रातः काल मैं रनिवास में आकर आपसे मिलूँगा—मुझे अभी बहुत-कुछ करना है।’ और चूण्डा तलवार हाथ में लिये हुए निकल पड़े।

उस समय तक चित्तीड में रहनेवाले राठौर सरदारों और सैनिकों को यह सूचना मिल चुकी थी कि राव रणमल तथा अन्य राठौर सैनिकों और सरदारों का सफाया हो चुका है। चूण्डा ने अपने सैनिकों को आज्ञा दी कि बचे हुए सैनिकों और सरदारों का वध न किया जाये, उन्हें निरस्त्र करके उनके सामने उपस्थित किया जाय। जो प्रतिरोध करे वेबल उन्हीं का वध किया जाय।

कौन प्रतिरोध करता और किसके लिए प्रतिरोध करता? सारी रात इस निरन्त्रीकरण और आत्मसमर्पण में बीत गयी। प्रातः काल के पहले ही यह काम समाप्त हो चुका था। बचे हुए राठौरों में चूण्डा ने

कहा, "मैं तुम लोगों में बदला नहीं लेने आया हूँ। तुम लोग मेवाड़ के राणाजी की सेवा की शपथ लेकर वैसे ही रह सकत हो जैसे यहाँ रह रहे थे। समस्त वशगत भेद-भाव मिटाकर यहाँ रहना होगा। जो मेवाड़ में न रहना चाह वह सिंहाजी के साथ मन्दौर जाने के लिए स्वतंत्र है। मैं उन्हें साथ लेकर परसो मन्दौर की सीमा की ओर प्रस्थान करूँगा। तुम लोग मरे हुए सैनिकों एवं सरदारों की दाहनियाँ की व्यवस्था करो।"

सब काम समाप्त करके चूण्डा रणमल के वक्ष की ओर बढ़े। अँचली के साथवाले भीलों को अँचली की मृत्यु की सूचना प्रातःकाल ही मिल गयी थी। वे सब राजभवन के सामने उपस्थित थे। इस बीच चूण्डा ने स्नान करके अपने वस्त्र बदल लिये थे। उन्होंने गुणवती के वक्ष में जाने के स्थान पर स्वयं गुणवती को बुला भेजा। गुणवती के आने पर चूण्डा ने कहा, "राव रणमल ने जो कुछ किया उसका फल उन्हें मिल चका, अब हमें और आपको अपना कर्तव्य निभाना है। रणमल का दाह-संस्कार करना है—उह अग्नि देंगे उनके पौत्र सिंहाजी। और और ' चूण्डा का स्वर बापने लगा, "और मुझे अँचली का दाह संस्कार करना है उसे अग्नि दूंगा मैं।"

चूण्डा ने बड़े प्रयत्न से अपने को संभाला, "राजमाताजी, आप दिन में दरबार वक्ष को साफ करवा के सजा दीजिए—आज संध्या समय राणा मुकुन्दजी का दरबार होगा। मैं स्वयं अपने हाथों से राणाजी का फिर से तिलक करूँगा। कल प्रातःकाल मैं रंधिया और सिंहाजी को तथा मन्दौर के जो सैनिक वापस जाना चाहें उन्हें साथ लेकर मन्दौर की सीमा की ओर ब्रूच कर दूंगा। कैलवाड़ा में मेरे परिवारवाले आज संध्या तक यहाँ पहुँच जायेंगे—मैंने वहाँ से चलते समय यह व्यवस्था कर दी थी।"

संध्या के समय राणा मुकुलजी का फिर विधिवत राजतिलक हुआ चूण्डाजी के हाथों। समस्त वातावरण बदला हुआ था, उमुक्त, आतंक रहित। नगर के श्रेष्ठी चिन्नीड में उपस्थित सामन्तगण, मेवाड़ का राज्य वमचारी, सब मौजूद थे। राजमाता की गोद में राणा मुकुलजी थे।

दरबार समाप्त होने के बाद चूण्डाजी ने कहा, "कल प्रातः मैं अपनी

सेना के साथ मन्दौर की सीमा के लिए खाना हो रहा है। जो राठौर सैनिक अब सरदार मेरे साथ मन्दौर जा रहे हैं उनके और रक्षियों के हाथों में कुंवर सिंहाजी को छाड़कर मैं मन्दौर की सीमा पर से लौट आऊंगा और राधा के लिए प्रस्थान करूंगा।”

राजमाता गुणवती ने विनय के स्वर में आग्रह किया, “कुंवरजी, आप यही वापस आकर रहिए—राणाजी की रक्षा का भार आप पर है, जब तक यह ब्यर्थ नहीं हो जाते।”

चूण्डा बोले, “राजमाताजी, आपको स्मरण होगा कि आपने केवल सकेत किया था चित्तौड़ से मेरे चले जाने का, और तभी मन मन ही-मन अपने को मेवाड़ से निवासित मान लिया था। लेकिन न जाने क्या उस समय मेरे मन में आया था कि राणा मुकुलजी निरापद नहीं हैं—स्वयं आपके पिता ही उनके सबसे बड़े शत्रु हैं। मैंने वचन दिया था कि मैं राणाजी की रक्षा हर हालत में करूंगा। अपना वचन मैंने पूरा किया, अब मेरी आवश्यकता यहाँ नहीं है। मैं अपने मन में सदा के लिए निर्वासित हो रहा हूँ। आप मेरे आग्रह की रक्षा करें।”

सर झुकाकर गुणवती बोनी, “कुंवरजी, आप जैसे उचित समझें मैं क्या कह सकती हूँ।”

दूसरे दिन प्रातः काल रक्षियों और सिंहाजी को साथ लेकर चूण्डाजी ने चित्तौड़ से प्रस्थान किया। राजमाता गुणवती चूण्डाजी को विदा करने के लिए स्वयं निवास से बाहर आयी। चूण्डाजी के हाथ में अँचली की अस्थियों की एक थैली थी जिसे वह पुष्कर तीर्थ में विसर्जित करने जा रहा था। अपना घोड़े पर बैठने के पहले उन्होंने गुणवती से कहा, “आपके और राणाजी के प्रति मरी मस्त शुभ कामनाएँ हैं। आवश्यकता पड़ने पर मैं हमेशा राणाजी की सेवा में उपस्थित रहूँगा।” और इतना कहकर उन्होंने घोड़े पर बैठने के लिए कदम उठाया ही था कि एकाएक राजमाता गुणवती कांपन हुए स्वर में बोली, “कुंवरजी, आपको याद होगा, मेरे विवाह का नागियल आपने लिए आया था लेकिन मैं बड़ी अभागी हूँ।” और यह कहकर गुणवती ने अपना मस्तक चूण्डा के चरणों पर रख दिया।

चूण्डा ने तत्काल गुणवती को अपने पैरा से उठाया । एक हाथ में अँचली की अस्थियाँ थी, और सामने खड़ी थी राजमाता गुणवती—आँखा में आसू भरे हुए । बायें हाथ से लगाम पकड़कर बिना कुछ धाँसे वह घोड़े पर बैठ गया—और उहाँन अपना घोड़ा आगे बढ़ा दिया ।

## उपसंहार

वस, इतना ही—जहाँ तक युवराज चूण्डा के ऐतिहासिक महत्व का प्रश्न है, यह कहना कठिन है कि उहाँन अपना अलग राज्य बनाया या नहीं । इतिहास में इसका उल्लेख नहीं है, इसलिए यह मान लिया जाये कि शायद नहीं बनाया ।

समपूण का जीवन—समर्पित अस्तित्व ! नियति के क्रम में आदर्शों का ज्वलन्त स्वरूप ! चूण्डा न दासनिष्ठ थे, न ऋषि थे । राजपरिवार में जन्मा हुआ यह व्यक्ति विश्व में आया, और न जाने कहाँ लोप हो गया । अमीम साहस, अदभुत रचनात्मक प्रवृत्ति ! राव रणमल के चंगुल में मेवाड़ को मुक्त करना माघाग्न का मन्त्र नहीं था । जहाँ तक स्वयं उनका प्रश्न था, उनके जीवन मूल्यों का प्रश्न था, वह वज्र की तरह कठोर थे, जहाँ तक दूसरों का तथा दूसरा के जीवन का प्रश्न था, वह अत्यन्त दयावान और चामप्रिय थे ! कहीं भी अपने को अरापित करने की भावना नहीं, लेकिन अपने परिवार और आत्मीय जनों के प्रति अपने उत्तरदायित्व के मामले में अत्यन्त सजग ।

चूण्डावन वंश की प्रशस्ति, उस वंश का गौरव चूण्डा के महान व्यक्तित्व के कारण ही तो है ! चूण्डा का जीवन वस्तुतः कर्तव्यनिष्ठा एवं नितांत समपूण का जीवन था ।

राजमाता गुणवती और भीलनी अँचली ! दाना ही न जाने भ्रन जाने चूण्डा को अपना माना, अपने अपने ढंग से । और बड़े निस्पृह-भाव से चूण्डा ने दोनों ही का खो भी दिया ।

इतिहास ने चूण्डा की कहानी में चूण्डा का हठ तो रखा, लेकिन वह हठ किन उन्नत भावनाओं का प्रतीक था, इस पर हम ध्यान देने

का मोका ही नहीं मिला ।

चूण्डा की कहानी आदमवाद की कहानी है, निनात कुरूप यथाय के परिवेश में ।

यथायवाद की परिणति व्यग्य है—व्यग्य अनास्था का ही एक रूप माना जाता है, शायद माना जाना चाहिए भी । मैं यहा व्यग्य के क्षण में बहक आया लेकिन इस अनास्थाजनित व्यग्य के पीछे जीवनी शक्ति में युक्त एक तरह की सदप्रेरक भावना तो कहीं-न कहीं है ही । वैसे मुझे लगता है कि आपन को समझ पाना मरे लिए जरा बठिन है ।

मैं चूण्डा के आदर्श के प्रति नन मन्त्रक हूँ, सद के प्रति अन्तरतम की गहरी तहा में छिपी अपनी आस्था से विवश होकर । इस सत्य, अध-सत्य एक बरपना स युक्त उपन्यास को निखते हुए मैं ऐतिहासिक क्षेत्र में भटक आया हूँ । लेकिन यह भटकाव भी मुझे बड़ा प्यारा लग रहा है— जिंदगी का मैं एक भटकाव के रूप में ही तो देखा है ।

●●●



